

# المختار

ريدريز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

- |    |   |   |   |                                               |
|----|---|---|---|-----------------------------------------------|
| ١٩ | • | • | • | لا تحاول الإنكار : أنت تحب الثروة             |
| ٢٤ | • | • | • | أسرار مدهشة عن دورتك الدموية                  |
| ٣٠ | • | • | • | كلمات شابة                                    |
| ٢١ | • | • | • | المرأة التي تعيش في قلوب الرجال               |
| ٢٤ | • | • | • | أصداف البحار السبعة                           |
| ٢٩ | • | • | • | اقرأ بصوت مرتفع                               |
| ٣٢ | • | • | • | انني أمقت القتل                               |
| ٤٧ | • | • | • | الرجل الذي صور جمال الحركة الحية              |
| ٥١ | • | • | • | اثنتا عشرة دولة في سياق لاحتلال القطب الجنوبي |
| ٥٨ | • | • | • | تعبيرات راقصة                                 |
| ٥٩ | • | • | • | حكمة الحيوان                                  |
| ٦٣ | • | • | • | امرأة مغامرة جعلتني أشعر بضالتي               |
| ٦٥ | • | • | • | الغطاء المطرز بالعاج والذهب                   |
| ٦٤ | • | • | • | كادت رقبتى تنكسر ولكن                         |
| ٦٥ | • | • | • | ماذا يحصل لسيارتك في سبعة اعشار الثانية ؟     |
| ٦٦ | • | • | • | لا تقتلي زوجك قبل الاوان                      |
| ٦٦ | • | • | • | فخر ميلاد عجيب تنازعه عبقران                  |
| ٦٦ | • | • | • | ساعاتك الاثنتا عشرة القادمة                   |
| ٦٦ | • | • | • | اقطع وحدك هذا الطريق الطويل                   |
| ٦٦ | • | • | • | كيف تبدأ الحياة ؟                             |
| ٦٦ | • | • | • | هل أنت فريسة التعب الدائم ؟                   |
| ٦٦ | • | • | • | هذه هي وسيلة المستقبل                         |
| ٦٦ | • | • | • | انزلق على الجليد في بيتك                      |
| ٦٦ | • | • | • | انت محتاج كل يوم الى لحظات من الصمت           |
| ٦٦ | • | • | • | قل لطفلك كل شيء عن الجنس                      |







صورة الغلاف

## الازهر

### أقدم جامعة في التاريخ

لعب الازهر كمعهد ديني دورا رئيسيا في تطور مصر الحديثة وثورتها ، فقد كان أول مكان للتعليم بالمعنى الصحيح ، كما كان ندوة للفكر الفلسفي والثقافي . وقد تخرج فيه كثيرون من العلماء ورجال الدين والفلاسفة والزعماء السياسيين ، وكان سعد زغلول الزعيم الوطني الكبير طالبا بالازهر . ولا يزال زعماء الثورة المصرية الجديدة - كما كان أسلافهم من قبل - يدلون بأرائهم وتصريحاتهم السياسية الخطيرة بين جدران الازهر ، عالين أن هذا كفيل بترديدها في كل أنحاء البلاد .

وقد بنى الازهر - وهو مسجد في نفس الوقت - في عام ٣٥٩ هجرية - حوالي ٩٤٠ ميلادية ، وتم بناؤه في عامين ، وهو يحتل مساحة قدرها ١٢ ألف متر مربع ، وكان يضم بين جدرانه في بعض الاحيان حوالي ١٨ ألف طالب ، اذ انه بمثابة الكلية التي ينوافذ عليها طلبة الدين المسلمون من كل أرجاء العالم الاسلامي ، كما انه قطعة فنية للفن المعماري الذي كان سائدا في عصر انشائه ، وبه ٣٧٥ عمودا منها ٧٦ من المرمر الابيض والازهر خمس مآذن ، يقف في أعلى كل منها مؤذن أعمى ، يدعون جميعا للصلاة في وقت واحد ، وهو تقليد قديم يرجع الى العهد الذي كان فيه السكان حريصين جدا على حجب مساكنهم عن العيون .

ووجود الازهر في مصر يجعل لها مركزا دينيا عظيما في العالم الاسلامي ، لا يفوقه مركز مكة .

# المختار

من ريدرز دايجست  
في كل مقاله لادة دأشه

AL MUKHTAR

April 1957

تصدره

## دار (( أخبار اليوم ))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين  
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والتروبيج والبرتغال واسبانيا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا أو بموجب حوالات بربردية أو شيكات .  
البلاد العربية مايعادل سبعين قرشا مصريا عن سنة و ٣٥ قرشا عن نصف سنة .

وباقى أقطار العالم تسدد بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها :

ده ويت ولاس . ليلي اتشيسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : باركلي اتشيسون

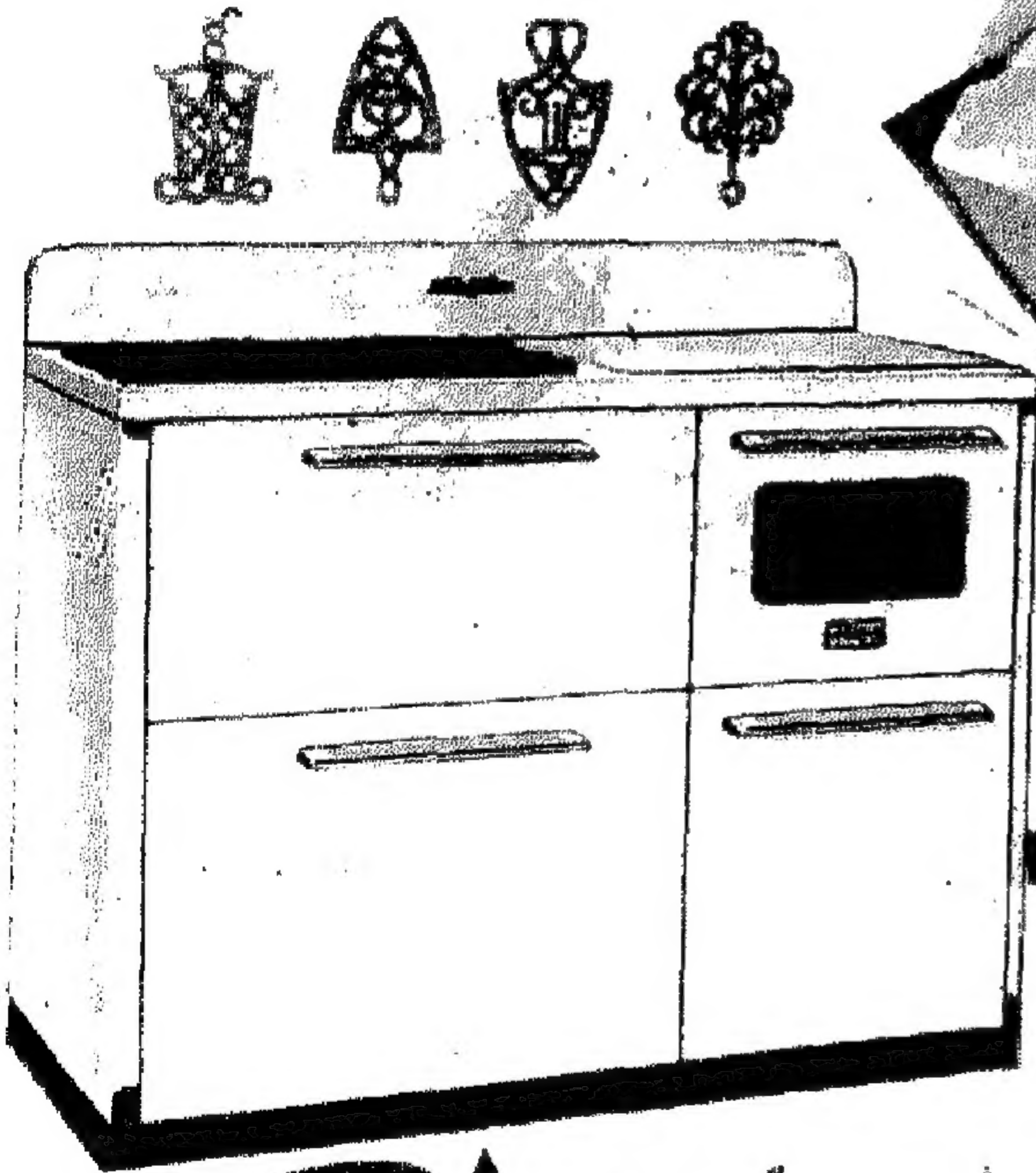
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد



# هذه هو Perfection للطهي

اضيف جمال جديد الى مواقد برفكشون للطهي بالغاز ،  
وهي المواقد المشهورة في العالم كله . اطلب رؤية  
هذه المواقد ذات السطح الاصفر الاخاذ . وتذكر  
ان مواقد الطهي برفكشون هي التي تتيح لك  
" ( اقوى ) الشعلات ، و " ( اشد الافران  
حرارة ) بتألفته " ( تل - في ) والحماية  
الثلثة ضد الرطوبة . . هاب  
انترناشيونال ، قسم اتحاد هاب ، قسم  
كليفلاند ، او هيو



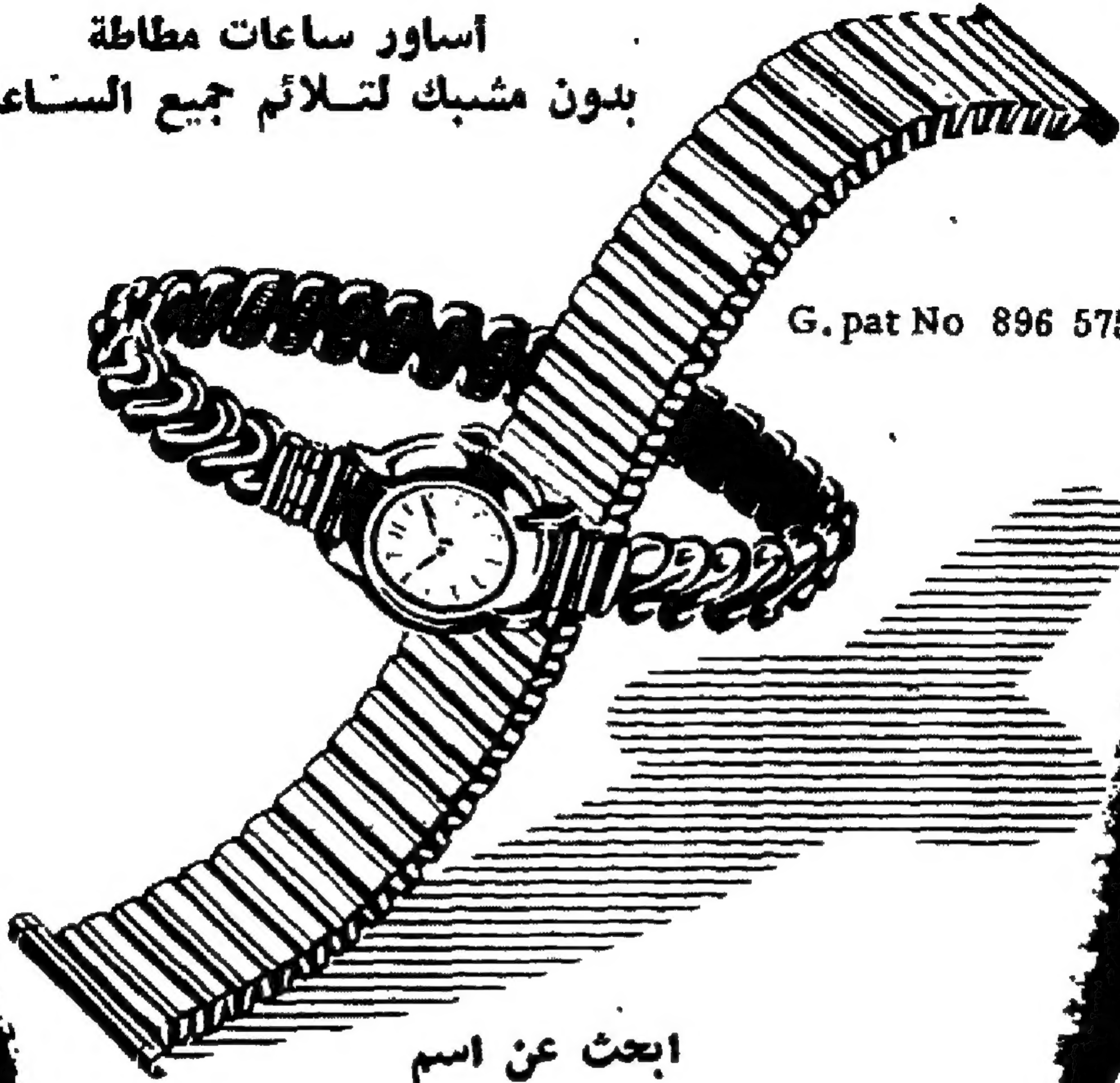
## Perfection

PRODUCTO DE  
**HUPP**  
*innovation*



# Elastofix and Fixoflex

أساور ساعات مطاطة  
بدون مشبك لتلائم جميع الساعات



G. pat No 896 575

ابحث عن اسم

الساتوفيكسو وفيكسوفلكس

والعلامة التجارية التي تحتها عند الشراء



توجد منها نماذج من الذهب الطروق والصلب النقي  
تطلب من جميع الجواهرجية ومخلات الساعات .





# تكييف الهواء في الشرق الاوسط

حيثما يعيش الناس او يعملون او  
يجتمعون، يساعد تكييف الهواء على تحسين  
صحتهم وزيادة راحتهم ومقدرتهم على العمل

وفي الشرق الاوسط الحديث يلعب  
تكييف الهواء دوراً هاماً في تحسين الحالة  
الصحية عموماً . . . وهنا كما في اي مكان  
آخر من العالم تجد اسم كارير في طليعة  
اسماء مكيفات الهواء

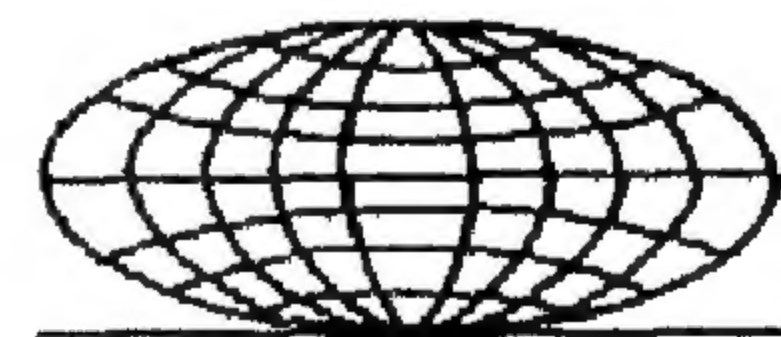
ان اجهزة كارير لتكييف الهواء  
وللتبريد تحول دون فساد الاطعمة . . .  
وتقي خطوط الاتصال الكهربائية الدقيقة  
من الغبار والصدأ الناتج عن الرطوبة . . .  
وتهيء الهواء النظيف المعدل الصالح لانتاج  
العقاقير الطبية الحديثة . . . وتزيد في  
مرونة الخيوط الدقيقة للحياكة . . . وهذا  
كله جزء يسير من الوظائف العديدة التي  
تقوم بها هذه الاجهزة والتي لا غنى عنها .

فهي ايضاً تقوم بخدمة المستشفيات  
والفنادق . . . ودور السينما والحوادث . . .  
والبنائات العمومية ومنازل السكن . . .

عندما يريد الناس في الشرق الاوسط  
تكييف الهواء فاول ما يفكرون به عادة  
هو اسم «كارير» لان شركة كارير كانت  
اول شركة صنعت اجهزة تكييف الهواء  
وتخصصت بصنعها منذ ذلك الحين

يشمل كارير وكلاء في اكثر من ١٥٠  
من البلدان وهم عادة من ابناء البلاد . كما  
يقوم بتركيب اجهزتها خبراء محليون  
ايضاً . انصل بوكيل كارير في بلدك وهو  
يقدم اليك افضل خدمة .

لتكييف الهواء في كل انحاء العالم



**Carrier**

ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd. BAHRAIN: A. M. Yateem Brothers. EGYPT: Cairo, Alexandria, Port Said, Suez—Carrier-Egypt, S.A.E. IRAN: Teheran—Sho'leh Khavar Co., Ltd. IRAQ: Baghdad, Basra—Hafidh Al-Kadi. KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani. LEBANON: Beirut—The National Trading Corp., S.A. SAUDI ARABIA: Jeddah, Riyadh—The Saudi Commercial & Industrial Co. SYRIA: Damascus—Midani & Co.—Syrian United Corporation.



# مَاذَا يَعْنِي هَذَا الكرونومتر الجديد الذي يُملأ اتوماتيكياً بالنسبة لك ..



## الكرونومتر ساعة متفوّقة

صنعت بطريقة خاصة  
وفضلت بشكل خاص ،  
وجازت الاختبارات الشاقة  
التي تجريها الحكومة للتأكد  
من دقتها .. ان كل كرونومتر  
سويسري يباع ومعه شهادة  
رسمية تدل على كيفية أدائه  
أثناء هذه الاختبارات الحكومية  
والكرونومترات الممتازة تمنح  
ملاحظة مميزة هي : « اعطت  
نتائج جيدة استثنائية » مطبوعة  
على هذه الشهادة .

قبل أن تشتري كرونومتراً ،  
ابحث عما إذا كان يحمل  
شهادة رسمية بها عبارة :  
« اعطى نتيجة جيدة استثنائية »  
.. ان كل ساعة أوميغا  
كونستيليشن تحمل هذه  
الشهادة !

نماذج من الصلب ستايبرايت او الذهب عيار ١٨ ..  
ضد الصدمات والضغط .. وفي غلاف ووتر بروف ..



ستعرف أوميغا كونستيليشن برسم  
المرصد المحفور على ظهر الغلاف - أنه  
ضمانك للحصول على ساعة «كرونومتر  
جيد استثنائي»

Ω  
OMEGA  
*Constellation*

الساعة التي حازت ثقة العالم أجمع



# ISUZU

## Fire Engine



حريق .. حريق .. حريق  
وفي لمح البصر  
تنطلق ...  
سيارة الإطفاء ...  
وتسابق الريح ..  
ثم تصل

على استعداد دائما ..  
ويمكن الاعتماد عليها دائما ..

وسيارات ايسوزو تجمع  
أحدث التحسينات الهندسية .  
ولا شك في أنه من مصلحة  
أصحاب أساطيل السيارات أن  
يكتبوا في طلب المعلومات عن  
سيارات ايسوزو التي تحقق لهم  
جميع احتياجاتهم

## ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691' Ol-sakashita-cho' Shinagawa-ku' Tokyo' Japan

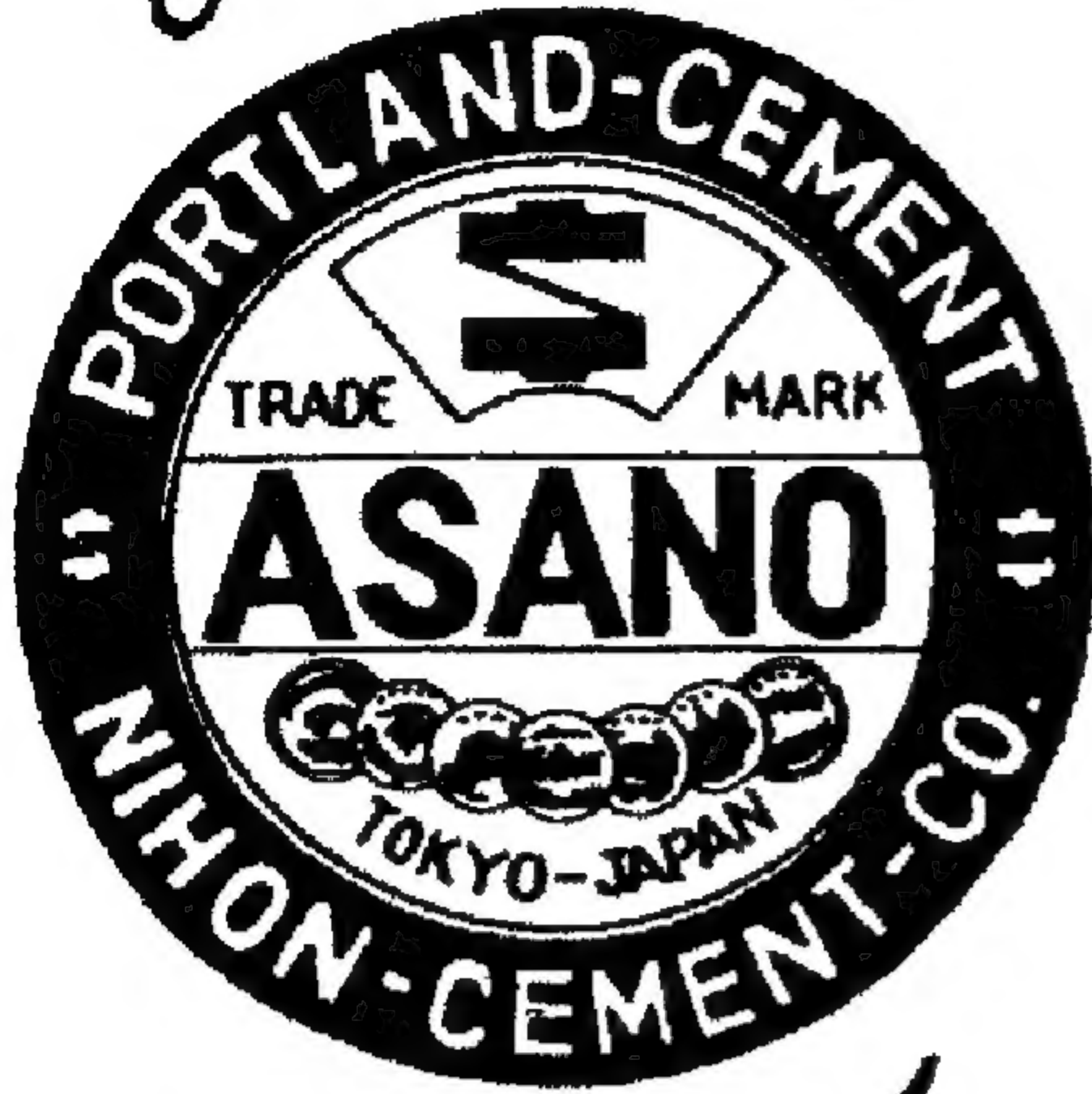
Cable Address : ISUZU TOKYO

Distributor; CEZEDCO Aly Abdel Naby & Co.

8' Rue Adly Pacha - Le Caire



ماركة سجلت لـ ٧ أنواع



آسانو  
سمنت



**NIHON CEMENT CO., LTD.**

9, 2-chome, Ohtemachi, Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"



نفس شموع الاشتعال مصمم للسرعة المنخفضة ، وبعضها مصمم للسرعة العالية ... ولكن ...

# ياورتيب الجديدة فقط

## "تضمن أقصى اشتعال" لمحرك سيارتك في جميع السرعات !



حتى الآن لم يكن في استطاعتك أن تختار شموع الاشتعال لسيارتك إذ كنت مضطراً لاستعمال الشموع التقليدية في المحرك المعصر ذي الصمام العلوي . إلا أن ما تحتاج إليه المحركات الحديثة فعلاً هو شمعة احتراق جديدة التصميم تستطيع أن تؤدي عملها بكفاءة في سرعتين المنخفضة والعالية معاً

والآن توجد مثل هذه الشمعة ! إنها شمعة اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات بلور تيت . وبلور تيب ( أي طرف القوة ) يبرز إلى أسفل في قلب علب الاشتعال ليحقق اشتعالاً متساوياً كاملاً لمخلوط الوقود . ويكون ساخنًا في السرعات المنخفضة لمنع حدوث رواسب ... وبارداً في سرعات الطرق الطويلة لمنع حدوث اشتعال قبل الأوان

إذا كانت سيارتك من بين السيارات التالية فانت تحتاج إلى شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات بلور تيب التي ثبت امتيازها من الخبرات في جميع السرعات . إنها تلائم جميع هذه السيارات ذات المحرك المعصر بصمام علوي التي تستعمل شموع اشتعال ١٤ مم . فليك أن تتصل بالقرب وكيل أوتو - لايت وتطلب شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات بلور تيب التي تلائم هذه السيارة الجميلة ... بويك - كاديلاك - شفروليه - كروزلر - داي سوتو - تودج - فورد - هيسون - امبريال - لكولن - ماركوري - تاش - اولاند موبل - باكارد - بليوت - بونتياك - ستودبيكر

# AUTO-LITE

شموع اشتعال ريزيستور ذات

# POWER TIP





# رومر

صنع سويسرا

١٧ حجرا

ضد الماء والصدمات :  
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

رومر  
جميع الناس  
مقاومة الماء ١٠٠ /  
مقاومة للصدمات  
مقاومة للصدمات



RW  
**ROAMER**

منذ ١٨٨٨

بباع لدى كبار الجواهرجية ومحلات الساعات في جميع أنحاء العالم

ROEMER WATCH CO.S.A., Solothurn/Switzerland



MONSANTO

## مصدر أساسي لمواد التنظيف

ان كل صناعة تقريبا ، سواء اكانت كبيرة او صغيرة تحتاج الى عملية واحدة . فالبادورات او الشحم او الدهن يجب ان تفكك - ثم تفصل . واليوم ، تتيح الكيمياء الوسيلة التي تجعل هذا العمل سهلا وسريعا واقتصاديا . فقد استطاع مونسانتو ، اكبر منتجي الفسفور في العالم ، انتاج سلسلة من مواد التنظيف وفوسفات التنظيف لمساعدة اصحاب الاعمال والمصانع في أداء عمليات التنظيف الكامل الشاقة بسهولة

MONSANTO

## حيث تحقق لك الكيمياء الزراعية الأعاجيب

شركة مونسانتو الكيميائية ، سانت لويس ، بالولايات المتحدة الأمريكية خدمة موثوق بها من جميع ممثلي مونسانتو في المدن الرئيسية بجميع أنحاء العالم .

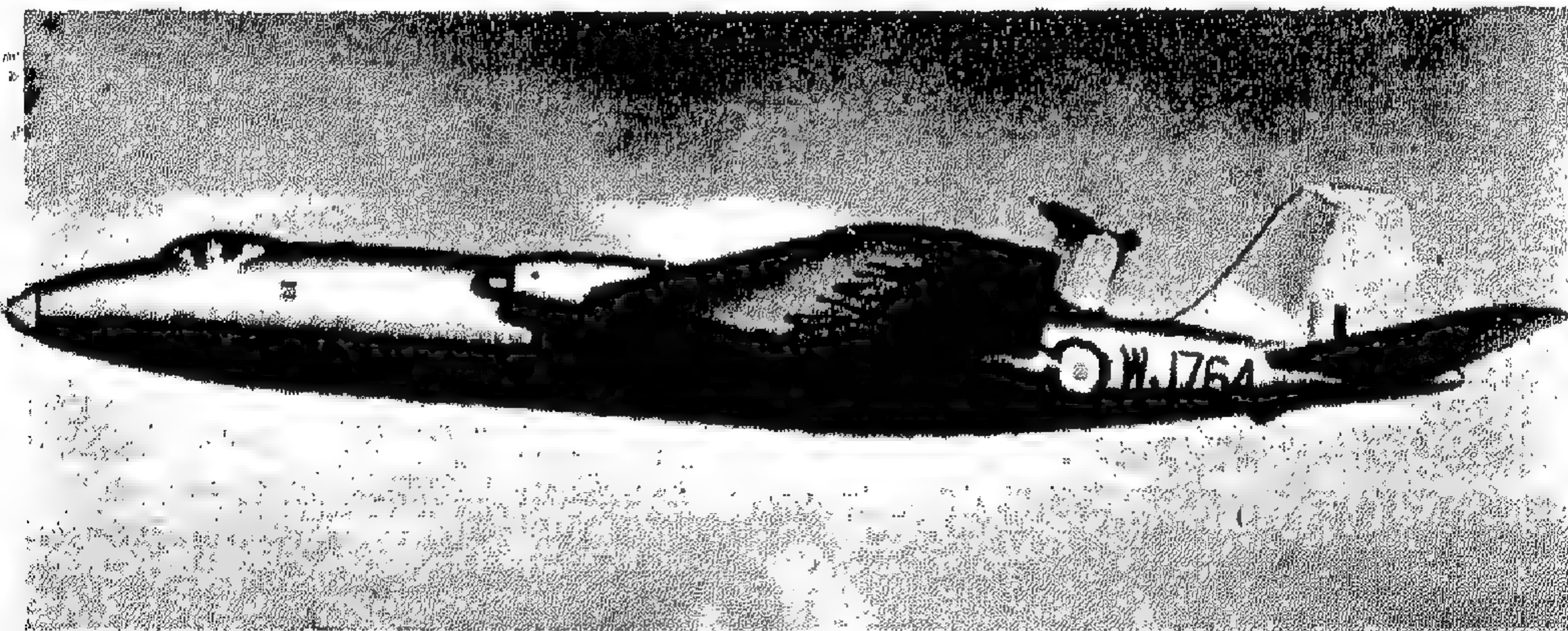






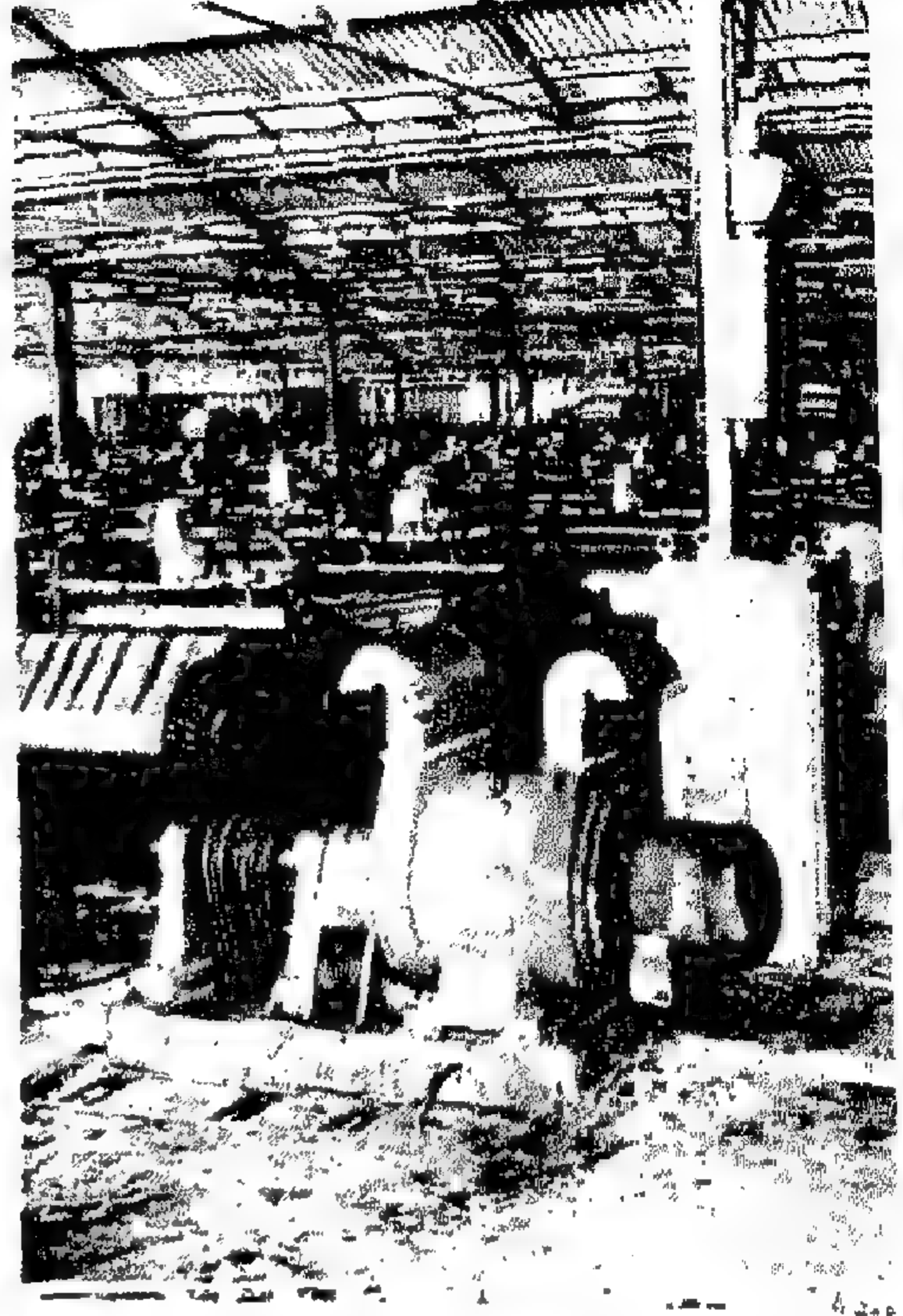
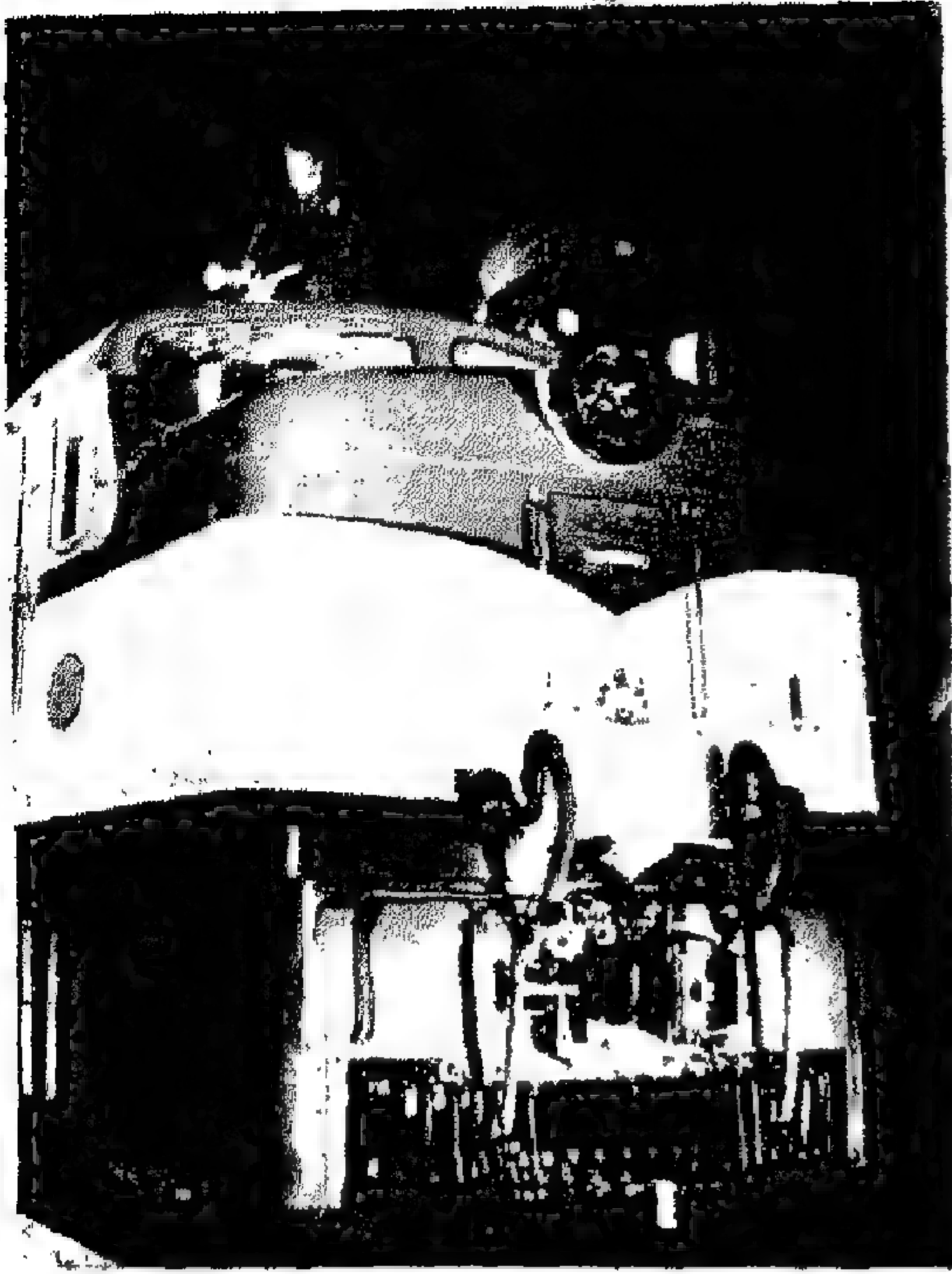
اسبانيا = مسقط الماء في سد سالة  
للتوليد الكهربائي • ترى الماتنج  
الكهربائية في اليسار ، بنت الشركة  
تحتها اربع توربينات بقوة ٣٢٠٠٠ كيلوواط

## هجرة شركة «انجليش الكترليك»



في كل مكان = يشهد العالم بظمة طياران كاميرا ذات الالات  
التي انتجتها شركة الانجليش الكترليك • وقد اختارون  
ست دول هذه الطائرات لخطوطها الجوية المدنية ...





افريقيا = قاطرات من انتاج شركة الانجليس  
الكتريك تعمل في مصر واقطار اخرى وتنتج  
الشركة الان ٢٣ قاطرة ديزل اخرى لسكك  
جديد روديسيا

باكستان = طاحونة جوت جديدة في خولنا  
- باكستان لاحظ الآلات التي تحرك الانوال  
من تحت الارض ، قوة كل منها ٥٠ حصانا

# تعتبر شركة عالمية

كوينزهاوز ، كينجسواي ، لندن وس ٢ ،  
تنتج معدات توليد القوى تعمل بالماء والزيوت  
والبخار • توربينات الغاز • المحسولات •  
المكثفات • مفاتيح التحويل • موتورات •  
معدات كهرباء المصانع • معدات اللحام • آلات  
ديزل كهربائية • اجهزة كاملة لكهربة خطوط  
السكة الحديدية سواريج موجهة ، كمبيوتر •  
معدات الآلات الكهربائية للمصانع • عدادات •  
اجهزة تحويل • عدد كهربائية منزلية •  
د • نايبير واولاده شركة محدودة : اکتون ،  
لندن و ٣ • تنتج توربينات بالغاز الهوائية  
محركات السواريج والتفافات • آلات ديزل  
للسفن والصناعات والبحر • اجهزة للتسخين  
السطحي على طريقة منع التجمد •  
كلها تتعاون مع شركات ماركوني ، مصاهر  
فولكان • وشركة ستيفنسون وهوثورن المندمجة  
في مجموعة شركات الانجليس الكتريك •

يستطيع مهندسو هذه الشركة تقديم اي عمل  
في اي مكان في العالم بما لديهم من خبرة واسمه  
ونجاح كبير في عالم الصناعات ، خاصة  
صناعة التوليد الكهربائي •  
يقوم حوالى نصف اقسام الشركة بعمل  
المشاريع في الخارج • وكل مجموعة من  
مجموعاتها التي تعمل في مصانعها موزعة  
على اربع قارات تهتم اهتماما كبيرا بجميع  
الحاجات الخاصة لكل منطقة •  
ولتكون على علم تام باحدث التطورات العلمية  
تنفق الشركة ملايين الجنيهات كل عام لتمويل  
مشاريع البحث والتجارب - بما فيها ابحاث  
الكهربيات ( الكترونيات ) والطاقة الذرية  
وكذلك لتدريب الفنيين والعمال •  
وهكذا بخبرتها السابقة والحاضرة تفسح  
الشركة مشروعات المستقبل •  
الشركة الكهربائية الانجليزية المحدودة :



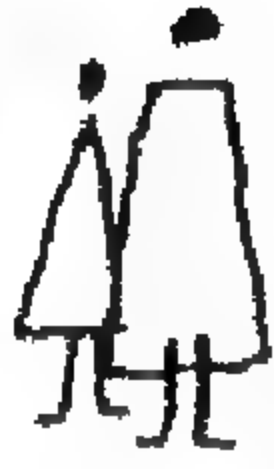


Your



TOYO RAYON CO.

تقدم لك  
مجموعة واسعة من مختلف أنواع  
النایلون المتميزة  
أمن تجارة المصنوعات ، وضرورية  
الحياة المعاصرة



## أحسن الأنواع لأحسن أشغال النایلون

### "NYLEX"

شعيرات نایلون للصناعة :  
مبقة ثابتة وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية  
وطباعة فلك ، وفلوكس ، وضغط الهواء  
وقطرين باليد ، وقطرين ، ونحت  
ومشيط برسوك .

### "AMILAN"

عزل شعيرات نایلون ، قماش نایلون  
غبرط نایلون مفتول  
نایلون مصبوق (غبرط نایلون مشدود)  
شعر فرش نایلون وغبرط نایلون (فشارب  
النسج ، وغبرط نایلون لأشغال التركيب .

### "SUPER AMILAN"

غبرط صناعة صيد السمك

### "TOYOLAN"

غبرط نایلون ممزوج بمزيج من المعادن

وتزود أيضا أنواع أخرى فنية من النایلون في انتظار استعمالكم مثل شبك صيد السمك والملاخ  
والملاخ الخارجية من جميع الأنواع ، والقفايات شغل اليد وشغل الماكينة ، وغرافيم الحرير ، الخ...

## عزل شعيرات نایلون "DAIFUKI" و "MADAME BUTTERFLY"

قطاع حرير صناعي "SUIKO"

حرير صناعي شباب "SUIKO"

شعيرات حرير صناعي للنسيج وحرير صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نوفر منها حسب احتياجاتكم :

يمكن الحصول على الكتالوج عند طلبه .

زعماء صناعة الحرير الصناعي والنایلون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.



# ساعة أكار ذات الاهتزازات فوق الصوتية شرباس تثبت دقتها فوق جبال ايفرست ...



ان ساعات انيكار اولترا سونيك «شرباس»  
التي اثبتت انها ساعات دقيقة يمكن الاعتماد  
عليها رغم تأثير البرد والثلج والماء ، واستحقت  
بذلك اسم « شرباس » اثبتت للعالم مدى ماطرا  
عليها من تحسين فني وابتكارات حققها انيكار  
ان الرياضيين ، والطيارين ، ورجال البحرية  
ورجال القوات المسلحة، لا يجازفون عندما تكون لدقة  
التوقيت اهميتها . وهذا يعتمدون على الساعة  
التي تغلبت على اسوأ الاحوال الجوية في العالم  
الساعة التي اخذها معهم متسلقوا جبال  
ايفرست المشهورين - ساعة انيكار اولترا سونيك  
« شرباس » ذات الرقاص روتر التي تمسلا  
اوتوماتيكيا ولها ميناء خاصة بالراديوم وغلاف  
ووتربروف محكم



ENICAR S. A. WATCH FACTORY  
LEGNAU/BIENNE, SWITZERLAND



اقطع هذا  
مجانا! ارجو ان ترسلوا لي قصة بعثة ايفرست  
السويسرية المصودة المدهشة كذا الوثائق الكاملة  
عن ساعات انيكار اولترا سونيك

الاسم	.....
العنوان	.....
المدينة	.....
الدولة	.....



# شهرة واسعة



خيوط الغزل



حرير صناعي  
غزل مفتول  
غزل مبروم  
غزل قطاع

للصنف الممتاز  
والتناسق  
والثقة

منسوجات الحرير  
الصناعي



# ٦٨٠٠ هابوتاي M/B  
# ٢١٣٠ شيفون  
# ٢٥٥٠ كريبيسلفر  
# ٣٠٠٠ كريبيجورجيت  
# ٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس  
كريبيفلات  
كريبيساتان  
ساتان

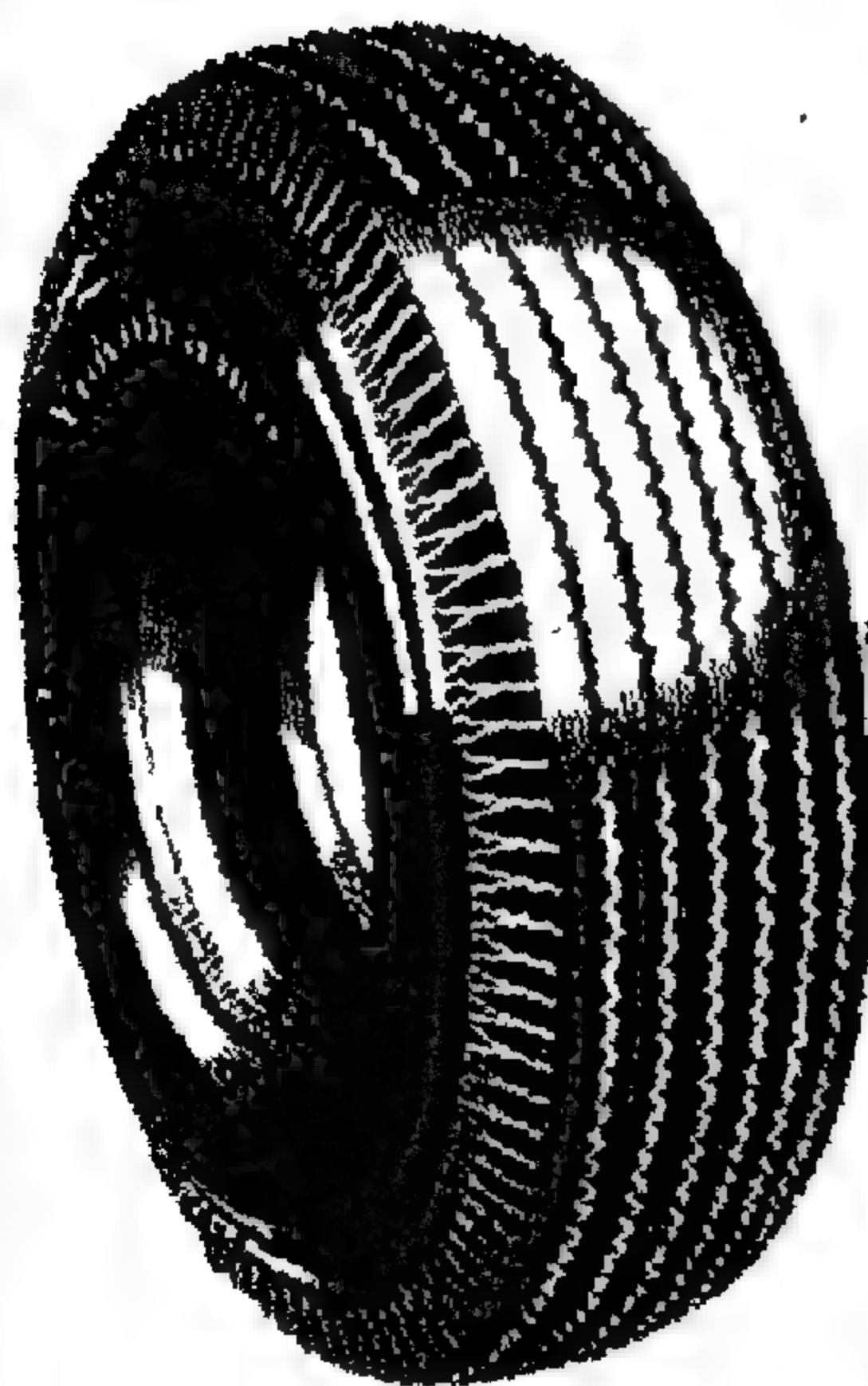
**KURASHIKI RAYON Co., LTD.**  
2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "MURRAY OSAKA"



*The best*

IN THE MARKET

أحسن  
ما في السوق



**YOKOHAMA  
TIRE**

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO. LTD  
HEAD OFFICE No. 9, 5-Chome, Tamura-Cho,  
Shiba, Minato-Ku, Tokyo, Japan





اوريس

أحسن ساعة  
من نوعها

صناعة سويسرية



# المختار

السنة الثانية

أبريل ١٩٥٧

ريدن دايجست

في كل مقالة لدة دالة



نعم . . . ومن منا لا يحبها ؟ ان نوع الثروة الذي يفضلها كل  
منا ليس الا مرآة لدخيلة نفسه تعكس ما فيها . . .

## لا تحاول الانكار أنت تختب الثروة

هل تعلم ان سيدة البيت ،  
التي لا تعرف ماذا تفعل  
بوقتها الفسيح ، أقل ثروة من مثيلتها  
التي تعمل ، وذلك لسبب بسيط ،  
هو أنها لا تجد غير القليل من الموضوعات  
التي تثرثر فيها ؟ وهل تعلم ان الثروة  
صفة عامة شاملة مثل الاكل والنوم ؟  
وأنها تكشف عن نواحي الضعف  
النفسي لدينا ، فهي مرآة لدخيلة  
المرأة أو الرجل . . ؟  
هذه الحقائق وما هو أكثر منها ،  
تكشف عنها الدراسات التي أجريت  
أخيراً في فن ملاحظة أعمال الآخرين ،  
ويقول الدكتور جوردون البورت ،  
أستاذ علم النفس بجامعة هارفارد ،  
وهو الذي بحث موضوع الثروة على  
نحو ربما كان أدق من غيره بكثير : ان  
نوع الثروة الذي تميل اليه جارتك ،



يعد سجلا يمكن الاعتماد عليه الى حد كبير ، لمخاوفها وفشيلها وآمالها ومشاعرها بالقلق والذنب .

فاذا روت لك زميلتك قصصا عن خيانة الاصدقاء وعدم وفائهم فلاشك انها تعبر عن احساس جنسى بالذنب ربما يكون قد نجم عن رغبتها اللاشعورية في أن تكون غير مخلصه . اما اذا كانت ثرثرتها تستند الى تعصب عنصري أو ديني ، فقد يكون ذلك بحثا عن تبرير لشعورها بعدم الامن الاجتماعي . وغالبا ما يساعد أي شعور شخصي بالقلق أو الشك على تحقيق الغرض من الثروة .

وقد عجز الباحثون عن اكتشاف الفرق بين معدل ثروة الرجل والمرأة . فكلاهما - على حد سواء - يبدو شغوبا بالثروة ، ولكن الدراسات التي أجريت في بعض الولايات الأمريكية ، دلت على أن الشخص الذي تزدهم لديه مشاغل العمل ، وليس العاطل الذي لا عمل له - امرأة كان أم رجلا - هو الذي يحمل مزيدا من المعلومات يتبادلها مع الآخرين ، ومن ثم يكون أكثرهم ثروة .

والتعليل التقليدي للثروة ، الذي يؤكد أنه « حيث يوجد دخان فتحة النار » بعيد عن الحقيقة أيضا . بل ان

الامر على عكس ذلك ، اذ اكتشف الخبراء أنه حيث يوجد دخان ، فالأغلب الأعم أن يوجد شخص كذاب .. وتأمل على سبيل المثال هذه القصة التي ساقها عالمان بمعهد ماساشوستس للفنون الصناعية ، هما دكتور دوروين كارتريت ودكتور ليون فستنجر :

- توقف العمل فجأة في مشروع البناء خارج مدينة بوسطن ، كانت الدعوة قد اشتدت اليه ، لإنشاء مدرسة لحضانة الاطفال ، وناد للشباب دون العشرين ، وفصول لتعليم الراشدين . وكان السبب الذي قيل عن توقفه هو أن هذا البرنامج يشرف عليه الشيوعيون .. وأخذ كارتريت وفستنجر يتحريان مصدر هذه الشائعة وكيف نمت ، فوجدا أنها بدأت من سيدة - ولنسبها مسز سميث - تخرج مركزها الاجتماعي كزعيمة تساهم بنصيب كبير في مختلف نواحي النشاط في المجتمع حين برز اسم إحدى جاراتها فجأة ، ولتكن هذه الجارة هي مسز جونز ، التي اشتهرت بقدرتها على تنظيم فصول الدراسة للراشدين . وأخذت مسز سميث تشن حملتها ضد مسز جونز ، مدفوعة بما تعانيه من شعور بنقص مكانتها ، ودون أن تحس بما



علماء النفس على واحد من ثلاثة نماذج رئيسية للثرثرة . اما النموذجان الآخريان فهما : « اثاره الفتنة » و « أحلام الفليون » .

وتعرف اثاره الفتنة بأنها « نوع عدواني تدميري من الثرثرة يهدف الى اشاعة الفرقة بين الناس ، وهدم ايمانهم ، والقضاء على روح الولاء فيهم » . ولا يستطيع أحد أن يعرف أبدا كم من خلافات زوجية قد أثرت وكم من سمعة لوثتها اللسن بسبب هذا الطراز من الثرثرارين المثيرين للفتنة . . وفي دنيا الاعمال أيضا ، يستخدم هذا النوع من اثاره الفتنة استخداما لا يخضع لمبدأ معين . ومنذ عدة سنوات أصيبت إحدى شركات الدخان بهزة عنيفة . بسبب قصة مختلفة روجت عمدا ، مؤداها انه عشر في أحد مصانع هذه الشركة على شخص مصاب بالبرص . وانتشرت القصة ، فانخفضت المبيعات ، على الرغم من التقارير التي أخذت الشركة تديعها لكي تثبت سلامة صحة عمالها ، وعلى الرغم من الجائزة التي أعلن عنها بلا جدوى لمن يستطيع الكشف عن مصدر الشائعة . وأخيرا خمدت أنفاس القصة ، ولكن بعد أن كبدت الشركة خسائر مالية جسيمة .

لهذا الحافز الشخصى الدنىء من تأثير . وكانت مسز جونز متحررة في آرائها ، وتصادف أن اشتركت في مناقشة سياسية مع جارة لها تعمل عضوا في هيئة لمقاومة الآراء الهدامة في أمريكا ، حضرتها مسز سميث ، وقالت هاتان الاخيرتان : ان مسز جونز اقترحت أن يناقش طلبة احد فصول الكبار مشكلة القبلة الهيدروجينية ، وهذا الاقتراح - في رايهما - ليس الا مؤامرة يقصد بها اتاحة الفرصة للدعاية الشيوعية ! وفضلا عن ذلك فقد رأت مسز جونز عرضا سينمائيا تصحبه موسيقى تصويرية روسية . واذن ، فلا بد أن تكون مسز جونز شسيوعية . . ! ( مع ان الموسيقى التصويرية كانت في حقيقة الامر من تلحين موسيقار أمريكى هو آيرون كوبلاند ) .

وأفضت مسز سميث « بحقائقها » المزعومة الى أربع سيدات أخريات ، وبدأت عجلة الثرثرة تدور ، ونجحت القصة الملفقة ، لا لشيء الا لانها أثارت الخوف من « شبح » الشيوعية ، ولانها جعلت هؤلاء اللاتي سمعنها حريصات على اذاعتها خشية أن يصبحن أيضا موضع الشك والاتهام . و « الشبح » هو الاسم الذى يطلقه



مثل هذا الحد .. انظر ماذا فعل هو؟  
والواقع أننا حين نشرثر في أى وقت  
من الاوقات ، وليكن الدافع الى ذلك  
ما يكون ، انما نسعى في الحقيقة الى  
هدف واحد : هو الشعور بمزيد من  
الامن الشخصى . وقد يكون هدفنا  
الوحيد في بعض الاحيان هو تدعيم  
الذات الاجتماعية لدينا . ويوضح  
الدكتور البورت هذه الفكرة فيقول :  
« ان المرء اذ يقوم بدور الشخص  
العارف دائما ، انما يزيد من الشعور  
بأهميته . فالثرثار اثناء روايته للقصة  
التي يرويها ، يجد نفسه في مركز أقوى  
اجتماعيا » ويتضاعف تألق الدور  
الرئيسي الذي نمثله ، اذا كان اختيارنا  
لما نروي من انباء وقصص اثناء ثرثرتنا  
يجرح شخصا له مركزه الاجتماعي  
الذي يفوق مركزنا .

ونحن في كثير من الاحاديث التي  
نتداولها في ثرثرتنا انما نحاول أن  
نستعيد ثقتنا بأنفسنا أكثر مما نحاول  
أن نستعيد ثقة الآخرين بنا . ويقول  
الدكتور البورت : ان الاشخاص الذين  
لا يستطيعون مواجهة أخطائهم ،  
يضطرون الى البحث عن كبش الفداء  
الذي يلقون عليه أوزارهم . وما أسهل  
أن نغمض أعيننا عن حقيقة تشعرنا  
بأننا ضيقو الافق ، أو محرومون

أما « أحلام الغليون » فهي تتولد  
من التفكير فيما يتمناه الانسان ،  
فالثرثرة بين موظفي المكتب أو المؤسسة  
حول منح مكافأة سنوية لمناسبة عيد  
الميلاد أو قرب طرد رئيس غير محبوب  
في العمل .. هي أمثلة صحيحة لأحلام  
الغليون .

وقد أودعت التربية الدينية الصارمة  
في كثير منا شعورا عميقا بأن الجنس  
مصدر للمتاعب . ولذا فاننا نحاول  
— كي نتفادي الاحساس بالذنب —  
أن نخنق في شعورنا كل تفكير أودافع  
يحيد عن السنن والمعايير المقبولة  
للسلوك الجنسي . ولكننا مع ذلك نجد  
في قرارة أنفسنا متعة خفية في الحديث  
عن الحيل والاساليب الفرامية التي  
يلجأ اليها أصدقائنا ومعارفنا ،  
ويقول الدكتور روجر براون ، أستاذ  
علم النفس الاجتماعي بجامعة هارفارد  
أن أحلام اليقظة هذه أو « أحلام  
الغليون » تتيح لنا أن نصنع الفطيرة  
التي نشتهيها وأن نأكلها كذلك . اذ  
تستطيع الاستمتاع — عن طريق ثرثرة  
من هذا النوع — بتمثل اللذة الشبقية  
التي يجنيها الآخرون ، وفي الوقت  
ذاته تخنق في نفسك كل مشاعر  
الذنب بادعاء التفكير السليم ، اذ تقول :  
— حسنا .. اننى لست رديئا الى



تنتهى فى مطافها بك ولا تنقلها الى غيرك .

٢ - عليك ان تقدر موقف راوى القصة التى دار حولها الحديث . هل بينه ( او بينها ) وبين الشخص الذى تدور حوله القصة عداة او تحيز ؟

٣ - تدبر جيدا فيما اذا كان موضوع ثرثرتك الذى توشك ان تخوض فيه ، يكشف عن شىء من دوافعك النفسية غير الخالصة .

٤ - تشكك فى كل انواع الثروة التى تعكس شيئا من النزعات الهستيرية الجارية ، سواء كانت اضطهادا عنصريا او حملة انتخابية او صراعا حزبيا .

٥ - اعرف جوانب الضعف فيك وواجهها بلا تردد او وهن .

وكما يقول دكتور البورت : حين تكون من النضج بحيث تستطيع مواجهة نفسك ، فستكتشف انك من الممكن ان تحب نفسك فعلا بكل ما فيها من هنات وعيوب . ومن ثم لن تكون فى حاجة الى كبش فداء تمسح فيه اخطائك .

ملخصة عن مجلة جلامور بقلم جيمس بولنج



### للجهل مرتبة

اشتبك سائق فى مشادة مع زميل له فقال : انك لاتعرف شيئا . . بل انك لم تصل حتى الى مرتبة الجهل !

جنسيا او مضطهدون او تشعرونا حتى باننا مجرد انانيين . بل نحن نجد ان من السهل علينا ان نعتقد السوء فى الآخرين . والاستعداد الذى نمارس به هذه الخدع العقلية ، يصبح ممكنا بفضل عملية عقلية تعرف باسم « الاسقاط » وهى نوع من القدرة يهيىء لنا اعظم استعداد لتجاهل نواحي النقص فىنا ، عن طريق « اسقاط » العيوب التى لا نحب ان نراها فى انفسنا على الآخرين والصاقها بهم .

وكما يقول دكتور براون : « لو ان كلا منا استطاع ان يضع رقابة حكيمة على لسانه ، لكنا افضل كثيرا مما نحن عليه » . ولكن هل يمكن السيطرة على اللسان ؟ يجيب احد الساخرين قائلا : نعم . . لو قطعناها . . ! ولكن الدكتور البورت ليس بالرجل الذى يؤثر هذه الطريقة القاسية ، فهو يقترح خمس وسائل دفاعية بسيطة تستطيع تجربتها :

١ - لا تخش ان تسأل عن دليل يؤيد قصة او شائعة تروى لك . فاذا لم يكن ثمة دليل ممكن ، فدع القصة



« ان النبضة التي تشعر بها عندما تضغط باصابعك على  
معصم اليد هي التهمة الخافتة لاجدى عجائب العالم »

## أسرار مدهشة عن دورك الدموية

وهذا النظام النقلي البديع يصلح  
نفسه بنفسه . ان وخزة دبوس تدمر  
مئات من الاوعية الشعرية الدقيقة  
فتنبت للتو أخرى جديدة . واذا  
أصبت بقطع صغير يتكون في الحال  
غشاء زغبي من الفبرين على الجرح  
يصيد كرات الدم الحمراء مكونا جلطة  
دم كاتمة . ولولا هذا فان مجرد جرح  
صغير قد يسبب الوفاة .

ويجري الدم داخل جهازه بمعدل  
خمس لترات في الدقيقة الواحدة ،  
اي ٧٢٠٠ لتر كل أربع وعشرين ساعة  
وليست الشرايين مجرد ماسورات  
بسيطة . انها أنابيب عضلية حية  
تنبض . يدخلها الدم من القلب  
في موجات متدفقة وتقوم الشرايين  
بتسوية هذا التدفق وذلك بتمدها  
مع كل ضربة قلب وانقباضها بين  
الضربات وبذا يصل الدم الى أدق

ان أعجب نظام للنقل في العالم  
كله ، هو تلك الدورة الدموية  
التي تمر في جسمك . ويقدر طول  
طرقاتها ما بين ٩٥٠٠٠ و ١٦٠٠٠٠  
كيلو متر ، أي ما يزيد على ضعف  
محيط الكرة الأرضية . وهي تعمل  
ليل نهار ومن تلقاء ذاتها ، وفي صمت .  
وتقوم في الاحوال العادية بتوصيل  
كمية الدم الجارى التي يحتاج اليها  
أي غشاء أو عضو ، وتحمل الغذاء  
الى بضع مئات ملايين الملايين من  
العملاء - وهي الخلايا الجسمانية -  
كما تنقل منها المواد العادمة . وحتى  
وسائلها في النقل - الكرات الحمراء  
والبيضاء - تنتجها الدورة الدموية  
بنفسها . وهي تصنع في كل ثانية من  
الزمان ما يزيد على مليون من كرات  
الدم الحمراء لتحل محل عدد مماثل  
من الكرات التي استهلكت .



أوعية دموية دقيقة تسمح مسامية جدرانها بمرور جزيئات أحماض الأمين .

وهكذا يحمل الدم نتاج تحلل شريحتك . والكبد هي أول محطة له ، وهي المنظم الرئيسى للدم . ومهمة الكبد ان تعمل على ان يحتوى الدم فى كل حين ، على الكمية الصحيحة من السكر التى تحتاج اليها العضلات وعلى كميات أحماض الأمين التى تحتاج اليها بنسأ الاغشية وترميمها بالدقة ، واذا كنت قد أكثر من اكل اللحم فان الدم الذى يدخل الكبد يحوى زيادة فى أحماض الأمين فيخزن جزءا منها وقد يستهلك بعضها .

ومن هذه المرحلة ، يعمل الدم كرباط ناقل . وهو يصل فى دورته الى كل خلية بالجسم مفرغا بعض حمولته فى أى مكان تكون به حاجة اليها ، فتبنى عضلات الطفل فى نموه ، أو تهيىء طبقة جديدة من الجلد على اصبع محروقة .

والسكر الذى تحويه قهوتك وكذلك البطاطس التى تتناولها ، يسيران فى نفس الطريق . فهما يتحولان فى الأمعاء الدقيقة الى جلوكوز وهذا يحمل بدوره الى الكبد ولو كان هناك منه فائض حولته الكبد الى جلايكوجين

فروع الدورة الدموية فى تيار جار لطيف .

وعند الوفاة تفرغ الشرايين نفسها . وقد ظنها المشرحون القدامى شعبا هوائية عندما وجدوها فارغة . ولم يتم اكتشافها الا فى عام ١٦٢٨ ، حين أعلن وليم هارفى الطبيب الانجليزى الشهير عن كشفه للدورة الدموية فى بحث نشره عنها .

والدورة الدموية مسئوليتان . فالدم الشريانى ينقل حمولة مختلطة الى الخلايا : انها أحماض الأمين لترميم الانسجة والسكر اللازم للطاقة وكذلك المعادن والفيتامينات والهرمونات والاكسجين . وينقل الدم فى طريق عودته خلال الاوردة ثانى اكسيد الكربون الناتج عما حدث فى الخلايا من احتراق ، وكذلك الماء الزائد ومخلفات الايفن الزلالى .

لنتبع خط سير شريحة لحم مشوية تناولتها فى عشائك . ففى المعدة والأمعاء الدقيقة يقوم الحمض والخمائر بتحليل الشريحة الى حوالى العشرين من أحماض الأمين . وجدار الأمعاء الدقيقة مبطن بخمل هو عبارة عن بروتات شعيرية دقيقة ترى بالمجهر كسطح البساط ويقدر عددها بخمسة ملايين . وكل خملة تحوى



وقامت بتخزينه . فاذا ما احتاج الجسم اليه كوقود للعضلات ، تحول ثانية الى جلوكوز وتسرب الى الدم . وفي اثناء المجهود العضلى تستغل الكبد احتياطها الذى تحتفظ به فى كل الاوقات ويكفيها مدة تتراوح من ١٢ الى ٢٤ ساعة .

والمواد الدهنية هى مخزون آخر من الوقود ، وهى تتحلل فى الامعاء الى أحماض دهنية يلتقطها الجهاز اللمفاوى ثم يطعم بها الدم حسب الحاجة . وفى حالات الطوارئ تستغل هذه المستودعات الدهنية فى تزويد الجسم بحاجته من الطاقة مدة أسابيع بعد أن يكون مخزون السكر بالكبد قد استنفد .

ومما يلفت النظر بنوع خاص ، مجموعات المواد الزلالية التى يحملها الدم . والظاهر أن لكل مادة زلالية مهمة نقل خاصة بها . وهى أشبه فى ذلك بعربة التبريد فى القطارات أو عربات الفحم أو الحبوب ، فلكل منها وظائفها الخاصة . فاحدى المواد الزلالية تحمل اليود الذى تحتاج اليه الغدة الدرقية ومادة أخرى تحمل الفسفور للأسنان وثالثة تحمل الكالسيوم للعظام .

وهناك على الدوام قدر لتر من

الاكسجين فى الدورة الدموية يحمله الهيموجلوبين وهو المادة الزلالية التى تحوى الحديد وتعطى الدم لونه الاحمر . وفى حالة توافر الاكسجين يلفظ الهيموجلوبين ثانى اكسيد الكربون ويمتص الاكسجين وكأنه اسفنجة جوعى ، وتجرى هذه العملية فى الرئتين ويحدث عكس ذلك فى الخلايا التى تمر بها الدورة الدموية فهنا يعطى الهيموجلوبين اكسجيناً ويحمل معه ثانى اكسيد الكربون .

وشبكة الاوعية الدموية الشعرية هى أهم أجزاء الدورة الدموية وأبدعها وهى نقط الاتصال المجهرية بين الشرايين والاوردة . وفى داخل هذه الاوعية الدقيقة - التى بلغت من الصغر حداً تضطر معه كرات الدم الحمراء أن تمر فيها فرادى - يؤدى الدم واجباته النهائية ، وهى تغذية الخلايا وامتصاص مخلفاتها . ولا يعرف الى الآن على وجه الدقة كيف تؤدى هذه المهمة ولكن مجملها العام معروف . فكل خلية فى أجسامنا تعيش فى حمام من سائل ملهى يحتاج دواما الى التجديد ، وللوصول الى هذا الغرض تزداد مسامية جدران الاوعية الشعرية بشكل نسبى يسمح للاكسجين أن يمر من الدم خلال هذه



ويلفظ هناك هذا الفائض ويعود الدم من الكليتين بنسب من المواد المعدنية محددة طبقا لحاجة الجسم .

وقد أظهر العلماء عبقرية فذة عندما عمدوا الى تقدير سرعة تيار الدم داخل الجسم . واحدى الطرق لذلك حقن مادة كيميائية مرة في وريد بالكاحل مثلا ، ثم قياس الوقت الذى يمضى قبل الشعور بطعمها فى اللسان وذلك بوساطة ساعة موقوفة . ومن طرق قياس سرعة الدم أيضا حقن المواد المشعة التى تراقب بعداد جيجر . وتتفق معظم هذه الدراسات على أن الدم يتحرك داخل الجسم بسرعة ١٥ سنتيمترا فى الثانية .

ويقوم المركز الوعائىحركى (المحركى للوعائية) فى أسفل المخ بمهمة مراقبة حركة مرور الدم ، وهى مهمة معقدة بشكل لا يصدق . فتوجه نبضات عصبية من هذا المركز لقبض أو ارخاء الجدران العضلية للشرايين ، وهذا فى الواقع يشبه فتح أو اقفال منافذ الخزان . والدورة الدموية لشخص يسترخى فى الشمس جوار حوض سباحة تكاد تكون فى حالة خمول تقفل معها معظم الاوعية الشعرية وتحتاج الخلايا وقت الراحة لاقبل ما يمكن من الطاقة . فاذا ما قفز هذا

الجدران فى اتجاه كما يسمح لثنائى أكسيد الكربون أن يمر من الخلايا فى الاتجاه المضاد . ويحدث أيضا رشح سائل من الاوعية الشعرية الى ما بين الخلايا فيغمر هذه بالغذاء السائل . والدم فى الاوردة يحمل مجموعة من المخلفات الجسمانية وخاصة ثنائى أكسيد الكربون والماء والفتساجات الفرعية الازوتية للايض الزلالى . وللدورة الدموية ركنان رئيسيان تتخلص عن طريقهما من هذه المواد غير المرغوب فيها : الرئتان والكليتان والكليتان عبارة عن جهاز ترشيح متقن . وهما تحويان قنوات مجموع طولها ١٠٣ كيلو مترات ويفرز هذان العضوان اللذان يشبهان اللوبيا قدر ١٨٠ لترا من رشح الدم كل ٢٤ ساعة ويفصل الكدر - خصوصا البولينا والنشادر وهى المخلفات الرئيسية لشريحة اللحم التى تناولتها - ويركز فى لترين من البول . أما الـ ١٧٨ لترا من السائل المطهر الباقية فتعود ثانية الى الدم . وكما ان الكبد تنظم احماض الامين والسكر ، كذلك الكليتان تنظمان محتويات الدم المعدنية . وقد يحوى الدم الذى يدخل الكليتين فائضا من الصوديوم أو البوتاسيوم أو المغنسيوم أو الفوسفات فيزال



قد تكمن الخطورة في السباحة بعد تناول وجبات الطعام حين لا تكفي كمية الدم لاعضاء الهضم مضافا اليها العضلات . وحيث أن اهتمام الدم يوجه أولا للهضم . فان العضلات تجوع وقد تتقلص اذا بذلت مجهودا كبيرا .

والدم نفسه يشسبه في غرابته الدورة الدموية . انظر الى كرات الدم الحمراء . ان كمية الدم في الجسم البالغ - التي تقدر بستة أو سبعة لترات - تحتوى على ٣٠ مليون مليون من هذه الاقراص الدقيقة . وهى تكون أساسيا في نخاع العظم ثم تحمل وتستهلك بمعدل هائل : ٧٢ مليون في الدقيقة الواحدة . وعندما تمر كرات الدم الحمراء المسنة - ومدى حياتها ثلاثون يوما - بالكبد، تلتقطها أصابع مجهرية لخلايا شبيهة بالسلك النجمى ثم تدمر . ولكن الجسم المتعلق على الدوام بالاقتصاد ينقذ ٨٥ فى المائة من حديد هـا الحيسوى الذى يعود به الدم الى نخاع العظم ليدخل فى صناعة هيموجلوبين جديد ولولا هذا الانقاذ الخارق للحديد ، لقضت غالبيتنا نتيجة فقر الدم وذلك بسبب ندرة الحديد فى غذائنا المعتاد . وبالإضافة الى الكرات الحمراء

الشخص الى حوض السباحة ، اندفع المركز الوعائى حركى الى العمل اذ أن العضلات حينئذ تتطلع الى الجلوكوز كما يجب ازالة مخلفات ثانى أكسيد الكربون . وفى سبيل تزويد كمية الدم التى تملأ كيلو مترات الاوعية الشعرية الفارغة تفتح صمامات مركزى تخزين الدم الرئيسيين بالجسم وهما الطحال والكبد وعندما تزيد نسبة ثانى أكسيد الكربون فى الدم تصدر أوامر المخ الى القلب والرئتين لتسرع فى حركتها .

وهناك مراكز رقابة أخرى ثانوية لتوزيع الدم ، ومن هذه المراكز الضفيرة الشمسية فى الجزء العلوى من البطن . ان لكمة شديدة بهذه المنطقة تعبت بشبكة الاعصاب الدقيقة هذه فتتسع بذلك الاوعية الدموية بالبطن ، وتبتلع قدرا كبيرا من الدم مما يسبب حرمان المخ من حاجته ويحدث الاعماء نتيجة تلك اللكمة القاضية .

ويحدث مثل هذا بعد وجبات الطعام بشكل أقل شدة . فهنا يتجه إهتمام الدورة الدموية الى عملية الهضم ويوجه الدم الى منطقة البطن، وقد يحتاج الامر لان تحدد كمية الدم بالمخ فنشعر بتأقيل . ولهذا السبب



يحتوى الدم على ضرب من الكرات البيضاء التى تحارب العدوى. وبعضها يطوى الجراثيم المهاجمة ويأكلها • كما يحتوى أيضا على مجاميع من المواد المخثرة لا يزال بعض الغموض يكتنف صفاتها الكيميائية الخفية •

الفرد قد يختلف من بعض الوجوه الدقيقة عن دماء غيره من الافراد ، وانه بمضى الوقت قد يصير الاعتماد على تعيين نموذج الدم فى تحقيق الشخصية، كما يعتمد الآن على بصمات الاصابع •

ومن مكونات الدم البديعة الاخرى  
تلك المواد الكيميائية التي تحسّد  
« نماذج » الدم • ولا يعلم أحد عدد  
هذه النماذج • فكل يوم يكتشف  
جديد منها • وقد أشير الى أن دم

وعلى ذلك فإن دمك سائل غريب  
ونظام نقله من الاعاجيب • ان النبضة  
التي تشعر بها عندما تضغط الاصابع  
على معصم اليد هي التمتمة الخافتة  
لاحدى عجائب العالم •

لاحدى عجائب العالم .

ملخصة عن « تواديتر هيلث » ج • د • و • والتكليف



## لغة الشباب

أحس تومى بميل شديد نحو فتاة جميلة من اللاجئات التحقت مؤخرا بالمصنع الذى يعمل فيه ، وأفضى الى تومى برغبته فى أن يطلب منها موعدا ولكنه عرف أنها لانفهم من الانجليزية حرفا واحدا . واخذت ارقبه بعد ثلاثة أيام وقد نجح فى حل المشكلة بفضل هذه العبقرية التى يخلعها الحب على الشباب . فقد قصد تومى الى المنضدة التى تقف عليها الفتاة ، وهو يحمل معه مجموعة من الصور فى يد ؟ وأشار اليها باليد الاخرى لترى عقارب الساعة فى معصمه تشير الى الساعة السابعة . ثم وضع أمامها صورة شابين يتناولان الطعام فى أحد المطاعم . ثم أعطاها صورة أخرى للسينما وأشار الى الساعة الثامنة . وتردد قليلا قبل أن يريها الصورة الثالثة ، ثم أسرع فوضعها فى جيبه دون أن يدعها تراها . وأشار الى الساعة الحادية عشرة ثم أطلعها على صورة فتاة أوت الى فراشها .

وبيئنا هو يبحث في وجهها عن الجواب ، مدت هي يدها لتأخذ الصورة التي أخفاها في جيبه ، وكانت صورة فتاة وصديقتها في قبلة عفيفة ، واحمر وجه تومي خجلا ولكنها انفجرت في ضحكة عالية مرحة ، ووضعت يدها في يد تومي وهي تهز رأسها دليلا على الموافقة !



# كثير من الناس لا يعرفون

إذا كان التغلب على عادة قبيحة أمراً شاقاً ، فأشق منها أن تمتنع عن تبصير الناس بالطريقة التي حققت بها ذلك .

تحب المرأة أكثر الأشياء بساطة في الحياة . . . الرجل .  
ظل يتحدث لمدة ساعة دون أن يذكر عن أي شيء كان حديثه .  
الرجل الذي لا يكذب على المرأة ، لا يقيم وزناً كبيراً لمشاعرها .  
( جوردنال أوف ميريكال )  
كم من طفل فسد لآنك لا تستطيع أن تقا تلّ جدتين معا !  
( شيكافو تريبيون )

هذه أمانة في التعبير كالشأوب سواء بسواء  
ميزة شباب العشرين هذه الايام أن الواحد منهم يستطيع أن يتصفح أي مجلة من المجلات ليتأكد من صدق شكوكه عن والديه .

انه كالعطسة لا يمكن التنبؤ بها .  
لا شيء يقلل من قيمة سيارتك غير أن يشتري جارك سيارة جديدة .

المراهق : شاب في العشرين يتصرف تصرف الطفل اذا لم تعامله معاملة الكبار .

عقوبة النظام الرأسمالي ضريبة الدخل .  
الزوج وهو يقرأ رواية لزوجته : لو كان في هذا الكتاب بطل لكان قد قتل المؤلف .



انها الفتنة وليس الجمال الذي يترك أثرا في الرجال •



جميلة ، كما أن الروح الواقعية للمرأة،  
تجعلها تدهش عندما ترى الرجل  
وسيما • ولكن الجمال أمر خداع •  
حتى المثل الأعلى للجمال يختلف في  
نظر الرجل من بلد الى بلد ومن عصر  
الى عصر بل من جيل الى جيل •  
وفضلا عن ذلك ، فإن الجمال حين  
لا تصحبه صفات أخرى ، يصبح هبة  
يبالغ الناس في تقديرها الى حد كبير •  
فحينما لا يشفع له الا مجرد تناسب  
تقاطيع الوجه ، وحينما يكون في برودة  
الرخام دون أن يكون له دفء الجسم  
الحى ، وحينما لا يوحى باغراء ولا

رأى نوبل كوارد ، ان هناك نساء  
من يجب دقهن كالصنوج بين أن  
وآخر • وهذه مسألة خاصة بين  
الرجل والمرأة اتركها فيما بينهما •  
والذى يعنينى هنا هو تلك الخصال  
التي تجعل لبعض النساء رتيئا  
كالاجراس الموسيقية في آذان كثير من  
الرجال ، بينما توجد نساء أخريات  
تنقصهن هذه الخصائص ، فلا  
يحدثن رتيئا على الإطلاق •

وأنا أميل بالطبع الى الحديث عن  
الجمال أولا • ان الروح الشاعرية  
للرجل ، تجعله يتوقع أن تكون المرأة

يفصح عن اهتمام ولا يعبر عن سرور أو فهم أو حيوية . وبكلمات أخرى حينما يكون الجمال بلا روح فانه سرعان ما يبعث على الضيق .

ان ما يجعل المرأة تشغل أفكار الرجال ، شيء أكثر من الجمال . انه الفتنة اذا شئت . انه تألق الشخصية الذى يصفه سير جيمس بارى بأنه «نوع من النضج والازدهار فى المرأة» يقول عنه : « اذا كنت تتمتعين به ، فلست محتاجة الى أى شيء آخر ، أما اذا كان ينقصك ، فلن يفيدك كثيرا كل ما تملكينه من صفات أخرى » . فالفتنة هى أفضل عناصر الجمال . انها تجعل صاحبها مرتاح النفس ، لانها تمكنه من التعبير عن نفسه ، وعقله وقلبه الكبيرين دون طغيان الشعور بالذات . انها صفة ناعمة كالوسادة اللينة ، تغزو القلوب بلطفها ، وتمنع الحيوية من أن تصبح صارخة ، وتجعل الحلاوة غير « قاصعة » ، وتنزع من تطلع الناس روح الشر وسوء القصد . والى جانب هذه الصفات العامة ، كالجمال أو الفتنة ، صفات أخرى محسوسة تستدعى اهتمام الرجال . هناك المتدبس مثلا . ان الرجل العادى لا يعرف شيئا عن الأزياء الاكونها تؤثر فى نفسه ، وتتغير

بين موسم وآخر بسبب لا يستطيع فهمه . وهو يريد بوجه عام أن تكون المرأة أنيقة نظيفة بسيطة فى ملابسها ، التى تعرضها فى أشد صورها جاذبية ، وانه لعلى حق كل الحق اذ يستهجن المرأة عندما يحس أنها ترتدى ملابسها لا لتسره ، بل لتسترضى النساء الأخريات . انه فوق كل شيء يريد أنثى .

ان معظم الرجال يرتبون بسهولة . انهم يفخرون بصحبة نساء يلفتن الانظار الى حد معقول ، ولكنهم يخجلون من صحبة النساء الفاضحات . انهم قد يحدقون فى طرب ويملقون فى هيام الى فائنات الشاشة وقد حبسوا أنفاسهم فى ظلمات قاعات السينما ، ولكن معظمهم يكره أن يشاهده الناس فى ضوء النهار العلنى فى صحبة مثل هؤلاء الغانيات الفائنات مظهرا وثيابا .

وبمرور الاعوام يدرك معظم الرجال أن الشخصية نفسها هى التى تستطيع أن تهب الفتنة والجاذبية آخر الامر . قال ابراهيم لنكون ذات مرة : « بعد سن الأربعين يكون كل رجل مسئولا عن وجهه » وقد تستطيع النساء أن يعتمدن على المساحيق وأصحاب دور التجميل لمساعدتهن على الظهور فى



تخف الخطوط التي خطها الزمن  
والمسئولية على وجهها . لقد سمي  
هذه الخطوط « الشهادات الدالة على  
انسانيتها » .

وقد أدرك شو نفسه ككاتب مسرحي  
يتحدث عن الغير - عجز الجنود  
الفرنسيين - في مسرحية جان دارك -  
عن تحديد التعبير الذي تركته هذه  
القديسة في نفوسهم . وكل ما استطاعوا  
قوله هو : « ان فيها شيئا » . وقلما  
يرى الرجال قديسات ، وقلما يطلبون  
رؤيتهن . ولكنهم مسح ذلك سرعان  
ما يتعرفون على هذا « الشيء الخفي »  
الذي يجعل المرأة متميزة عليهم ، والذي  
يجعلها شيئا يدعو الى السرور حين  
نفكر فيه ، والى البهجة حين نراه ، والى  
عدم النسيان اطلاقا . ولعل من حسن  
حظ الرجال والنساء معا أن هذا « الشيء  
الخفي » يختلف من شخص الى آخر ،  
اختلافا لا حدود له .

الصورة التي يحببناها ، ولكن النساء  
في النهاية مسئولات أيضا عن وجوههن  
بعد سن الأربعين . فبسبب الرغم من  
المساحيق والاصباغ يرتسم على وجه  
المرأة ما أضفته الحياة عليها ، وما  
أضفته هي على الحياة . وكلما نضجت  
المرأة ، اكتسبت لونا خاصا من الجاذبية  
انها تتحول كما تتحول الخطوط الاولى  
الى لوحة فنية كاملة أبدعتها سنوات  
النضج والحياة .

ليس الشباب هو سن الطيش  
الحقيقي . ولكنه يكون عندما تتعلق  
النساء بأذيال الشباب الذي يوشك  
أن ينقضى . انهن بهذه المحاولة يجعلن  
أنفسهن حمقاوات حقا . ان السن  
الكبيرة ينبغي أن تكون مدعاة للفخر  
لا للخجل . فهي تضيف على صاحبها  
لونا خاصا من الجمال ، قوامه الوقار  
والامتياز والحكمة التي اثرتها السنون .  
لقد كان جورج برنارد شو يدرك ذلك  
عندما أثنى على اليونورا ديوزلانا لم

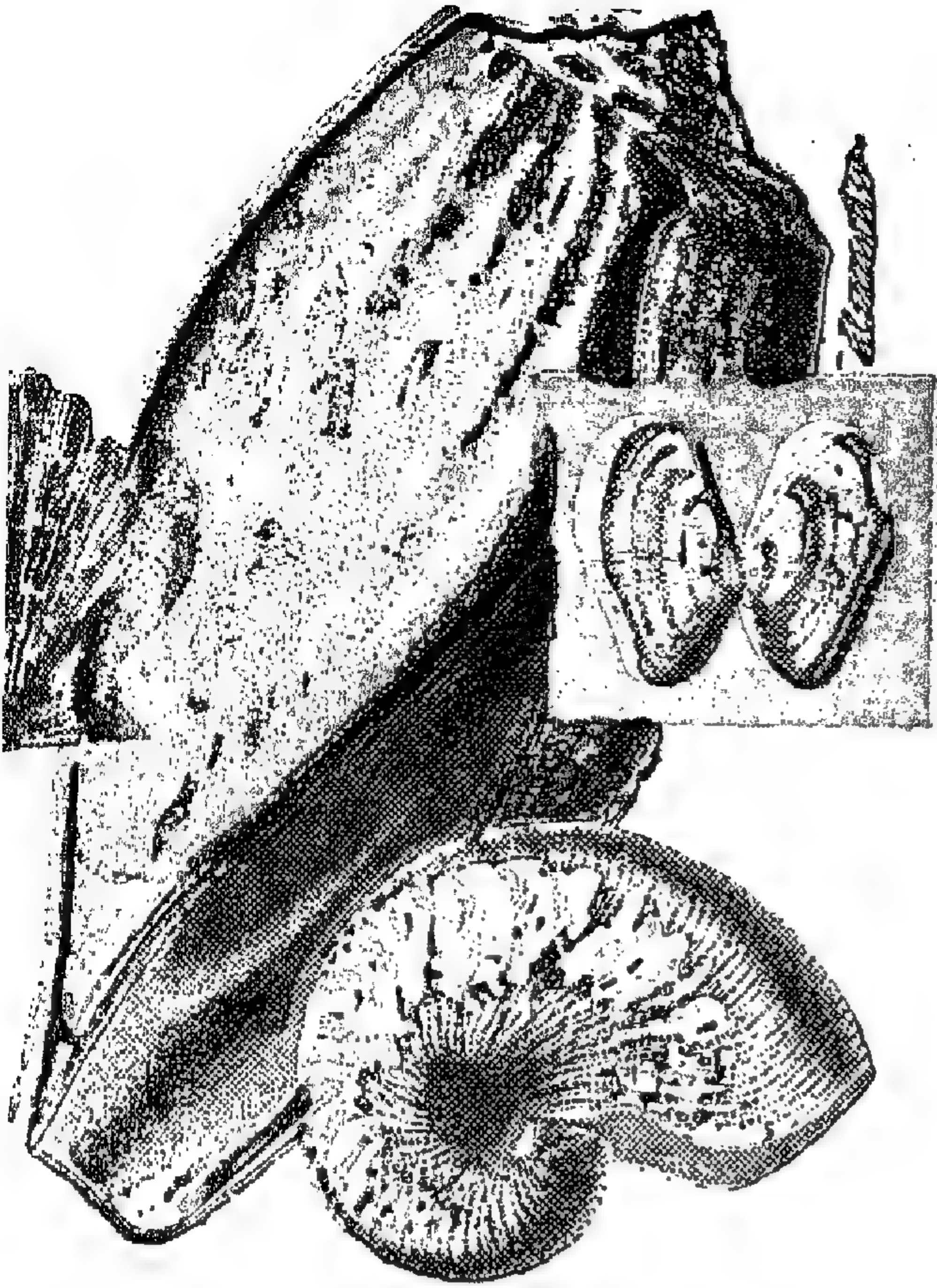
ملخصة من مجلة فوج من مقال بقلم : جون ماسون براون



### هؤلاء معارفها

هزت المرأة يد القسيس بعد ان انتهى من موعظته وهي تقول : لقد كانت عظة رائدة .  
كل كلمة قلتها تنطبق على شخص أو آخر ممن أعرفهم . . !

( رد بوك )



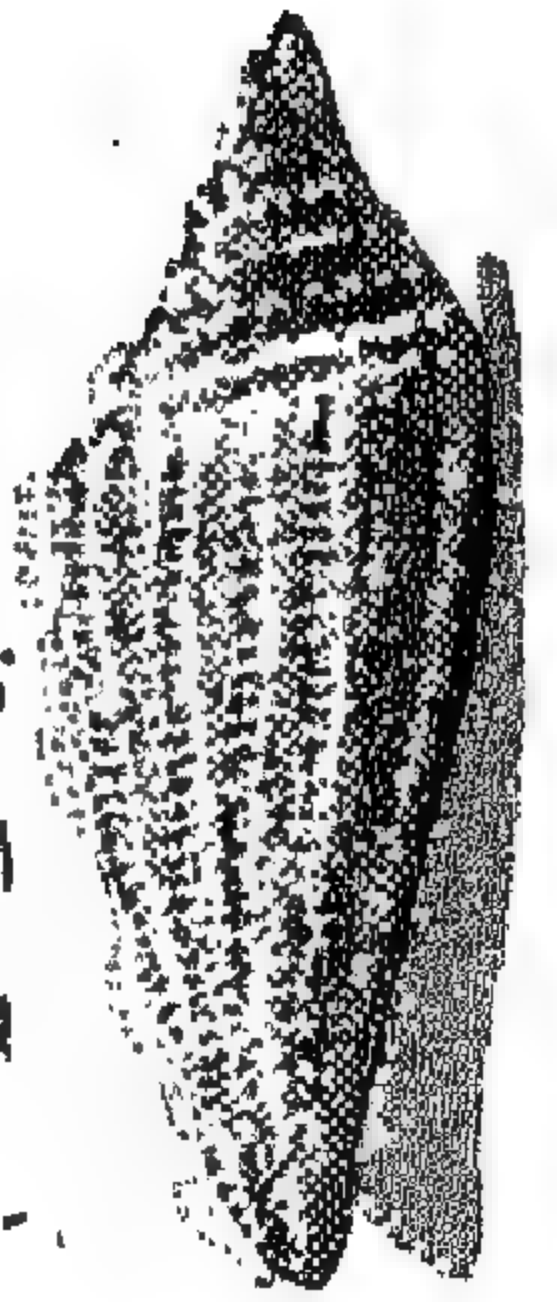
عن طريق جمع الاصداف ، التي  
يشاركك في هوايتها عدد لا حصر له  
من جميع الاجناس تستطيع ان  
تدخل عالما من الاخوة السعيدة

# أصداف البحار السبعة

الذى يتكشف عن المد والجزر ، أو  
يفحصون في أعماق المياه في المناطق  
الحارة ، بحثا عن الحيوانات الحية ،  
التي تقدم هذه الجواهر البحرية في  
أكمل صورة .

وهناك حوالي مائة الف نوع من هذه  
الاصداف ، لا في البحار السبعة  
فحسب ، بل في الينابيع والأنهار ،  
والمستنقعات . وهي تنتقل من يد  
الى يد ، ومن بلد الى آخر ، على  
سبيل الاتجار أو المقايضة بين العلماء  
والهواة والمتاحف .  
واختلاف هذه الاصداف في شكلها

كل موجة من  
مع أمواج المد والجزر ،  
تلقى البحار على شواطئ  
العالم كنزا جديدا لهؤلاء  
الذين يسعون وراء البحث  
عنه ، وقد أصبحت الاصداف



التي كان يعتز بها الانسان  
منذ عصور ما قبل التاريخ - هواية  
عالمية في وقتنا الحاضر .

فعلى كل شاطئ من شواطئ  
المحيطات ، تجد عشرات الآلاف من  
هواة جمع الاصداف ، يبحثون عنها  
بين رمال الشاطئ أو يجرفون الطمي



ولونها وحجبهما أمر يبعث على الدهول . . فهي قد تبدو في صورة ورقة زهرة متجمدة في الجحر ، أو على هيئة أذن أو بيضة أو لولب أو فراشة أو عمامة ، أو مخلب أسد ، أو مشط فينوس ، أو جناح ملاك . . وكل منها كانت في يوم ما مأوى لمخلوق حي رخو ، ينتمى إلى عشيرته المحار الغض أو قواقع الحديقة .

والحيوانات الرخوة - وهي من أقدم وأنجح تجارب الطبيعة في بناء الهيكل الحيواني - خالية من الفقرات بينما يبدو الهيكل الداخلي للحيوان الفقري بشعا قبيح المنظر إذا تكشف للانظار في النهاية ، فان الهيكل الخارجى لأصداف الرخويات ، يظل محتفظا لها بلونها وتألقها بعد الموت ، لتظل كل منها أثرا صغيرا لجمال الحياة الزاهب .

وكما ان أظافرنا هي من نتاج لحمنا فان « الصدفة » هي مأوى من الحجر الجيرى للحيوان الذى يعيش بداخلها وتفرزها هذه الحيوانات الرخوية ، التى تنظم غددها نسبة النمو وصورة الصدفة ولونها ونوعها .

والطبقة الخارجية للصدف عبارة عن جلد صلب ، أما الطبقة الوسطى فهي أكثرها سمكا ، وقد يبلغ من سمكها في بعض القواقع الضخمة من

النوع المسمى « زامبونجا » المشهور في جزر الفلبين ، أن تزن الواحدة منه ٤٥ كيلو جراما أو أكثر .

أما الطبقة الداخلية ، فتكون رقيقة لامعة كالصينى . وقلب الصدفة هذا يلتصق ببريق اللؤلؤ . أو يتوهج بلون وردى رقيق كشحمة الاذن ، أو يتألق بلون أخضر أو أزرق كالطاووس ، كما هو الحال في صدف « الابلون » الذى يعد مفخرة ساحل كاليفورنيا .

ومن هذه الطبقة الداخلية ، يخرج عرق اللؤلؤ الذى يستخدم في صناعة الازوار والمجوهرات أو الترصيع . وهنا تتكون اللؤلؤة الحقيقية ، عندما تدخل مادة غريبة الى الصدفة ، فيحبسها الحيوان داخله .

وتستطيع عادة ان تعرف لؤلؤ وهلة ما اذا كانت الصدفة ذات صمام واحد أو صمامين ، فالأصداف ذات الصمامين ، كالمحار والقواقع والجنس دوفلى ، والصدف المروحي الشكل ، يتكون من نصفين متصلين بمفصلات تربط بينها ، أما ذات الصمام الواحد ، فهي عادة على شكل حلزوني ، ومثلها أصداف البر والبحر . وقد يطول الشكل اللولبى في الأصداف حتى تصبح كالغزل ، أو تكون مسطحة في الأصداف المخروطية

الماء وراءها من خلال الماصة ، في صورة تشبه المحركات النفثة .

أما المحار المقاتل في فلوريدا المعروف باسم « الكونش » ، فإنه يقفز ويتقلب ويتدحرج ، وإذا أمسكت واحدة منه فإنها قد تفلت منك باستخدام الجاذبية للمساعدة على دفع جسمها الثقيل الى منحدرات الشاطئء عائدة الى البحر .

وعندما يتجول عاشق الاصداف على الشاطئء ورياح البحر الممتزجة بالملح تهب على وجهه ، والرمال تملأ عينيه ، فإنه سيعرف أن الغنيمة التي تدفعها أمواج البحر العاتية تختلف في كل يوم عن الآخر . وستكون الاصداف التي سيعثر عليها كثيرة عقب موجة جزر منخفض ، أو بعد عاصفة شديدة تدفع أعشاب البحر الى الشاطئء . وسيرى أن المخلوقات الحية داخل الاصداف حساسة جدا لوقع خطواته حتى لتدفن نفسها بعيدا عن العيون عند حضوره .

ولن تستطيع معرفة القوقعة الذكر من الانثى الا بتشريح الكائنات الحية التي بداخلها ، ومع ذلك فإن للرخويات حياة جنسية ، وتستطيع أن تدرك شذوذها بسهولة اذا تذكرت الزهور ، فإن الزهور هي الاخسرى

الشكل ، أو يختفى اللوب من الداخل كما هو الحال في الاصداف « الكاوري » التي كانت تستخدم كنقود في بعض اجزاء آسيا وأفريقيا . .

والحيوانات الرخوية ليست مخلوقات بسيطة أو فاقدة الاحساس . ففي داخل الدرع التي يحتمى بها الحيوان ، جسم ناعم له قلب ومعدة وكبد وكلى ، ورخويات البحر تنفس من خلال خيشوم كخيشوم السمك ، وإذا عاشت في أعماق الطين ، أرسلت ماصة طويلة تصل بها الى الماء النظيف .

وللرخويات عادة احساس رقيق ، وبعضها عيون مركبة كعيون الحشرات وقد تكون حاسة الشم عندها أدق من حاستنا ، أما حاسة اللمس ، فإنها موزعة في كل اجزاء البدن كما هو الحال في الانسان ، وان كانت أقوى بصفة خاصة في اجزاء القم الناعم وثنيت غطائها ، وفي قدمها . وهذه القدم هي الجزء الاساسى فى القوقعة وهي التي تراها عندما تمتد بجسمها من الصدفة ، اذ أن القوقعة تتماوج بجسمها باستخدام عضلات القدم ، وذلك في حركات انقباضية ، بينما تعتمد القواقع ذات الصدف المروحي الى فتح واغلاق صماميها سريعا ، فتشقى طريقها الى الامام طارحة



تجمع في الغالب بين التذكير والتأنيث في نفس الوقت . وبعض الزهور يتم لقاحها اعتباطا بواسطة الريح ، ولديها خصوبة فائقة ، بينما يقوم بعضها الآخر بإخصاب نفسه ، كما أن الزهور قد تكون في بعض المراحل كلها ذكورا أو كلها أنثا أو قد تكون مزدوجة الجنس .

وقد تجد في الرخويات كل هذه التنظيمات العجيبة ، وهكذا قد تلتقي المحارات باليفها أبدا ، بينما تجد كثيرا من القواقع المزدوجة الجنس .

وتحظى القواقع المولودة حديثا بكل مظاهر رعاية الأمومة أو إهمالها ، فقد يلقي بها في الماء بلا حول أو قوة — كبيض الضفادع — أو قد تحمل في كيس خاص كما تفعل أنثى «القنغر» وبعضها تجده ملفوفا بأناقة في صناديق للبيض ، قد تبرز منها الصغار ، أما كاملة ، فتكون صورة دقيقة لأسلافها ، أو تكون في مرحلة الشرائق كفرخ الضفدع وأمثاله .

وقد تعتقد أنك عثرت على (رخو) حى عندما ترى قوقعة تتحرك فوق الرمال بسرعة ، فاذ قلبتها ، وجدت في داخلها سرطانا اتخذ منها صومعة له ، وإذا أردت الاحتفاظ بصدفه رخو حى القى به حديثا ، أو تكون قد عثرت

عليه بجرف الطمي ، فعليك أن تنظفه . وأفضل طريقة لذلك هي أن تغليه في الماء ، ثم تسحب الأجزاء اللحمية الداخلية بعناية . أما القواقع الصغيرة فإنها تصبح نظيفة بتجفيفها في الشمس الساخنة ، وبعض الناس يغسلون مجموعاتهم من الأصداف أو يدهنونها ببعض الزيت لتصبح براقه .

ولقد كانت للأصداف قيمة منذ فجر البشرية الأولى ، فقد كانت تستخدم وسيطا للتبادل حتى في عصون ما قبل التاريخ ، وهكذا طافت حول العالم . وقد عثر على أصداف ذات أطراف حمراء من النوع الذي يعيش في بحار الشرق الحارة ، في قبور الإنسان الذي عاش في أوروبا الغربية منذ حوالي عشرة آلاف سنة .

وكانت الأصداف تستخدم كعملة في براري أمريكا ، فقد كان الهنود يقيمون دور سك النقود عند الشواطئ حيث تستخرج الأصداف وتنظف وتطلى ، ثم تنتظم في حبال من الجلد ، وبهذه العقود الصدفية كانوا يتاجرون في أماكن بعيدة وعلى نطاق واسع ، وقد انتشرت النقود الصدفية الصفراء من موطنها في المناطق الاستوائية حتى وصلت إلى كثير من البقاع كنوع من النقود ظل مستخدما مئات السنين .

جزر ماركيز الى شبه جزيرة الملايو .  
وتحتوى المجموعات الجيدة من  
الاصداف على انواع من كوبا وايسلاندا  
والبحر الاحمر وبناما وتسمانيا والمحيط  
الهندي . وليس من الضروري ان  
تذرع العالم لتحصل على مثل هذه  
المجموعة الرائعة ، اذ ان هناك من  
تخصص في مبادلتها . وكانت مجموعة  
من احسن المجموعات التى رايتها في  
حياتى ، ملكا لشخص تخصص في  
جمع الاصداف على الشاطئ الذى  
يعيش بجانبه ، ثم بادل كثيرا منها  
باصداف اخرى .

وجمع الاصداف هواية مربحة ،  
اذ تزداد حصيلتك يوميا بما تعثر عليه  
منها ، وما تتعلمه عنها . وفي ثنيات  
الامواج ثروات منها لا تنفد . وعن  
طريق هذه المتعة التى يشاطرك فيها  
عدد لا يحصر له من الناس في جميع  
انحاء العالم تستطيع ان تدخل عالما  
من الاخوة السعيدة .

بقلم : رونالد ولوين بيتى

وبعض الاصداف جميلة جدا  
ونادرة ، حتى ليتخذوها جواهر وحليا  
للزينة ، واصداف «الكورى» الذهبية  
لا يلبسها الا الزعماء في جزر (فيجي)  
بينما توجد اصداف عادية بكميات  
كثيرة جدا ، حتى لنسحقها لنرصف  
بها الطرقات أو نصنع بها الملاط .

وقد بنيت ثروة مدينة ( تاير )  
الفينيقية القديمة على صدفة صغيرة ،  
اذ كانت القوقعة التى تعيش داخلها  
تفرز سائلا صنع منه أهل المدينة  
انواعا من الاصباغ لقيت رواجا عظيما  
وخلقت تجارة هائلة ، حتى أصبحت  
من الاصناف الممتازة في الصباغة .  
ولم يكن يسمح لغير شيوخ روما  
بارتداء العباءات الملونة اطرافها بهذه  
الاصباغ .

وشاطئ الباسيفيك الغربى هو  
أغنى مصدر لكنوز الاصداف ، من  
جنوب اليابان شمالا الى الشعب  
الصخرية في استراليا جنوبا ، ومن



### لم تكلفها شيئا

قالت الزوجة لزوجها وهى تجرب امامه قبعة جديدة اشترتها : انها لم تكلفنى شيئا .  
فقد خفض البائع ثمنها من ستة جنيهات الى ثلاثة . وهكذا اشتريتها بالثلاثة جنيهات التى  
خفضها البائع . . !  
( امريكان مجازين )



# اقرأ بصوت مرتفع



تجربة جديدة افادت في تحبيب القراءة  
للأطفال ، لماذا لانقوم بمثلها في مصر  
وسائر البلاد العربية . مقال يجب  
ان يقرأه الآباء ورواد النشر . . .

ومن النساء ، من ميادين الصناعة  
والتربية والنشر والمواصلات، أى من  
ميادين متعددة لتضمن فهما أوسع  
أفقا لقيمة الكتب بالنسبة للفرد  
وللمجتمع الديموقراطى على السواء .  
وبوصفى رئيسا لهذه اللجنة ،  
اهتممت بتوصية تدعو الى توفير الكتب  
التي يمكن أن تقرأ بصوت عال، في  
الاماكن التي لا يتوقع الآباء أن يجدوا  
فيها كتباً مثل المصانع والمباني العامة .  
وقدمت لجنتى معونتها في تنفيذه  
برنامج تجريبى للقراءة بصوت مرتفع .  
وكنت أفكر فى مئات الموظفين الذين  
أبدوا اهتماما بالبرنامج من أجل  
صالح أطفالهم ، وكان أحدهم يقول

كالألعاب الرياضية ، يمكن  
أن تكون مجالا للمنافسة  
ومصدرا للمتعة . وإذا امكن اقناع  
مزيد من الآباء بأن يقرأوا بصوت  
عال لأطفالهم الذين لم يذهبوا الى  
المدرسة بعد ، فسوف يذهب الأطفال  
الى المدرسة وهم يشعرون بأن قراءة  
الكتب متعة . ولن ترتبط القراءة  
فى أذهانهم بالكد والعناء ، بل بالمتعة  
واللذة ، وسوف يتعلمون بسرعة كيف  
يقرأون بأنفسهم .

وقد توصلت الى هذه النظرية  
الجديدة فى القراءة لجنة الكتب الوطنية  
التي تألفت فى أمريكا سنة ١٩٥٤ ،  
وتضم هذه اللجنة أعضاء من الرجال

« أريد أن يقرأ أطفالى أكثر مما قرأت » .

وبدأنا بشراء مجموعة تتألف من ٤٥ كتابا من كتب الاطفال المنتقاة لكل مركز من المركزين اللذين أنشأتهما اللجنة فى جلاتين ولينوار سیتی . وجعلنا الاستعارة حرة على قدر الامكان ، ومن غير تحسديد لمدة الاعارة . وكل ما طلبناه هو أن يضع المستعير بطاقة باسم الكتاب فى صندوق خاص وضع بجانب رفوف القراءة لتعرف مدى الاقبال على الكتب ، ومقارنة بعضها ببعض الآخر من حيث الانتشار .

وأرسلنا خطابات الى الموظفين فى الشركة التى أنشأنا فيها المركز ، نشرح فيها التجربة الجديدة ، وقلنا اننا نشارك فى تجربة جديدة للقراءة بصوت مرتفع ، وأنها تؤدي ، لو نجحت ، الى تعميم المشروع فى مراكز صناعية أخرى .

وجاء فى خطابنا : « أن أهم ما نعرض عليه هو أن يعرف طفلك الكتب وأن يحبها . وسيكون من الضروري ، بداهة أن تقرأ الكتب أنت أو أى شخص ، لاطفالك ، ويجب أن تكون القراءة مصدرا للمتعة لك ولطفالك على السواء ! »

وافتح مركز القراءة بصوت عال فى جلاتين فى أغسطس سنة ١٩٥٥ وفى اليوم التالى لافتتاحه ، كانت كل الكتب التى فيه قد استعيرت . وفى اليوم الثالث بدأت الكتب تعود . واضطرونا فى أكتوبر الى اضافة تسعة وعشرين كتابا لمواجهة الاقبال المتزايد . واليوم قل أن تجد فى المركز أكثر من ١٢ كتابا ، وقد تجد المركز خاليا منها . وتركت القراءة آثارها على الكتب ، ولكن لم يفقد منها كتاب واحد ، ولم يفسد منها كتاب بحيث يصبح غير صالح للقراءة . وأجرينا استفتاء بين الموظفين ، فدل على تأييد كبير للمشروع . وذكر أكثر من نصف الآباء أن أطفالهم كانوا يفضلون قراءة كتاب بعينه على مشاهدة برنامج تليفزيونى محبوب ، أو الاستماع الى برنامج اذاعى مفضل . وقال واحد من كل أربعة آباء : انه منذ افتتاح المركز أظهر الاطفال ميلا واهتماما متزايدى للقراءة . وطلبت الاكثريه أن تشتمل قائمة الكتب على كتب الاطفال والمراهقين فقط .

وكنا نتوقع عند بدء المشروع أن يكون اقبال الامهات أكثر من اقبال الآباء ، ولكننا وجدنا الآباء يقبلون على الاستعارة فى حماسة شديدة .



وقال أحد الآباء : ما أن أصل الى البيت حتى يلتقاني طفلي صائحاً : « اقرأ لي يا بابا » وقال آخر : « كم كنت أتمنى أن أقرأ مثل هذه الكتب وأنا صغير ، فلعلني كنت أشغف بالقراءة وأصل الى خير مما وصلت اليه الآن » .

ودلت تجربتنا على أنه متى تيسر الجديد .

( عن مجلة هاربر ) ( بقلم جليبرت تشابمان )



### الفرملة هي وجه طفلة !

كان جاري على مقعد الطائرة القادمة من مدريد الى نيويورك في الخريف الماضي هو انطونيو اردنيز المصارع الاسباني الشهير وكان في طريقه ليكون ضيفاً للموسم في المكسيك . وقد سأله : ما هو شعورك كلما سرت في حلبة المصارعة وأنت تعلم أنك تواجه الموت المفاجيء ؟ وقد فتح سؤالي شريانا للحديث ولكنه لم يكن الشريان الذي كنت أتوقعه . قال : أنت تعلم أن زوجتي كانت دائمة القلق بسبب ولعي بزيادة سرعة السيارة ، وقد راقبتها من طرف عيني وأنا اضغط بقدمي على مفتاح السرعة واستطعت أن أرى أنها لا تحب ذلك ، بيد أنها لم تفه بكلمة البتة .

وقد حدث منذ وقت قصير أن وقعت في أيدينا نسخة قديمة من مجلة ريدرز دايجست وكان بها مقال عنوانه : « ... والموت المفاجيء » وقد لاحظت زوجتي وهي تقرأه ، وتوقعت منها محاضرة عقب قراءته ولكنها لم تنبس بكلمة .

وفي الصباح التالي ركبت سيارتي الى الريف لالقي نظرة على مجموعة من الشيران التي بلغت سن العاشم الواحد ، وفي الطريق العسالي وقع بصري على عداد السرعة وإذا بشيء جديد قد أضيف ، كان ذلك الشيء صورة صغيرة لوجه طفلتنا الباسم وقد ألصق على زجاج عداد السرعة عند الرقم ٨٠ كيلو مترا بالضغط .

وأضاف اردنيز في حياء وخجل : ولقد أفادتني كثيرا . ان في استطاعة النساء أن يكن ماهرات أحيانا ، أليس كذلك ؟

( قدمها : فيسنت دي بوباديللا )



## إنني أمقت القتل

عشر جامع القمامة على جسم امرأة بلا رأس ولا رجلين محشوا في كيس وبعد أن فحص « سبيلز برى » البقايا ، طلب الى البوليس البحث عن مجرمين : أحدهما جزاء محترف قوى البنية والآخر امرأة

الذى ظل ٣٥ عاما كبيرا للأطباء الباثولوجيين بوزارة الداخلية البريطانية يعتبر رائد الطب الشرعى الحديث . وكانت شهادته ذات اثر كبير في ادانة اكثر من مائة قاتل خطير . كانت بداية عهد سبيلز برى بالمحاكم سنة ١٩١٠ حين استدعى للشهادة ، في محكمة جنایات لندن (اولد بيلى) ، العتيقة الفاصلة بالناس ، حيث كان

كان القاتل البارع حتى بداية القرن الحالى يستطيع التهرب من القصاص في بريطانيا نظرا لتوافر فرص الافلات من القانون ، فقد كان رجال سكتلنديارد خبراء في معرفة الجانى ، أما اثبات التهمة في المحاكم البريطانية فكان اصعب كثيرا . فلما ادخل سير برنارد سبيلز برى علم التجارب العملية الدقيق الى ساحة القضاء تغير الامر . وقد قال ذات مرة :

— اننى امقت القتل ، ولذلك فقد كرس حياتى لاجعل ابشع جريمة لا تغتفر ، بلا نفع لمقترفها .  
ان هذا العالم الرصين المتواضع



من الانسجة العضلية لا يمكن الخطأ في التعرف اليها ، وقد أمكنه تحديد مكانها الصحيح من الجسم الى درجة دقيقة . وختم سبلزبرى شهادته بقوله : « وليس هناك ادنى مجال للشك في ان هذا هو اثر العملية الجراحية بالبطن » . وقد أقر القضاة شهادته ونفذ حكم الاعدام في هوأى كريبين .

ولعل أول ما نعرف من قضايا سبلزبرى تلك السلسلة من الجرائم الوحشية التي عرفت « بعرائس الحمام » . فقد كان جورج جوزيف سميث رجلاً حسن البزة والصورة وله شخصية مقبولة ، وكان قد تزوج في خلال ثلاث سنوات من ثلاث زوجات ، وكانت كل عروس منهن يغشى عليها في الحمام فتنزلق في ماء الحوض وتموت غرقاً . وكان سميث في كل حادث يستولى على تركة زوجته المتوفاة . وقد حدث مصادفة ان قرأ والدا إحدى ضحاياه ما روته الصحف عن اخبار العروسين الاخرين اللتين غرقتا « قضاء وقدر » في احواض الاستحمام ، وفي كل حالة كان وصف الحادث شبيهاً بما حدث لابنتهما ، فأرسلا بقصاصات تلك الصحف الى سكتلنديارد مع قصتهما

الدكتور هوأى هارفى كريبين يجلس في قفص الاتهام ، وكانت النيابة تطالب باعدامه شنقاً ، فقد اتهمته بأنه دس السم لزوجته ودفن جسمها الممزق الاوصال في البدروم ، وهرب الى كندا مع سكرتيرته . وقد ادعى محامى الدفاع ان الزوجة المدعوة بيل كريبين كانت قد هجرت زوجها وان جثمان المرأة الذى عثر عليه الشرطة مدفوناً في الجير الحى لم يكن جسد الزوجة مطلقاً . ولما كان المكان الوحيد الذى يمكن التعرف عليه من الجسم هو قطعة من الجلد الأدمى تبلغ مساحتها حوالى ست بوصات مربعة فانه اذا استطاعت النيابة ان تبرهن على ان هذه القطعة من الجلد من بطن امرأة وان العلامة المميزة التى عليها هى اثر عملية جراحية ، فان الجسم يكون هو جثمان زوجة كريبين الذى اجرى فيه منذ سنوات عملية جراحية كانت حتى ذلك الحين تعد نادرة الحدوث . وقد استدعى برنارد سبلزبرى ليدلى بشهادته ، فقام الشاب الطويل القامة النافذ الشخصية بطريقته الهادئة المقنعة يشرح كيف كشف مجهره عن خصائص فى قطعة الجلد ، لا تحمل الشك وعن ان هذا الجلد هو من اسفل البطن لان هناك اجزاء

السيئة الحظ من الحوض وكان عليهم ان يعيدوها الى الحياة بعملية التنفس الصناعى . وادين سميث ، واعدم شنقا .

ثم كانت قضية فوازان الجزار ، فقد وجد جامع قمامة باحدى ضواحي لندن جسم امرأة بلا رأس ولا رجلين محشوا في كيس ، وبعد ان فحص سبلزبرى البقسايا عرض الاقتراح الجرىء التالى : على الشرطة ان تبحث عن مجرمين ، احدهما جزار محترف قوى الجسم ، والآخر امرأة .

وفي اليوم التالى قرر مفتش الشرطة المختص انه استدل على شخصية القاتل ، من علامة لاحد المغاسل وجدت في ملابسها . وكان اسمها اميليان جيرار ، وذكر المفتش للطبيب ان البحث في شقتها قد افضى الى الكشف عن بقع من الدم هى من آثار الجريمة بطبيعة الحال . واضاف المفتش مبتسما : ولكن يبدو انه لا يوجد بين اصدقاء القتيلة جزار محترف .

وصاح سبلزبرى وهو ينقب فى درج امامه : هناك جزار قطعاً . وقد وجد فى الدرج ايضاً بمبلغ . ٥ جنيهها ممهوراً بتوقيع مسيو فوازان ، وقال رجل البوليس السرى : ابحثوا عنه ، واعتقد انكم ستجدون القاتل وشريكه

الخاصة ، فألقى القبض على سميث . وكانت مرافعة النيابة غير مقنعة ولكن ما ان اخذ سبلزبرى مقاليد القضية فى يده حتى تبذل وجه القضية . وقددهش الحاضرون عندما جاء سبلزبرى بحوض استحمام الى ساحة القضاء . وخطت الى داخله احدى ممرضات الطبيب وقد ارتدت ثوب استحمام فضفاض ، واوضح سبلزبرى ان فى هذا الحوض قضت احدى زوجات سميث وكانت الممرضة فى نفس حجم الزوجة المتوفاة بالضبط . وقد جعلها كمنودج حتى للزوجة ، تتخذ كل وضع يحتمل ان تتخذه امرأة اغمى عليها ، وظهر بجلاء ان الفرق قضاء وقدر فى ذلك الحوض كان امراً مستحيلاً . وفجأة امسك الطبيب بكاحل الممرضة وقال فى هدوء وهو يطوح برجليها فى الفضاء : لاحظوا هذا . وهنا انزلق رأس الممرضة فى الماء واخذ سبلزبرى يوضح وهو لا يزال ممسكاً بقدميها كيف ان وضع الجسم غير الطبيعى من شأنه ان يجعل المقاومة مستحيلة وان ينجم عنه الموت فى عدة دقائق . وفجأة صدرت صرخة ذعر فى ساحة القضاء وقال احد الحاضرين : انها تموت هى الاخرى . واسرعوا بسحب الممرضة



الظاهرة فقد قام بها في سهولة ومهارة ذلك الجزار المحترف ، وكان في الامكان التعرف على طبيعة مقترفها .

وعلى الرغم من ان طريقة سبلزبرى المباشرة في تقديم الدليل جعلت مهمته تبدو كأنها بلا جهد فقد كانت كل قضية من قضايا المعقدة تستغرق اسابيع واحيانا شهورا من البحث والتقصي والتجربة . وكان في اثنائها يبدو فريسة للخوف من الوقوع في غلطة من شأنها ان تجعل البريء مذنباً لخطأ في الاستدلال ، ولذلك كان حذره شديداً . فكان يتمهل ويتمهل ويتزن في ادانة أحد ، كما كان يتحمس لادانة غيره ، حسب الادلة التي يصل اليها . وان له قصة كان يرويها لكل تلاميذه في الطب الشرعي : في احدى قرى هامشير وجدت معلمة في منتصف العمر تدعى آنى وايت ميتة في فراشها . واثبت الطبيب الذي حقق سبب الوفاة انها ماتت من جراء تناولها جرعة زائدة من المخدر حتى امتلأ جسمها بالثور والفقاقيع وهنا أسرع الرأي العام الى ادانة زوجها فقد كان يصفرها بعدة اعوام ولم يكن محبوباً من الناس ، وكان المعروف انه هو المستفيد من وصيتها . وسرعان ما انتشرت الشائعات بأنه هو الذي سمها ، وانه

المكان الذي قتلت فيه مدام جيران ، وربما أيضا وجدتم رأسها ، ورجليها المقطوعة ، فانها بكل تأكيد لم تقتل هنا ، فآثار الدم هذه بقع وليست رشاشا ، وحينما بترت اطراف القتيلة لا بد انها احدثت رشاشا .

وعثروا على فوازن . وكان بالفعل جزارا . وفي شقته وجد رشاش الدم وكان قد مسح بسرعة ولكن آثاره كانت باقية لا يخطئها الباحث . ووجد في جيبه مفتاح المخزن الذي دفن فيه رأس القتيل وذراعيها بمعونة امرأة من رفاقه ، وظهر انه قتلها لانها هددت بمطالبته بسداد الايصال . وبعدما اقترب فوازن جريمته قصد الى غرفة القتيل لعله يعثر على الوثيقة التي تحمل دليل ادانته ، ولكنه لم يفلح في العثور عليها . فترك على مهل بقعا من الدم ليضلل الشرطة عن مكان ارتكاب الجريمة .

وعند محاكمة فوازن وضع الطبيب استنتاجاته الاصلية فقال ان وفات مدام جيران نمت عن آثار عشرات الجراح التي سببتها آلة حادة كمنكاش المدفأة ، ولم يكن واحد منها يفضي الى الموت . وكان ذلك هو عمل امرأة كما ارجح ، اما عملية القتل الوحشية

حاول ان يحرق جسدها .

وقد تولى سبلزبرى فحص الجثة والبيت بدقة ، والقى الاسئلة الفاحصة على جيران الميتة وصديقاتها ، وعاد الى لندن ليكتب تقريره . وقال فيه ان مسز وايت قد انتحرت . فقد كانت تحتفظ بالمخدر الذى كانت تتعاطاه لمعالجة الارق فى دولاى مفلق ولم تكن تسمح لاحد غيرها ان يعطيها المخدر . ولما كان لهذا المخدر طعم مر سهل تمييزه ، فقد كان من غير المستطاع دسه فى طعامها او شرابها بكمية قاتلة . أما البثور والفقاقيع فقد كانت نتيجة لجرعة زائدة تناولتها هى من ذلك الدواء، قاصدة الانتحار .

ولسوء الحظ - تأخر نشر تقرير سبلزبرى . وفى تلك الاثناء لم يستطع الزوج التعيس ، وكان شديد الحساسية،

بعد ان فدح مصابه ان يحتمل همسات القرية ، فألقى بنفسه امام قطار ومات . ولم ينس الطبيب هذا الحادث طيلة حياته ، وظل يقول لطلابه فى كلية البوليس : ان عليكم مسئولية عظمى ايها السادة ازاء حياة الناس وسعادتهم . فلا تنسوا ذلك ابدا .

وفى الشهور الاولى من سنة ١٩٤٩ . وفى معمله المضطرب بالجامعة ، صوب سير برنارد سبلزبرى انبوبة غاز الاستصباح نحو نفسه وفتح صنبور الغاز ، وبعد عدة دقائق كان قد فارق الحياة . وكان عمره حينذاك ٧٠ سنة وكان قد ظل عدة اعوام يعانى مرض داء المفاصل فى عذاب كاد يبلغ به حد الكساح . ولما عرف انه لن يؤدى عملا ما ، ولن يحل اية مشكلة جنائية اخرى ، فقد قرر ان يضع حدا لحياته لانه لم يكن يحيا الا لعمله .

ملخصة عن ارجوسى بقلم فردريك سوندرن الحامى



### الخطأ فى الرواية !

بعث مؤلف مبتدىء بنسخة من رواية الفهاالى احد الناشرين مصحوبة بخطاب منه يقول :  
- ان جميع شخصيات هذه الرواية خيالية وليس بينها وبين أى شخص حيا كان او ميتا شبه ما . .

وبعد مضي عدة أيام تلقى المؤلف روايته وعليها هذه الملاحظة :

( بلاين بيجلر )

(( وهذا هو الخطأ فيها ))



اننى أشعر بمثل شعور الحصان الذى ربح الجائزة الكبرى  
فى السباق ولا يقدمون له سوى « عليه » المعتاد من الشعر •

## الرجل الذى صور جمال الحركة الحية



وقف فى أحسن  
جوانب  
مسرح الاوبرا فى  
باريس ، رجل نحيل  
شاحب الوجه ذوائف  
معقوف الى اعلى ونظارة  
سوداء : وأخذ يتابع  
المشهد باهتمام بالغ .  
كانت راقصة  
الباليه الاولى تؤدى  
رقصتها وكأنها فراشة  
تطير متقلبة عسير  
جوانب المسرح فى  
حركات خفيفة متغيرة  
فهى تارة ترفع ذراعا  
فوق رأسها ، وتارة  
تنحني ثم تعتدل  
ناهضة على أصابع



وبعد فترة وجيزة من الزمن ، بدأ  
يرسم صورا رائعة • وكأنما كان  
الفن ينبوعا يتدفق من يده •  
وكان فى استطاعته أن يكسب مالا  
وفيرا من رسم صور الاشخاص •  
ولكن جمال الحركات الحية استولى على  
كل اهتمامه •

واستهل هذا التطور فى حياته  
الفنية بارتياح حلبة سباق الخيل فى  
باريس • حيث دأب على تأمل الجياد  
المتوثية المتحفزة ، وهى تنطلق  
كالسهم مندفعة متكالبة على الفوز  
فى المضمار • وكان السرور يفعم  
قلبه وهو يشاهد الخيل تعدو فى ميدان  
السباق فى مرح وثقة •

وكان « ديجا » يتردد على مسارح  
الباليه من آن الى آخر ، متفرجا عاديا  
كغيره من الناس • وعندما أشرف على  
الاربعين من عمره ، خطر له ذات مرة  
أن يشاهد الباليه من وراء الكواليس  
وكان ذلك فى باكورة العقد الثامن  
من القرن التاسع عشر • ومنذ تلك  
اللحظة ، سيطر الباليه على حياته  
مدى السنوات العشرين التالية •

كان فى الصباح يحضر التجارب ،  
ويدرس الراقصات والراقصين ،  
ويراقب حركات الرقص المختلفة وهى  
تعاد أمام ناظريه مرة بعد أخرى ،

قدميها • وكانت حركاتها رشيقة ،  
وكانها زهرة تتمايل ، أو ريشة  
يحملها النسيم •

وظل ادجار ديجا مواظبا على  
مشاهدة « الباليه » ليلة بعد أخرى ،  
بمزيد من الاهتمام ، ولكنه لم يكن  
يلاحظ ما كانت تتمتع به الراقصة من  
جمال ، ولم يكن يسمع دوى تصفيق  
الاستحسان من جمهرة المتفرجين • كان  
اهتمامه محصورا فى شئ واحد هو  
حركاتها • كان يدرس جمال الحركة  
الحية •

كان ديجا يستعمل النظارة السوداء ،  
لتريح عينيه بعض الشئ • فقد كان  
نظره ضعيفا • وكان المسئولون عن  
ادارة الاوبرا قد أجازوا له حرية  
دخول الدار والتنقل بين أرجائها  
كيفما يشاء • لانهم كانوا يعتقدون أن  
الصور التى رسمها للباليه هى أصدق  
ما شاهدوه من صور الرقص •

كانت والدته من أسرة أوروبية  
هاجرت الى أمريكا واستقر بها المقام  
فى « نيو أورليانز » • وكان أبوه  
فرنسيا ميسور الحال ، أراد فى بادئ  
الامر أن يصبح ولده « ادجار » محاميا  
ولكنه لم يلبث أن سمح له بترك كلية  
الحقوق ، والالتحاق باحدى أكاديميات  
الفنون •



التماسا للاتقان وتهيئة لبلوغ درجة الكمال فى الاداء بقدر ما استطاع .

كان يتأمل تفاصيل حركات الاجسام الراقصة ، فى انحنائها واعتدالها ، وفى انقباض الاكتساف ، وامتداد السيقان ، والتفاف الخطى ، والوقوف على أصابع الارجل

ولم يكن ديجا يرسم صورته نقلا عن الطبيعة مباشرة ، الا فى النادر ، بل كان يستعين بذاكرته القوية التى تحتفظ بالتفصيلات الكثيرة المختلفة وكثيرا ما رسم صوراً غير زيتية مستعينا بأنموذج حى فى رسمه . ولكنه كان يرسم كل صورته الزيتية مستعينا بذاكرته وحدها .

وعندما بلغ الاربعين . بدأ يزعجه التزايد المستمر فى ضعف بصره . ومنذ ذلك الحين أخذ يعنى أشد العناية بالمحافظة على سلامة عينيه ، فكان يجنبهما خطر البرد ، والضوء الساطع وكثرة الارهاق ، وأصبحت قراءاته لا تتجاوز بضع قصاصات من الصحف . ومع كل هذا الاحتياط ، ظل بصره يضعف ويضعف ، بصورة محزنة . وبدأ يشعر بقيمة عامل الزمن فى حياته . فقد كان عليه أن يرسم كل ما يستطيع رسمه من الصور ، قبل أن يدركه الظلام الدامس الشامل .

وعزف عن أصدقائه ، وانزوى عن الحياة الاجتماعية ، وأوصد على نفسه باب رسمه - فيما عدا أيام موسم الباليه - ولم يكن يحتمل أن يعطله أحد عن أداء عمله ، وفى هذه الظروف القائمة الموحشة ، مضى الفنان ينتج صورته الرائعة المشرقة ، واحدة بعد أخرى . بل لقد استطاع أن يضيف الى كتاب حياته الفنية فصلا جديدا عظيما حيث اتجه الى رسم صورته بالباستيل ، وترك لوحات أصبحت أشهر صور الباستيل عرفها تاريخ الفن الحديث .

ولم يكتف بنتاج سلسلة جديدة كاملة من صور الباليه ، بل رسم مجموعة أخرى من صور الخيل فى حلبة السباق . ومجموعة تصور حياة النساء فى محال بيع القبعات . ومجموعة صور للغاسلات تمثل حركاتهن أثناء القيام بغسل وكى الثياب فضلا عن مجموعة من الصور الحية لنساء عاريات أثناء الاستحمام والتجفف وغسل الشعر .

ولكن القدر كان له بالمرصاد ، فقد ضعف بصره حتى عجز عن التمييز بين مختلف الألوان . وفى تلك الايام الحالكة ، عكف على صنع التماثيل ، كان يمسك بالصلصال بين يديه ،

ثم يشكله كما يريد ، ثم يضيفه الى الجسد المائل أمامه • معتمداً فى ذلك على لمسات أصابعه الحساسة ، التى يدرك بها مراحل التقدم التى يمر بها صنع التمثال •

كانت تماثيله للخيل والرقص والنساء العاريات ، هى آخر ما عبر به عن مدى افتنانه بجمال الحركة الحية . وقد صبت هذه التماثيل بعد ذلك فى البرونز ، وأصبحت اليوم من كنوز الفن الرفيع ، التى تعتز بها المتاحف فى مختلف أنحاء العالم

كما أن فنه أحرز شهرة واسعة فى بلاد كثيرة • وأصبحت آثاره موضع التنافس الشديد بين هواة جمع التحف • وقد بيعت إحدى صور الباليه التى رسمها بثمن خيالى هو نصف مليون فرنك ، وكان هو قد باعها بستمائة فقط ! وعندما سأل الصحفيون عن رأيه فى ذلك ، غلبته

روحه المرحية ، فقال لهم : اننى أشعر بمثل شعور الحصان الذى يربح الجائزة الكبرى فى السباق ، ولا يقدمون له سوى «عليقه» المعتاد من الشعير ! . وكانت لاتزال فى عمره بقية ، ووجده طبيبه مكفوف البصر ، يحيا حياة الرهبان • فأوصاه بالتماس الهواء الطلق ، وكثرة الحركة • وهكذا أنفق الفنان أعوامه الاخيرة متسكعا فى شوارع باريس ، الى أن أدركته المنية فى سنة ١٩١٧ . وأصبح منظره فى تلك السنوات مألوفاً • . رجل نحيل شاحب الوجه ، على عينييه نظارة سوداء ، تقوس ظهره قليلا ، وأمسك بيده عكازة يتحسس بها الطريق • وقد زعم بعضهم أنه كان يشبه « الملك لير » ، ذلك المنكوب الذى فقد كل ما كان يحب ، كما شبهه آخرون بهوميروس الاعمى شاعر اليونان القديمة الا أن الجميع اعترفوا بأن شجاعته لم تكن أقل عظمة من فنه ( بقلم مالكولم فوجان )

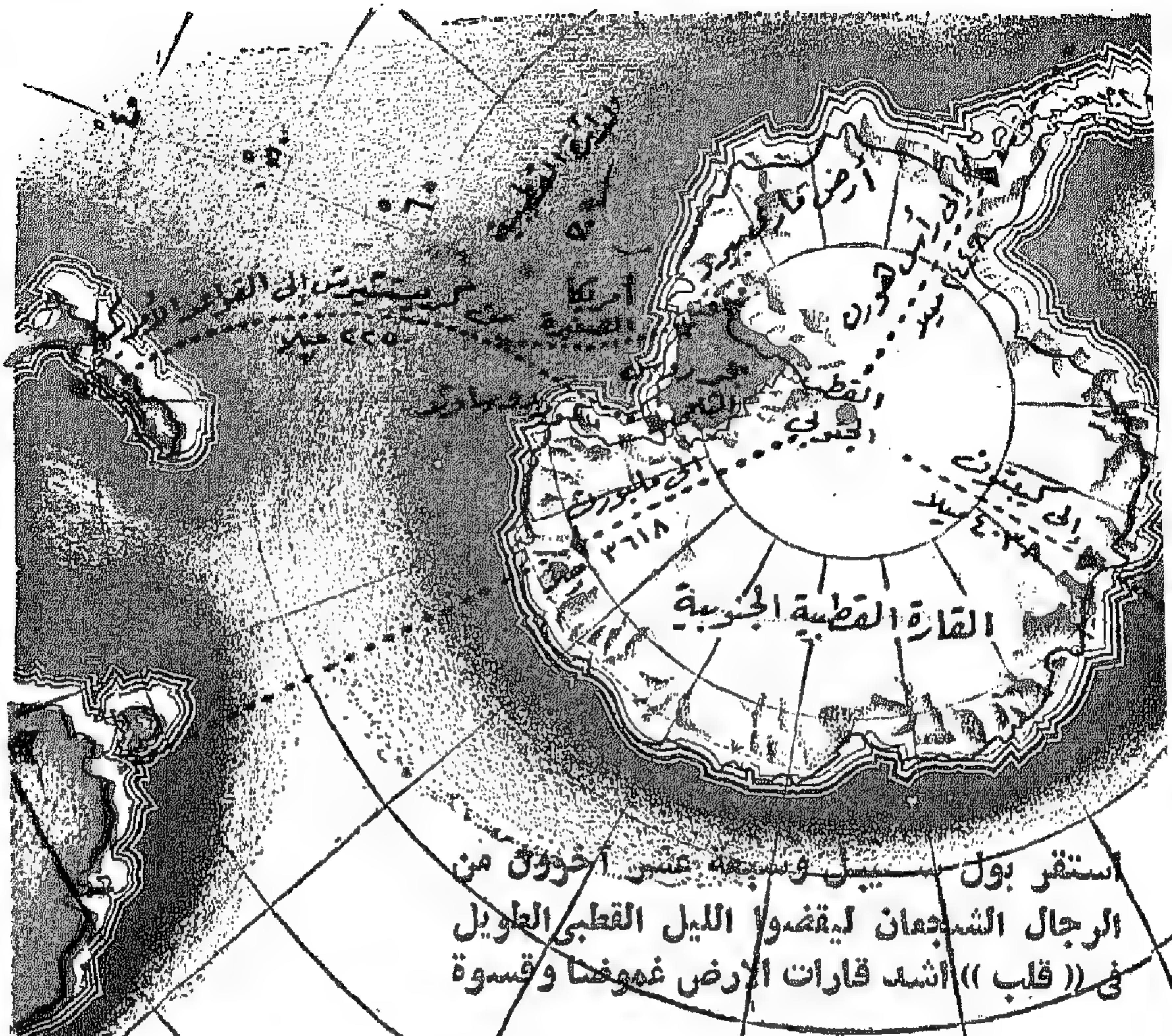


### متاعب المحامين !

أخذت سيادة تسعى لاتمام اجراءات الطلاق تشكو لصديقتها من المتاعب التى تلقاها مع المحامين • واذا ذلك ردت صديقتها قائلة : لا تحدثينى عنهم أبدا ، فقد جلبوا لى من المتاعب بسبب ثروتى ما جعلنى أود أحياتا لو ان زوجى لم يمت • .

( والتر وينشيل )





## اثنتا عشرة دولة في بيان لامتلال القطب الجنوبي

**يغلف** الجزء السفلى من الكرة الأرضية، درعاً سميكاً محذب من الصخر والجليد. تلك هي القارة القطبية الجنوبية، أرض «بول» متجمدة خالية من آثار الحياة تقريباً وتعتبر هذه القارة التي تتجاوز مساحتها ١٣ مليون كيلومتر مربع أي ما يقرب من ضعف مساحة أوروبا أقسى بيئات العالم أرضاً وجواً. وفي وسط القارة هضبة فسيحة خالية من التضاريس يبلغ عرضها ١٢٠ كيلو متر وارتفاعها ثلاثة كيلو مترات. وتتقارب خطوط العرض حول هذه الصحراء الثلجية الشاهقة



لتلتقى عند نقطة تحدد موقع القطب الجنوبي ، ذلك الهدف السرمدى الوهمى الذى يسعى اليه المغامرون والمستكشفون والعلماء . وعند القطب قد تهبط درجة الحرارة الى ٨٥ درجة مئوية تحت الصفر ، وعلى حدمعرفة الانسان لم يسبق لمخلوق أن عاش هناك خلال ليل الشتاء القطبى الطويل .

وفى ديسمبر الماضى مزقت سكون القطب الموحش ، دقات المطارق وحفيف المناشير ، وزمجرة الجرار . وبرزت فوق الجليد مجموعة ضئيلة من ستة اكواخ قطبية متعددة الاشكال، صنعتها الايدى المدرية بوحدات الاسطول الأمريكى الانشائية المعروفة باسم الـ « Seabees » ، لتكون مقرا لثمانية عشر من العلماء ورجال الاسطول الأمريكىين لعدة شهور مقبلة .

وأثناء قيام أفراد الـ « سيبيز » بالعمل كان يمر بينهم رجل ضخم بقبعته المغلفة بشعر الماعز ، وأرديته المصنوعة من القماش القطبى وحذائه الثقيل ، ويدقق فى فحص كل صغيرة فى عملية الانشاء . فليس هناك من هو أدرى من بول سيبيل بالقارة الجنوبية التى تتجاوز عن أخطاء

قليلة ، وتسمح بعدد أقل من فرص النجاة . ولما بلغ سيبيل الثامنة والأربعين كان قد أمضى بتلك القارة وقتا أطول من أى أمريكى آخر ، فقد جاء اليها للمرة الاولى كعضو فى الفريق البحرى للكشافة مع بعثة يرد عام ١٩٢٨ / ٣٠ - تواقا الى المعرفة قوى الملاحظة . وعندما يغادرها للمرة السادسة فى فبراير سنة ١٩٥٨ سيكون قد خلف وراءه ماينوف على خمس سنوات ونصف من الحياة القطبية .

وبول سيبيل هو الرئيس العلمى للمعسكر ، والبحث العلمى هو السبب فى قيام هذا المخيم القطبى . وتوجد طائفة كبيرة من علماء المتيورولوجيا ( علم المناخ ) والجلاسيولوجيا ( علم الجليد ) والسيزمولوجيا ( علم الزلازل ) أو ( حركات القشرة الأرضية ) وعلماء الطبيعة واهصائى طبقات الجو العليا - يعملون على كشف أسرار القطب الجنوبي فى سبع قواعد متباعدة على القارة . وينتظم فى خدمتها جميع وحدة من الاسطول الأمريكى هو ( تاسك فورس ٤٣ ) بما لديها من رجال وخبرة . وتقوم إحدى عشر دولة أخرى هى بريطانيا وفرنسا وروسيا والنرويج وأستراليا ونيوزيلند



والارجنتين وشيلي وجنوب أفريقيا وبلجيكا واليابان - تقوم بتنفيذ برامج قطبية مشابهة . وسوف يتم تبادل جميع المعلومات كجزء من الدراسات الخاصة بالعام الدولى للجغرافيا الطبيعية لسنة ٥٨/١٩٥٧

وعندما وضعت الولايات المتحدة برنامجها القطبى موضع التنفيذ ، عقد لواء القوات البحرية للريز أدميرال جورج دوفيك وهو رجل ذكى نشيط فى الرابعة والخمسين ، من رواد أعالى البحار ، أحرز شهرة كملاح ممتاز فى المياه الجليدية فى بعثتين سابقتين . واختار دوفيك مدينة كريست تشرش بزيلندا الجديدة قاعدة لتحركاته على بعد ٣٦٠٠ كيلو متر . وفى ديسمبر ١٩٥٥ تحركت الحملة جنوبا وشقت طريقها فكتسح ثلوج بحر « روس » ميممة شطر الصخور الثلجية العالية التى تميز شاطئء القارة الجنوبية .

وكان هدف دوفيك السريع هو انشاء نقط ارتكاز ساحلية استعدادا للهجوم الرئيسى . ولتحقيق ذلك انتشر عمال الانشاء على الشاطئء عند « ماكوردو ساوند » ، وأمريكا الصغيرة رقم ٥ ، بالقرب من القاعدة التى عسكرت فيها اربع بعثات

أمريكية سابقة . ولقد أنجز البحارة عملهم على وجه السرعة ، فما أن وافى شهر مارس وأرغمت السفن على الانسحاب بسبب تزايد سمك الجليد ، حتى كان قد تم تجهيز معسكرين شتويين يضمن ١٦٦ رجلا . وكانت الاوامر لدى جماعة ماكوردو ساوند تقضى بتشديد مطار لامداد قواعد أمريكية أخرى فى المنطقة القطبية الجنوبية فى عام ١٩٥٦

وقد بدا الامر من اوله سباقا مع الزمن . لانه اذا كان مقدرا أن يوجد بول سيبيل وغيره من العلماء مع آلاتهم عند بدء العام الدولى للجغرافيا الطبيعية ، فانه يتحتم أن تكون القاعدة معدة لخدمة النقل الجوى عند حلول شهر أكتوبر . ورفع العمال مايزيد على ٢٨٠٠٠ متر مكعب من الثلوج الرخوة من الموقع الذى اختير لانشاء مطار طوله ١٨٠٠ متر ، وكانوا يعملون فى الضوء الصناعى المنتشر والموجه عند درجات حرارة منخفضة قد تصل الى ٥٦ درجة تحت الصفر . وسرعان ما هبت عاصفة ثلجية أعادت الثلوج الى مكانها ، فلما حاولوا تجميد سطح الموقع بماء البحر تجمدت مضخاتهم . وعندما تمكنوا بعد ذلك من ادارة المضخات ، تسرب الملح

المخادع خلال الجليد وأحدث جيوبا هشة لا تسمح بحمل الطائرات . وعندئذ تحولوا يائسين الى موقع جديد ، وتناوبوا العمل مرتين فى اليوم كل منهما ١٢ ساعة . وفى ١٧ أكتوبر سنة ١٩٥٦ أى فى اليوم التالى لاحتفال المعسكر باتمام العمل ، أقبلت طائرة بحرية ذات أربعة محركات من طراز سكايماستر تحمل دوفيك وهبطت الى المطار بعد رحلتها الطويلة من كريست تشرش .

وما ان بدا ضوء الربيع حتى نشطت بعثة التبريد الشديد الى العمل ، وانزلت وحدة الاسطول (تاسك فورس ٤٣) سيلا من الرجال والمؤن على الشاطئ فى قاعدة بحر روس . وقامت من قاعدة أمريكا الصغيرة قاطرة جرارة تشق طريقها عميقا فى جوف اقليم مارى بيرد الذى لم يسبق ارتياده من قبل . ومن قاعدة ماكوردو استقل دوفيك وبعض كبار الضباط فى ٣١ أكتوبر إحدى طائرات البحرية ذات المحركين من طراز « R4D » هبطوا فيها بمزالج الانزلاق عند القطب الجنوبي لأول مرة فى التاريخ . وكان دوفيك أول من غادر الطائرة فأصبح بذلك ثانى رجل بعد النرويجى العظيم « رولد امندسن » ( ١٩١١ )

وأول رجل بعد البريطانى الشجاع روبرت فالكون سكوت ( ١٩١٢ ) . يشعر بثلوج القطب تتكسر تحت قدميه . ولفحت وجهه لظمة قاسية من البرد القارس الذى بلغ ٥٠ درجة مئوية تحت الصفر . أو كما قال : « لقد كانت أشبه بصفعة بقطعة من الثلج . . ! » ثم أسرع هو وضابط آخر يشق فتحة فى الجليد غرسا فيها راية أمريكية ، وحشا دوفيك فى سارية العلم المصنوعة من غاب البامبو خطا . يثبت وصوله الى المكان . كما اقام أحدهم عاكسا للرادار يهدى الطائران الى موقع القطب فى رحلاتها المقبلة . وبعد ذلك عادت الجماعة الى داخل الطائرة التى لم تكف آلاتها عن الحركة وكانت أعراض تجمد الاطراف قد أخذت طريقها الى انف دوفيك . ولما أشعل الطيار أربعا من شموع جهاز الاشعال Jato لينطلق بالطائرة تسمرت فى مكانها ، حيث تجمدت مزالج الانزلاق مع السطح الجليدى . واضطر الى اشعال شموع الاحتراق الاحدى عشرة الباقية قبل أن يتمكن من فك أسار الطائرة والتخليق بها فى الاديم الصافى . ولما عاد دوفيك الى ماكوردو أمر بإنشاء المعسكر الذى تأخر البدء فيه أسبوعين .



قمة جبل بعيد - أم علبة ثقاب على بعد ١٥ مترا فوق الجليد . وإذا نظر الى أسفل فقد يرى قدميه ولكنه لا يرى السطح الذي يقف عليه . وعندما تكتسح الرياح في النهاية هذا الغشاء اللينى ، فانها تستطيع أن تجرف حبيبات الثلج عبر وجه القارة بقوة شديدة تتولد معها الكهرباء الاستاتيكية . فتتراقص أشباح الهمج بشكل مخيف .

وقد أعد أقصى ما يمكن عمله لتوقي أسباب الراحة ومقومات الكفاية للرجال الذين يعيشون في هذه الأرض الجافية . فقد احتوت قائمة تموين البعثة على ما يقرب من ربع مليون مفردة ، تنوعت ما بين الاغطية الكهربائية وآلات الغسل الاوتوماتيكية ، كملا شملت الثلاجات الكهربائية ( بفض الاطعمة تفسده البرودة الطبيعية المتطرفة ) والشموس الصناعية .

وفي غير أوقات العمل ، يقوم الرجال بين الحين والحين برحلات ليلية «لجدة الابتعاد عن هذا المكان اللعين» ، وفي كل ليلة من أيام السبت تستجم ماكموردو في «ساعة حظ» ينقلب أثناءها طبيب المعسكر الى «عامل للبار» يصير «الخمر الطيبة» بسخاء .

وقد اكتشف الرجال في عزلتهم

وقد وجد رجال «بعثة التبريد الشديد» أن القارة قاسية أخاذا ، وأنها فوق هذا وذاك غريبة الأطوار . فالعواصف التي تصل سرعة الرياح فيها الى ٣٠٠ كيلو متر في الساعة ، تنقض أحيانا مزمجرة من المرتفعات ، ليعقبها السكون المطبق غالبا . والقارة الجنوبية خدع أخرى . فعندما يتنفس الانسان فانه لا يرى أنفاسه فحسب ، بل يستمع اليها أيضا ، لأن جزيئات البخار التي تتجمد عند خروجها مع الزفير تنحرف الى الخلف عبر وجهه ، فيحدث اصطدام بلوراتها الثلجية الدقيقة بأذنيه صوتا أشبه برنين مئات الاجراس الصغيرة .

وعندما يجتسب الضوء الخافت في يوم ملبد بالغيوم بين السحب من أعلى والثلوج من أسفل ، يكتسى كل شيء بينهما بغلاف سميك في قوام اللبن مجرد من اللامع والمميزات . وهذه هي ظاهرة «البياض الطامس» وقد يصاب خلالها الطيارون بالدوار بسبب البحث - مع تعذر الرؤية - عن مكان للهبوط ، حتى أن السطح يختفى عندما يحاولون النزول اليه . أما على الأرض ، فلا يستطيع الانسان في البياض الطامس ، أن يميز ما اذا كانت البقعة السوداء التي امامه هي

قوائد جديدة . فالمشاحنات الخطيرة نادرة ، والانقسامات الحزبية لا وجود لها تقريبا . ولانعدو الواقع أو المجاز، اذا قلنا انه لا عيش لرجل بمفرده فى القارة القطبية . فمجرد الاحساس بالحاجة يحمل الرجال على التفاهم والشعور بالمسئولية المشتركة لما فيه خير الجميع تحت « النظام الاخوى » اذ يعتمد كل منهم على الآخر فى كل شىء ابتداء من كشف اعراض تجمد انسجة الوجه ( حيث لا يشعر بها الضحية الا نادرا ) الى المعاونة على تمضية الساعات المملة حيث يستطيل الليل الشتوى الى ما لانهاية . وقليل من الرجال من يحيا حياة كهذه ، ويخرج منها دون أن يتغير .

ويلخص بول سيبيل هذا بقوله :

« اذا جئت الى هنا مرة ، فان ذلك سيخلف فيك اثرا خاصا ، يستشعره كل من حولك ، كما تحسه أنت . وأظن أن هذا قد يكون السبب الذى يجتذب الناس الى هنا . فهم وان كرهوا ذلك ، الا أنهم يشعرون أنه جدير بأن يشتري بقليل من الوقت وقليل من التعب . فسوف يلازمهم طيلة حياتهم » .

ومن بين جميع الرجال الذين يعيشون ويعملون الآن على سطح

القارة المتجمدة ، يتفوق عدد قليل على سيبيل فى قوة الشخصية والاستعداد الطبيعى والمعلومات التى تؤهل للقيادة حتى أنه سرعان ما اكتسب فى بعثة بيرد الاولى الصفات التى تؤهله للقب مستكشف . كان وقتئذ فى التاسعة عشرة ، وقد أمضى سنين حداثته فى أعمال الكشافة ( حيث نال ستين وساما للجدارة قبل مرافقة بيرد ) . وكان على ظهر السفينة مثالا للمواظبة ، كما أظهر استعدادا طيبا فى أعمال الملاحة كأي رجل فوقها . وفى أمريكا الصغيرة ، عندما رغب الجميع عن عملية جمع طير البطريق وعجول البحر للمتحف الأمريكى للتاريخ الطبيعى ، تطوع سيبيل للعمل بالرغم من « انى لا احمل شارة استحقاق واحدة فى أعمال السلع » وبانتهاء البعثة صار خبيرا فى عملية اعداد الجلود وتهيئتها .

ولما رجع سيبيل من رحلته الاولى استأنف دراسته الجامعية بالسنة الثانية ، وما لبث أن التقى بزميلته فى الدراسة روث جوهانسماير الجميلة . ثم عاد بعد ذلك الى القارة القطبية مع بيرد كاختصاصى أول فى علم الحياة لبعثة ١٩٣٣/١٩٣٥ ، فلما رجع منها قرر انه فى حاجة لان يصبح جغرافيا ، فالتحق بجامعة كلارك كطالب نظامى ،



ولم يمض وقت طويل حتى تزوج بروت .  
 وفي ابريل اطبق الليل الشتوى .

وفي عام ١٩٣٩/١٩٤١ قام سيبيل برحلته الثالثة الى الجنوب مع بيرد ، ولم يعمل فقط كقائد للقاعدة الغربية في أمريكا الصغيرة رقم ٣ ، بل ومرشد في جميع عمليات الاستكشاف الجوى فوق القارة .

وعند مناقشة الخطط المبدئية لبعثة العام الدولى للجغرافيا الطبيعية في واشنطنجتون في أواخر عام ١٩٥٣ ، نجح بيرد في تمكين تلميذه الاوحد من تولى قيادة عملية القطب الجنوبي ، « فهو عالم منذ نعومة أظفاره . . وأحسن الرجال أعدادا لهذا النوع من العمل » - ويحمل بيرد ، وهو في الثامنة والستين ، لقب رئيس البعثة

وان كان لم يرافقها هذا العام .  
 ولع الشفق الجنوبى بلونيه الاخضر والاصفر على طول الافق ، وتوقف وصول المعونة الخارجية الى القطب ، وأصبح نجاح الارسالية أو اخفاقها منوطا بأيدي وقلوب بول سيبيل والسبعة عشر رجلا الذين يرافقونه عند القطب . ومرة أخرى غدت القارة الجنوبية بالنسبة لهم كما كانت في العهود الماضية . انها نفس القارة المتوحشة ، الغامضة ، المهلكة ، التى كانت كذلك ، حينما حشد رولد امندسن النرويجى منذ ٦٠ سنة مهارته وتفننه وشجاعته ضدها ونجح . . وحشد روبرت فالكون سكوت قواه تلك ضدها وخسر . .

(( ملخصة عن مجلة تايم ))



### الوسيلة لمعرفة العدد !

في ليلة من ليالى الشتاء كنت اجلس في غرفة السائقين في نهاية أحد خطوط الاتوبيسات حين وصل سائق سيارة ، وبدأ السائق يملأ بيانا خاصا بالدورة التى قام بها ولكنه اكتشف انه نسى حصر عدد الركاب الذين كانوا معه . وفجأة رأته يخرج برهة ويعود ليملا الجدول الذى معه . ولما كنت أعرف انه لم يستطع خلال هذه المدة الوجيزة أن يستنتج عدد ركابه من عدد التذاكر التى قطعها فقد سألته كيف توصل الى ذلك ؟

فرد قائلا : لقد تحسست المقاعد فوجدت خمسة منها مازالت دافئة !!

(جيمس ر.)

كانت سكرتيرة أحد كبار الموظفين  
بمحطة للتليفزيون تتوقع حادثاً سعيداً  
فكتبت في خطاب استقالتها تقول:  
سيدى الرئيس : لقد أصبحت اكبر  
حجماً من هذا العمل !  
( اسكيونيف ريثيو )

\*\*\*

كان حديثه أنينا متصلاً في شكل  
الفاظ متقطعة .

( ا . ع )

\*\*\*

تراقصت ابتسامتها مثل ضوء  
مصباح كهربائى مخجل  
( ب . س )

\*\*\*

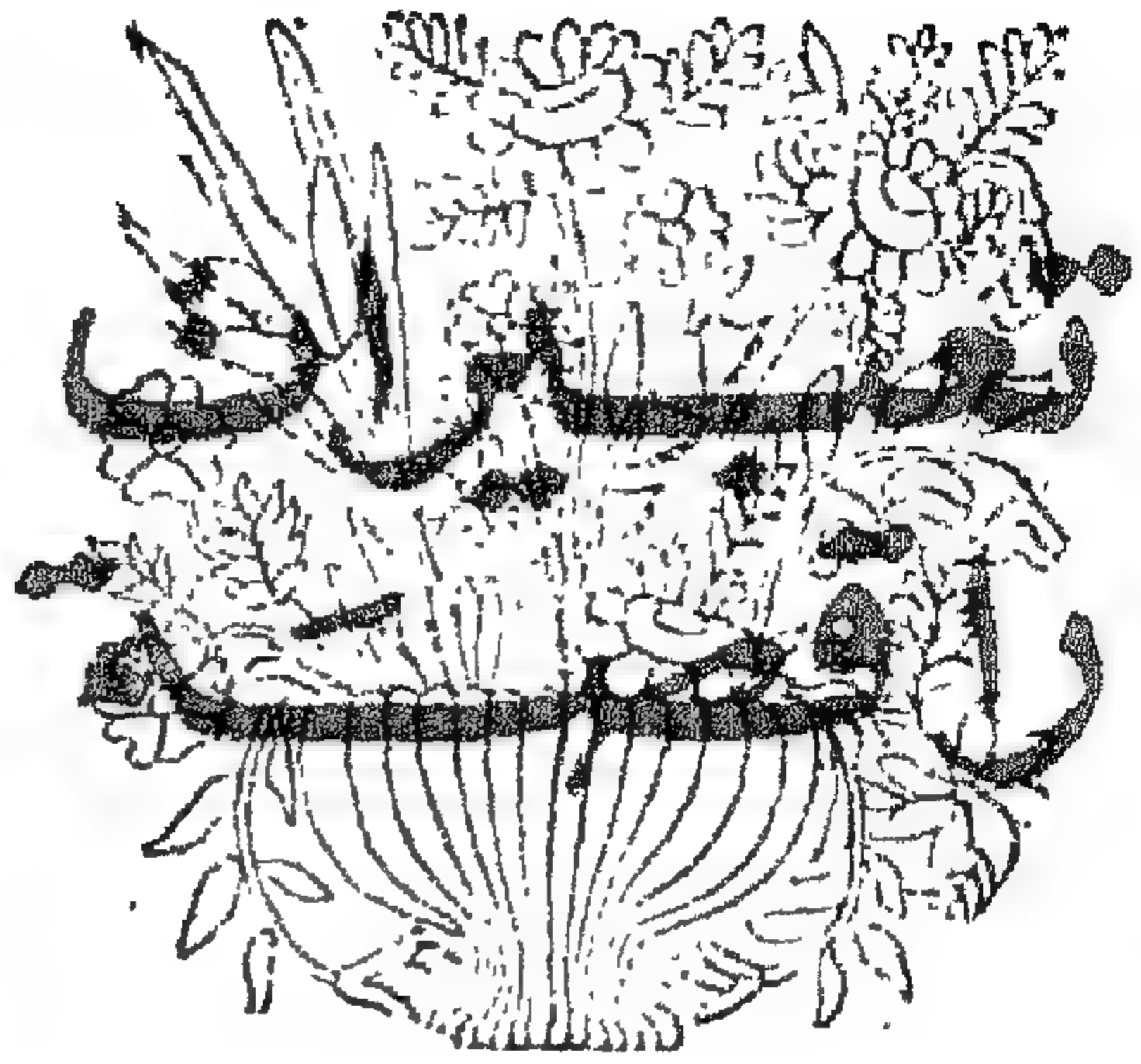
انهم يقولون ان ما لا تعرفه لا يؤلمك.  
وكثير منا لم يشعر بالألم منذ عدة  
سنوات !!  
( ف . ك )

\*\*\*

كتب رجل عرف بوسوسته على  
شاهد قبره هذه العبارة : « لقد قلت  
لك انى مريض ! »  
( ب . س )

\*\*\*

عدم الرضا هو الخطوة الاولى في  
طريق التقدم لاي رجل وأية أمة .  
( اوسكار وايلد )



كانت السيارة تمسح في حادة  
قطرات المطر التى تبلل عينيها !  
( ه . ج )

\*\*\*

رفعت البقرات رءوسها ، وألقت  
على نظرة بعلية فاحصة أشبه بنظرة  
أرملة ثرية ، ثم قررت أننى لا أستحق  
شرف التعرف بها .  
( ف . س )

\*\*\*

كان القطار يحمل أناساً مثبتين الى  
نوافذه .  
( ايريش نيوز )

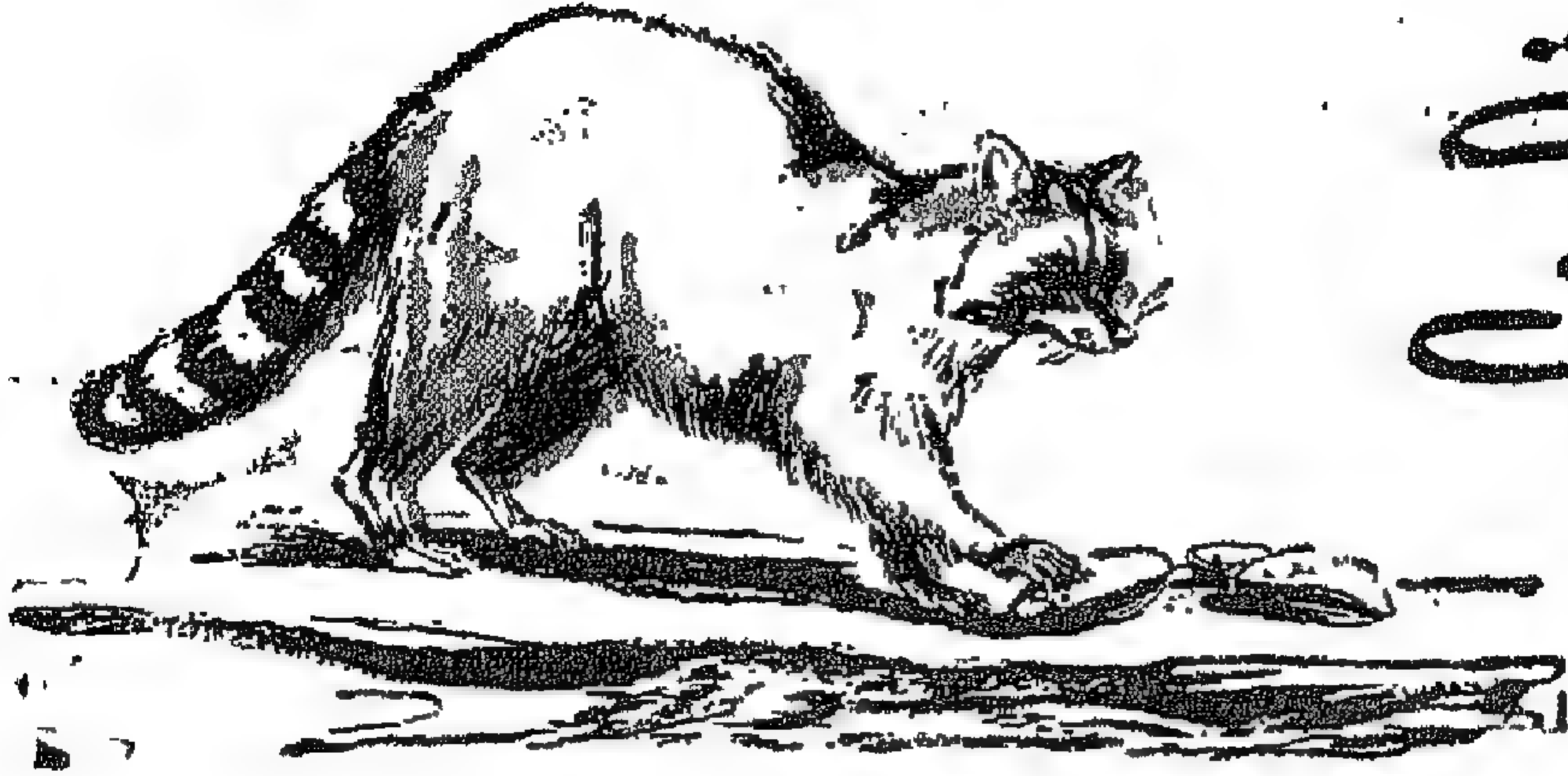
\*\*\*

الشخص الذى يقول لك انه يفهم  
في الشئون الدولية هذه الايام ، لا يد  
أن يكون متأخراً عن الانباء بأسبوعين .  
( دنقر بوست )

\*\*\*



# حكمة الحياة



ان ((المعرفة )) درجات كثيرة تتراوح بين الفريزة البدائية  
للحيوانات الدنيا وافكار الفلاسفة ، بيد أننا نجد في عالم الحيوانات  
قصصا عجيبة تكشف عن حلقة الاتصال بين (( تفكيرها )) وتفكيرنا •  
وفيها يلي بعض القصص التي وافانا بها القراء :

ذات يوم من شهر يونيو كنت اصطاد السمك في نهر ماهونج الصغير ، واذا بي ارى راكونا ( دبا امريكا مفترسا ) يخوض في الماء الضحل ، والتقط منه قوقعة كبيرة ، وراح يعالج حوافيها المغلقة بالضغط عليها بأسنانه ليفتحها ، فلما عجز وضعها فوق حجر مسطح يعلو على سطح الماء . وقد ابتسمت وانا اشاهده يفعل نفس الشيء في عدة مواقع اخرى ، فقد كنت اعلم جيدا ان فتحها من الصعوبة بمكان . على ان الراكون لم يلبث ان سلم بالعجز ومنقذ !

واخذ يلتقط القواقع واحدة واحدة ، وفيما كان يديرها ذات اليمين وذات الشمال اذا بها تنفتح امامه ببطء ، فيزدرد ما بها من لحم يرتقالي اللون ، وقد قلبت الامر في فكري عدة دقائق حتى فهمت سر ما حدث . فقلة سخنت اشعة الشمس الحارقة ، وضعفت مقاومة القواقع بتأثير الحرارة ، وفتحت اصداقها امام الراكون العجوز الحكيم .

( جون كريل : ليما الشمالية - اوهايو )

\*\*\*

كان ذلك في صباح عاصف من ايام الخريف ، وكنت اقطع الخشب في

ويعد حوالي ساعتين عاد الراكون

جبال كارولينا الشمالية ، واذا

وهو يقترب من المصيدة من الخلف ،  
وفجأة اذا به يقفز قفزة صغيرة فيضع  
رجليه الاماميتين فوق الياي (الزبرك)  
مباشرة ، وهو يحتفظ باتزانه في  
مهارة حتى لا يتعرض للخطر . ثم  
لمس بلطف وحذر زناد المصيدة بطرف  
أنفه .

واعقب ذلك حركة خاطفة . فقد  
قفزت المصيدة وانطلق الغار في الهواء .  
ثم لم يلبث ان عاد الى المصيدة في  
اطمئنان تام ليلتهم قطعة الشيكولاتة،  
في تشوة الذي كسب رزقه بعرق  
جبينه !

(هيلوينز . فيفر : ساتافى - نيوهامشير)

\*\*\*

شاهدت ذات صباح زوجا من  
عصافير السنونو الصغيرة كانا قد  
انشأ عشهما تحت افريز الجانب  
الغربي من سقفنا المثلث ، وكانا  
يحاولان في غضب مجنون ان يطردا  
عصفورا انجليزيا كان قد استولى  
على عشهما سلبا ونهبا . ولكنهما لم  
يستطيعا زحزحته من مكانه . وبعد  
برهة طار العصفوران الصغيران ، ثم  
عادا ومعهما مدد مكون من نحو  
عشرين عصفورا آخر من نفس النوع .  
وجدت الفرقة مجتمعة هجوما على  
العصفور الانجليزى فكانت تضرب

اقع على نسيج عنكبوت هائل .  
يمتد بين شجرتين تبعد احدهما عن  
الآخرى سبعة اقدام . وكان النسيج  
لا يزال في دور التكوين وقد راح  
يعمل على حافته عنكبوت ضخم  
يجمع بين الصفرة والسواد . والقت  
الريح بورقتين جافتين من اوراق  
الشجر في منتصف النسيج . وهرع  
العنكبوت منطلقا الى مكان الحادث  
لكى يدرس الموقف . ثم امسك  
بأحدى قوائمه الامامية الطويلة خيط  
النسيج الذى تعلقت به اححدى  
الورقتين ، وسحبه كما يسحب  
الانسان الوتر من القوس ثم طرحه  
جانبا ، بيد ان الورقة لم تسقط بعد  
السحبة الاولى ولا الثانية ، ولكنها لم  
تلبث ان سقطت بعد الثالثة . وبنفس  
الطريقة افلح العنكبوت في التخلص  
من الورقة الثانية .

( لزل ل . فورجيف : نيويورك )

\*\*\*

كنت اقرا في هدوء حين دخل غار  
حجرتى فامسكت عن التنفس  
وتساءلت : ايمكن ان يكون هذا هو  
نفس الفأر الجسور الذى اعتاد  
الافلات من مصيدتى خمس ليال  
متوالية بعد ان كان يسرق ما اودعته  
من شيكولاتة لصيده ؟ راقبته بعناية



بأجنحتها وهى تحوم مرفرفة عن  
كثب من العش . ولكن جهودها ذهبت  
ادراج الرياح . وظل العصفور  
الانجليزى قابعا فى مكانه .

واختفت عصافير السنونو من  
جديد . وبعد ساعتين شاهدت اكبر  
سرب منها وقع عليه نظرى طيلة  
حياتى . وقد اقبل السرب مندفعاً  
نحو البيت وطار مباشرة حتى بلغ  
العش وغطاه بمظلة صنعها من اجنحته  
المرفرفة . وبعد لحظات ذهبت  
العصافير . وكم كانت دهشتى حين  
نظرت الى العش ووجدت ان العصافير  
قد اقامت على فوهته جداراً سميكاً  
من الطين الطرى !!

وبعد تشهور من ذلك الحادث ،  
وفى عاصفة ممطرة من عواصف الخريف  
سقط العش من مكانه . وفتحته  
فاذا بى اشاهد جثة العصفور  
الانجليزى محنطة فى داخله !  
(فرانك ج . ليلاك : ونسون - كانساس)

\*\*\*

فى رحلة صيد فى اواسط ولاية  
اوريجون ، قدر لى ان اشاهد سنجانياً  
صنوبرياً يخبىء مؤنثه من طعام  
الشتاء ، بطريقة مدهشة للغاية .  
فقد اسرع فوق شجرة صنوبر ،  
وقطع منها بأسنانه قرعاً مخروطياً

اخضر . وهرغ الى الارض ليتناوله .  
ثم جرى به الى نبع دافق صغير كان  
لا يزال يفيض بالرغم من برودة الجو  
ثم غمر القرع فى الماء الثلج وعاد به  
مسرعاً الى بقعة كثيفة الظل تحت  
اشجار متجمعة دائمة الخضرة .

وهناك كان قد كوم على الاقل  
٢٠٠ فرع اخضر غرض تجمد الماء  
فوقها جميعاً . وفى خلال بضع  
دقائق كان آخر فرع مخروطى قد  
تجمد هو الآخر بسرعة . وفى مثل  
ذلك المكان الظليل ، لن يذوب الجليد  
حتى الربيع . لقد ابتدع السنجاب  
الصنوبرى جهازاً للتبريد الكامل ،  
لا يقل صلاحية عن الثلاجة الكهربائية  
التي املكها .

( ج . ب . سبرول - بورتلاند اوريجون )

\*\*\*

سقط الجليد بالقرب من بيتى فى  
ولاية مين . فظهرت فوقه آثار اقدام  
ثعلب يقيم فى منطقتنا . فخرجت  
جماعة منا لتكتشفه وتصيده .

واحضر احد جماعتنا جرود السلوقي  
غير المدرب . واخذنا مراكزنا بحيث  
يخرج الثعلب من مخبئه الى ارض  
خالية ، حيث يمكن ان يكون هدفاً  
سهلاً لبناذتنا . ولكنه عندما اقترب  
منا واصبح فى متناول طلقاتنا ، لم

الجرو فجأة ، وفي الحال اسرع نحوه  
يقفز مهذا بالقتال . وتلاقيا وانف  
الواحد في انف صاحبه ، وذيلاهما  
يتطوحيان في سرور كبير ، وبحركة  
مبريعة قاد الثعلب الجرو المفتون في  
معركة مرحة ساذجة .  
واخذ الثعلب يجذب الجرو معه  
بخطوة خطوة عبر المكان المكشوف .  
وكانا يتدحرجان معا كحزمة متشابكة  
من الفراء الاحمر والابيض ، ظلت  
تبتعد وتبتعد عن الصيادين وتقترب  
من النهر أكثر فأكثر .  
وفجأة عند حافة النهر ، انفكت  
الحزمة ، وبرز اللون الاحمر وحده ،  
وانطلق الثعلب هاربا . ولم يبق في  
المكان الخالي سوى جرو حائر ، وعدة  
صيادين لم يستطع احدهم ان يطلق  
طلقة واحدة !  
(ادوين د . ميرى : تورنجتون-كونيكتك)

اعدها للنشر : آلان ديفو



### التعريف الصحيح للمدينة

كنا في رحلة طويلة بالسيارة حين وصلنا الى مقهى صغير يقوم وحده منعزلا في وسط  
الصحراء . وبينما نحن نستريح في المقهى اذوصل سائح آخر . وبدأ يلحف على صاحب  
المقهى العجوز بالاسئلة ويحاوره قائلا : كيف وجدت هذه المدينة من حولك يا ابتاه ؟  
ورد الرجل العجوز البسيط - وكأنما قد بحث المشكلة بحثا مستفيضا - ليقول :  
- انك لست اول من سألني هذا السؤال ، ولكنى على احسن تقدير ، اعتقد ان المدينة  
لا تبعد في أى اتجاه من هنا ، أكثر من ثلاث ثوبات قلبية ، وانهيارين عصبيين ، وخمس  
قوائم بألعاب الطبيب . . !  
(ل . ا )



### المرضى هم أصحاب الفضل !

عاد صديق لى من أيام الطفولة الى مسقط رأسه بعد أن أصبح طبيبا مشهورا ، وأخذ  
الثناء ينهال عليه من كل جانب ويلقى من أهل مدينته كل ترحيب . ولما كان صديقى  
رجلا متواضعا فقد حاول أن يصد تيسار الاعجاب من حوله ، فقال للمحتفلين به أثناء  
مأدبة أقيمت لتكريمه : اننى لا أستحق هذا المديح الذى تكيلونه لى ، فالمرضى هم الذين  
يحددون مواعيدهم . وهم الذين يقصدون الى بأنفسهم ، وهم الذين يشرحون لى أعراض  
مرضهم ، ثم يشتركون أدويتهم بأنفسهم أيضا .  
(مسز جورج . ك)



شخصية لا تلى :

# امرأة مغامرة جعلتني أتعلم بضائتي

التحدى يثير عزمها • العالم بأسره •  
كل شيء فيه يثير شوقها الى المعرفة

عمرها • : انها سيدة مشهورة تسمى  
ماريون هارت •

ولم يكن هذا هو النصر الوحيد  
الذي أحرزته ماريون هارت ، فكم  
من أماكن سحيقة البعد قد مرت بها  
تحت جناحي طائرتها : فيربانكس ،  
وبيسونس ايرس ، وبانجكوك ،  
والقاهرة • وكلها رحلات يحب الطيارون  
من الرجال التفأخر بها • ولكن  
ماريون لا تجد فيها مدعاة للفخر •  
آنها تقول لك : اذا كنت تملك طائرة  
فلماذا لا تستقلها وتمضى بها الى أى  
مكان ؟ ومهما يكن بينك وبين المكان  
الذى تريد الوصول اليه ، محيط أو  
جبل أو غاية ، فما أيسر الأمر وما



**أخذت** الطائرة الصغيرة ذات المقعد

الواحد تصعد فى طريقها الى  
القمم العليا لجبال الانديز ، نحو ممر  
جبلى يقوم على ارتفاع ٥٠٠٠ متر فوق  
سطح البحر ، وهو ممر بالاسم فقط  
ولكنه فى الحقيقة ليس الا بقعة  
منخفضة فى سلسلة جبال الانديز  
بأمريكا الجنوبية • والرياح فيها  
خداعة ، والسحب تجعل الطيران  
عسيرا • ولكن الطائرة الصغيرة  
مضت تعلقو بسلام وتخترق هذا  
الممر المحفوف بالمخاطر ثم تهبط فى  
هدوء على الارض المنبسطة من الجانب  
الآخر للجبال •

انه مثل رائع للشجاعة والمهارة  
فى الطيران ، حقيق بالآ يضربه غير  
طيار محترف خبير • ولكن راكب  
هذه الطائرة الوحيد ، لم يكن غير  
امرأة بلغت الخامسة والستين من

أقل أهميته • المفروض أن الطائفة في الجو • فلماذا تهتم بما تحتها ؟!

تعلمت ماريون هارت الطيران وهي في الرابعة والخمسين من عمرها • وبعد ذلك بعام واحد كتبت مقالا بعنوان : «أشياء ينبغي لك معرفتها» ، تسدي فيه يد المعونة للمبتدئين • وقرأت - وأنا الطيار المحترف - المقال بشوق شديد • كانت فيه حكمة أعوام من الطيران • ومنذ ذلك الحين أثبتت في كل مناسبة المامها بكل جوانب الطيران • وهأنذا الطيار المحترف أنظر فأرى تلك السيدة الضامرة الهادئة تعبر شمال الاطلنطي ، وتعبر أوربا ، وتعبر الانديز تلك الأماكن التي عبرتها من قبل • اذن لقد جعلتني أشعر بضالتي

ومنذ زمن طويل قبل أن تتعلم ماريون الطيران دفعتها روح المغامرة وعقلها المتطلع الى الاقدام على أمور لا يقدم عليها النساء عادة • وكانت تقول : لماذا يعوقني في حياتي ، كوني امرأة ؟ اذا كنت تريد ان تفعل شيئا ، وتستطيعين فعله ، فلتمضي فيه قدما • • • وهكذا كانت هي أول امرأة تحصل على شهادة من معهد ماساشوسيتس التقني في الهندسة الكيميائية ، ثم حصلت على شهادة في

الجيولوجيا من جامعة كولومبيا ، وأخيرا بدأ اهتمامها يتجه نحو الفن ، فعاشت حقبسة من حياتها في فيلا صغيرة جنوبي فرنسا ، أرادت من ذلك - كما قالت لي - « أن تهبط في حياتها للنحت والرسم » ، ولكن زيارة واحدة من ابن أخيها جعلتها تغير رأيها حين اقترح عليها أن تشتري زورقا ، وتقوم فيه برحلة ممتعة في البحر الابيض • وكان هذا الاقتراح كافيا لتترك ماريون أزميلها جانبا • وعلى الرغم من أنها لا تكاد تعرف يمين المركب من شماله فانها مضت تبحث عن زورق •

وعثرت ماريون على سفينة صغيرة يبلغ طولها ٢٢ مترا تسمى «فانورا» • فاستأجرت أربعة ملاحين • وكما هي العادة بدأت تتعلم الملاحة • وفي يوم من الايام والزورق في عرض البحر أشارت على قبطان الزورق بأن طريقته في القيادة توشك أن تؤدي بالزورق الى الجنوح • وشكر لها القبطان ، ثم سرعان ما جنح الزورق بهم • وقال القبطان موضحا : لقد كنت أعرف ذلك ، ولكنني لا أطيق أن تعلمني امرأة كيف أقود سفينتي !

ولم تكد السفينة تعود الى الميناء حتى أعطت القبطان أجره وأعفتته من



العمل معها • ولكن ماذا تفعل الآن ؟  
كانت فى عدن على الطرف الجنوبي من  
البحر الاحمر ، وكانت تريد أن تبصر  
الى الهند ، فقالت للملاحين : لقد تعلمت  
الملاحة وأعتقد أنى عليها قدرة فهل  
ترافقوننى ؟ ويبدو أن حديث هذه  
المرأة كان يوحى بالثقة ، فوافق  
الملاحون على مرافقتها •

والمسافة بين عدن وجزيرة مينكوا  
الصغيرة عبر المحيط الهندى تبلغ  
ما يقرب من ألفى ميل • وظلوا  
يسرون فى عرض البحر ثلاثة أسابيع ،  
ثم • • • كما تروى ماريون القصة  
بنفسها : « وضج لى ذات ليلة من  
الأرقام والجداول التى أمامى أنسا  
ينبغى أن نشاهد أضواء مينكوا بعد  
حلول الظلام ، بعيدا فى اتجاه الجنوب  
الشرقى ، وخرجت الى ظهر السفينة ،  
واتجهت ناحية مقدمها الايمن ونظرت  
فاذا أنوار ذهبية خافتة تتلألأ » •  
ولعل صورة ماريون وهى تنظر

نحو الاضواء البعيدة المثيرة • • نحو  
قطعة من العالم لا تزال مجهولة  
بالنسبة اليها تثير فيها حب  
الاستطلاع ، لعلها فى الحق صورة  
خيالية • ان البعد والطريق بالنسبة  
لماريون هارت أمران يشيران روج  
التحدى فيها • وأبحرت ماريون مختربة

جنوب المحيط الهادى من نيوزيلندا  
الى أمريكا الجنوبية وظلت ٤٠ يوما  
لا ترى قطعة من اليابسة ، ثم مضت  
فى الطريق الذى سلكه ماجلان حيث  
غرقت سفن كثيرة هائلة قيلها •  
ولكن ماريون تقول : ان الامر لم يكن  
شاقا ، فقد سلكت الطريق السهلة  
من الغرب الى الشرق • وهى طريق  
أكثر سهولة لأن الريح تكون معك !  
وهذا ما يجب أن تتوقع قوله منها ،  
فالتقليل من أهمية ما حققت سمة  
أخرى من سمات شخصيتها •

ولما شبت الحرب العالمية الثانية  
باعث ماريون زورقها ، وانتظمت فى  
سلك الدفاع المدنى فى نيويورك •  
وعندما انتهت الحرب كان عقلها  
المتوثب قد اتجه الى الجو والطائرات •  
وبحثت عن مدرسة للطيران بين  
صفحات دفتر التليفون • وبعد عدة  
ساعات من التدريب قال لها المدرب :  
كفى عن المحاولة ، فلن يتاح لك تعلم  
الطيران أبدا !

وكان هذا تحديا لها • فمضت فى  
محاولتها ، وفى أحد الايام مرض معلمها  
وجاء آخر بدلا منه • وقامت معه بعدة  
محاولات فى الصعود والهبوط  
بالطائرة • وقال لها المعلم الجديد :  
« انك تقودين الطائرة بمهارة كبيرة • »

استمرى وحاولى أن تصعدى بها بمفردك ! ، وبدأ أن المشكلة كانت مشكلة المدرب لا مشكلتها هى • فقد استطاعت على الفور أن تجتاز الامتحانات الحكومية لتحصل على شهادة طيار خاص • واشترت على أثر ذلك طائرة صغيرة من طراز «سيسنا ١٤٤» طارت بها فورا الى كوبا ، وكان جوابها على ما لقيته من عبارات الشك والدهشة : هذا ما صنعت الطائرات من أجله !

وأغراها بعد ذلك تعلم الطيران الشراعى ، وهو أرقى أنواع الطيران ، فلا شئ يبقيك فى الجو غير مهارتك • وبطريقتها فى معالجة الأمور أسرعته الى البحث عن مدرسة ، ونالت اجازة فى الطيران الشراعى منها •

وربما تتوقع أن يكون قد حدث لمايرون مغامرات خطيرة فى الجو ، ولقاءات قريبة مع الموت • هذا هو التصور الشائع عن محاولاتها فى الطيران ، ولكنها لم تتعرض الا قليلا لمثل هذه الحوادث وذلك لسبب واحد هو الاستعداد والاحتياط سواء لنفسها أو لطايرتها ، وفكرتها عن الاعداد فكرة دقيقة صائبة الى درجة تثير الدهشة • فهى تتعلم كثيرا من الاشياء التى يمكن أن تحتاج الى معرفتها فى

أى وقت من الأوقات • ففى يوم من الايام لم يستطع ملاحو قاذفة للقنابل كلفوا بنقلها من نيويورك الى باريس • وكانوا مدنيين - أن يقوموا برحلتهم نظرا لحاجتهم الى عامل للاسلكى، ولم يطل تعطيلهم فقد قاموا برحلتهم ترافقهم ماريون هارت التى قامت بعمل ضابط الاسلكى ، وكانت قد تعلمت شفرته أثناء نشاطها فى فترة الحرب • وألفت كتابا عن الملاحة الجوية ، كما أنها استطاعت أيضا أن تحصل على النسبة المطلوبة لقيادة طائرة بمفردها •

ولم تحلق ماريون بأجنحتها بمعنى الكلمة الا عندما اشترت طائرة ذات محرك واحد « بيش بونانزا » تسع أربعة ركاب وعلى جانب كبير من السرعة والكفاية بفضل حجمها • وأدخلت هى عليها بعض تعديلات فأخرجت المقعدين الخلفيين فيها ووضعت بدلا منهما كميات اضافية من الوقود • وجهزت طايرتها ببعض أدوات خاصة وأجهزة لاسلكية • وأخذت فى الوقت نفسه تقدر المسافات والسرعة واستهلاك الوقود • • وتعلم • • كانت تريد أن تعبر شمال الاطلنطى الى أوروبا •

وأقصر طريق فوق الماء - كما تعلم ماريون - معناه أن تبدأ من كندا •



وجرينلند ولابرادور •

ولكن ماذا كانت ماريون تصنع حين تنزل بطايرتها في أى مكان ؟ كانت ترى الاشياء •• تكتشف المدن وتختلط بالناس • وربما استقلت ماريون سيارة أوتوبيس عتيقة لتصعد فيها طريقا جبليا وعرا ، وقد ازدحمت السيارة بأهل المنطقة المحليين ترافقهم دواجنهم وسلالهم عائدين من السوق ، بينما تقبع طائرتها « اليونانزا » في المطار • أو ربما خرجت في رحلة لتعسكر في إحدى الغابات • وفي إحدى المرات استقلت من بيليم في البرازيل زورقا لتصل به الى أعالي الأمازون ، وقامت وهي في آلاسكا برحلة على طول نهر يوكون والدائرة القطبية •

وماريون امرأة صغيرة الجسم ، نحيلة القوام ، ذات صوت هادى ، لطيفة المعشر ، متواضعة متزنة • يخيل الى المرء من مظهرها أنها أشبه بمعلمة تقترب من السن التى تعتزل فيها عملها ، لتفكر بعد ذلك في القيام برحلة قصيرة • وهى تسكن بمفردها فى شقة صغيرة بمدينة نيويورك •<sup>(١)</sup> حين تكون هناك • والشقة مليئة بتذكارات جمعتها من كل أنحاء العالم ، وترى على حائطها خريطة كبيرة

ولكن المسئولين فى الحكومة الكندية لا يطمئنون الى الطائرات ذات المحرك الواحد التى تترك شواطئهم لتطير الى أوروبا ، وهم لا يريدون أن يكلفوا أنفسهم مشقة البحث عن الذين تسقط بهم طائراتهم • وحاولت ماريون أن تسافر الى أوتاوا لتحصل من هناك على اذن بالهبوط فى جاندير نيو فوندلاند فلم تنجح فى مسعاها • ولكن أية حكومة لا تستطيع أن تحول بين امرأة وبين رأى عقدت العزم عليه • فذهبت ماريون الى سان جوان فى نيو فوندلاند لأنها تعلم أن هذا المطار لا يستخدم كمحطة منتظمة لخطوط الطيران ، فالأغلب ألا تتشدد السلطات معها ، وربما سمحت لها بالطيران •

وكان هذا الاستنتاج صحيحا ، فقد طارت من هناك الى شانون فى ايرلندا ، مصطحبة معها طيارا آخر يدعى واين فيثرلين ، يقود الطائرة فى الوقت الذى تنام هى فيه • ومضت بمفردها بعد تلك الرحلة تقطع فى الجو ما سبق أن قطعتة فى رحلات لها فى البحر ، لتصل من الشرق الأقصى حتى سيام • ثم عادت الى أوروبا حيث عثرت على طيارا آخر يرافقها فى رحلتها للعودة الى نيويورك عن طريق ايسلند

للعالم ، بدت على صفحتها خطوط مرسومة بالطباشير ، هي الطرق التي سبق أن قطعتها • وكم من خطوط فيها !

وفي أكثر من مرة كنت أجد متعة وأنا أرقبها في اجتماع يضم عددا من الطيارين ، يطول فيه الحديث ، ويبالغ الطيارون من الرجال في قصص بطولتهم ومغامراتهم • وتنصت هي اليهم جميعا ، ثم تنتهز فرصة هدوء الضجة من حولها لتلقى سؤالا في هدوء وتواضع حتى ليطلب اليها المسئول اعادته ، وقد صاغته في عبارة تثير زهو الطيار واعتداده بنفسه ، ولكنك لو كنت تعرف ماريون لأدركت أنها محيطة بالاجابة على سؤالها ، ولعلها تعرف الاجابة على نحو أفضل كثيراً من الرجل الذي تسأله ؟

وان المرء ليعجب من أمر هذه السيدة • ما هذه الرغبة الجارفة التي تملكها لمشاهدة العالم كله ، وارتياح الجوع ؟ انه حب الاستطلاع ، انها الرغبة العلمية الناضجة في التعلم • فالعالم بأسره • • كل شيء فيه يشير شوقها الى المعرفة •

ولما كانت ماريون سيدة غنية بحيث تستطيع السعي وراء آفاق بعيدة ،

فانها تمضي لتحقيق ما تريد • ففي الشتاء الماضي كانت في أمريكا الجنوبية تطير على الساحل الغربي عبر جبال الانديز الشاهقة متجهة نحو الساحل الشرقي • واني لا أعرف هذه الجهات: الجبال الوعرة ، الغابات الشاسعة ، عواصف الرعد التي لا تنقطع ولا تخمد ، وعليك أن تطير دائما في هذه الجهات الاستوائية كي تصل الى أمريكا الجنوبية • وفي بعض الايام تندفع الرياح الى ارتفاع يزيد على ١٨ ألف متر ، وتختلط قطع السحاب بعضها ببعض الآخر فلا تعرف أين تهب العاصفة ، حتى تجد نفسك قد مرقت بالطائرة فيها • وتمطر السماء بغزارة حتى لتبدو الطائرة وكأنها عواصة مختفية تحت الماء • وأي جهل بفنون الطيران قد يعنى سقوط الطائرة •

واني لا أعجب لهذه المرأة التي تستطيع أن تمضي وحدها بطايرتها الصغيرة وسط كل هذه العواصف • وقد ردت علي دهشتي بقولها : « ان الفكرة كانت أسوأ من الواقع » • ولكني رأيت طايرتها وقد زال عنها الطلاء الذي يغطي أطراف أجنحتها ، وليس الطيسار في حاجة لان تخبره بسبب هذا الذي حدث •

ولا تقتصر شجاعة ماريون هارت



على قيادة الطائرة بمفردها فحسب •  
 فعندما عادت من أمريكا الجنوبية ،  
 أدركت أنه لا بد لها من إجراء عملية  
 جراحية خطيرة • فلم تتردد بل أجرت  
 العملية فوراً ، وهي الآن تنتظر  
 بصبر نافذ نهاية فترة النقاهة •  
 وسألته وأنا أزورها أخيراً : ماذا

تنوين بعد ذلك ؟ فردت على قائلة وفي  
 عينيها نظرة حماسة متوقدة كتلك التي  
 تلتمع في عينيك وأنت في سن

السادسة عشرة : حسناً • سأقوم  
 برحلة تمهيدية صغيرة إلى البحر  
 الكاريبي • وربما طرت بعد ذلك إلى  
 أفريقيقا • قالت ذلك وهي تشير  
 بأصبعها إلى الخريطة المعلقة فوق  
 الحائط •  
 « وربما » هذه هي الطريقة المألوفة  
 للكلام عند ماريون هارت • ولكنها  
 تعنى دائماً ما تقول وتنفذه !  
 بقلم : دوبرت باك



### نسي بيته !

امضى اروين ادمان استاذ الفلسفة بجامعة كولومبيا مساء ليلة مع زميله وزوجته في منزل  
 هذا الزميل • واستمر الحديث بينهم حتى بلغت الساعة الثانية بعد منتصف الليل •  
 وبعد ان تشاءب الزميل عدة مرات وصاحبنا « ادمان » يتجاهل هذا التثاؤب ، قال له زميله :  
 - اننى اكره ان اضطررك الى الخروج من عندى ، ولكنى سأتلقى محاضرة غدا في التاسعة  
 صباحاً • • !

وحينئذ صاح اروين وقد احمر وجهه خجلاً :  
 - يا الهى لقد ظننت انكما في منزلى انا !

( بينيت كيرف )



### أمهر امرأة وأمهر رجل !

اصطحب وليام جلادستون السياسي الانجليزى الشهير سيدة شابة معه الى العشاء ذات ليلة  
 وفي الليلة التالية اصطحبها بنيامين دزرائيلى خصم جلادستون اللومود • وشملت المرأة بعد  
 ذلك : ما هو الشعور الذى تركه كل منهما فى نفسه • ؟ فاجبت المرأة بعد تفكير قليلة :

- حين تركت غرفة الطعام بعد جلوسى بجوار جلادستون ظننت انه أمهر رجل فى انجلترا •

ولكنى بعد جلوسى بجوار دزرائيلى ظننت اننى أمهر امرأة فى انجلترا •

( ايغانز - لندن )

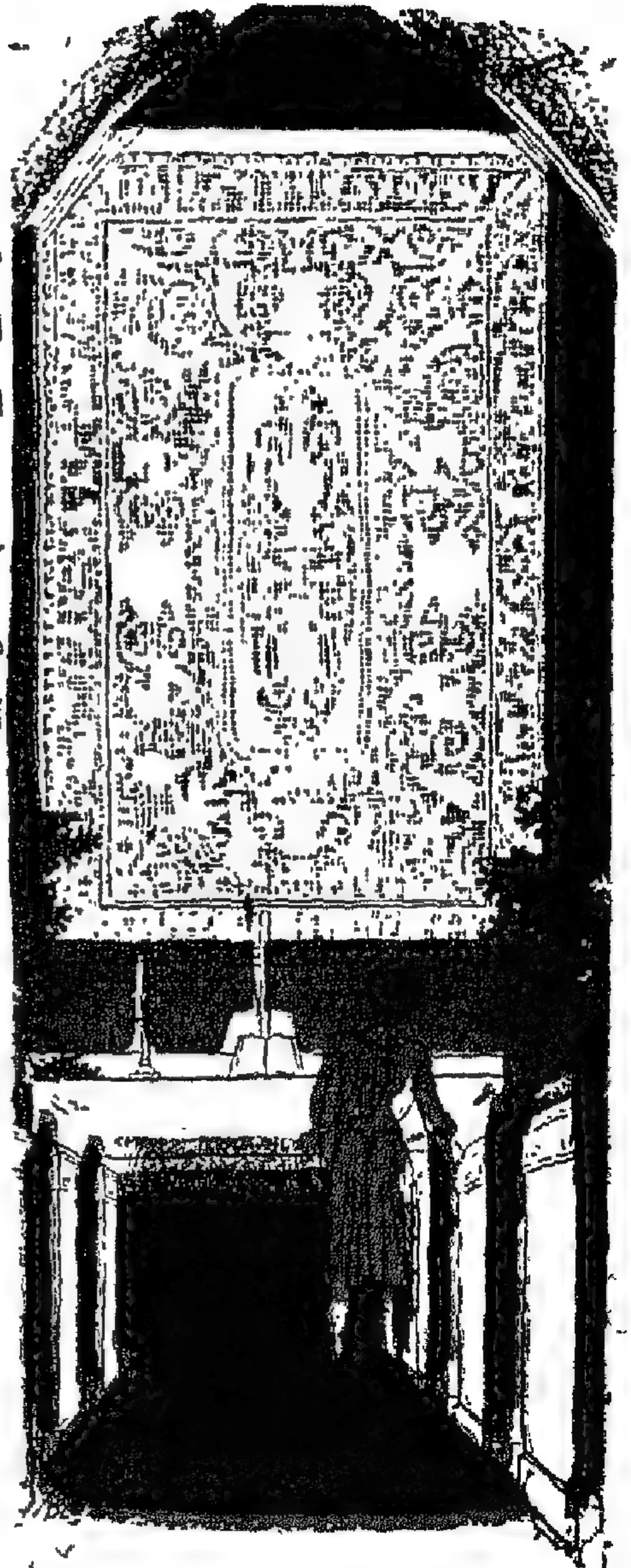
# الغطاء المطرز بالعاج والذهب

أعياد الميلاد يجتمع الرجال والنساء  
من كل مكان في كنائسهم ليتذكروا  
من جديد معجزة الانسانية الخالدة • ولكن  
القصة التي أوثر أن أروياها لم تكن على وجه  
الدقة معجزة •

حدثت هذه القصة لقسيس صغير كانت  
كنيسته موعلة في القدم ، وكان لتلك الكنيسة  
ماض مزدهر فكم من رجال مشهورين ركعوا  
أمام مذبحها وكم من فقراء وأغنياء عبدوا ربهم  
فيها ، وبنوها بناء رائعا جميلا •

ولكن الايام الطيبة قد ولت عن المنطقة التي  
توجد فيها تلك الكنيسة • غير أن قسيسنا  
الصغير وزوجته كانا يؤمنان بكنيستهما التي  
أخنى عليها الزمن • وكانا يعتقدان انهما  
يستطيعان بالرسم والنقش والايمان أن يعيدا  
اليها رونقها القديم • وانطلقا معا يعملان •

••••• ولكن عاصفة جامحة من عواصف  
ديسمبر هبت على الوادي وأصابت تلك  
الكنيسة الصغيرة • وأدت الامطار الغزيرة الى  
تداعي جزء كبير من دهان الحائط خلف المذبح





المنظر القديم كان جمال الفطاء وروعته  
يعكسان بريقا هادئا مريحا في صحن  
الكنيسة .

واحس الرجل بانتصار عظيم ثم  
انطلق يعد العدة لاحتفالات عيد الميلاد .  
وقبيل ظهر اليوم السابق على العيد  
شاهد القسيس وهو يفتح باب الكنيسة  
سيدة ترتعد من البرد وهي واقفة تنتظر  
على محطة الاوتوبيس . فقال لها :  
« ان الاوتوبيس لن يمر قبل اربعين  
دقيقة » ثم دعاها الى الدفء داخل  
الكنيسة .

واخبرته السيدة انها كانت قد  
استدعيت من المدينة في ذلك الصباح ،  
ليروا ما اذا كانت تصلح مربية لاطفال  
بعض الاسر الغنية ، ولكنها لم تصلح  
لهذا العمل . كانت من لاجئ الحرب ،  
وكانت لغتها الانجليزية سقيمة .  
وجلست السيدة على احدى الارائك  
واخذت تدفئ يديها وتستريح . وبعد  
قليل خفضت رأسها وذهبت تصلي .  
وحين رفعت رأسها رأت القسيس  
يحاول ان يثبت وضع الفطاء ليخفى  
فجوة الدهان فانتصبت فجأة واتجهت  
اليه ونظراتها مثبتة على الفطاء .  
وابتسم القسيس ثم شرع يروي لها  
قصة شرائه لهذا الفطاء . ولكن يبدو  
انها لم تكن منصتة . وامسكت بطرف

مباشرة . وقد استطاع القسيس  
وزوجته ان يعيدا الى الكنيسة بعض  
نظامها بعد العاصفة ولكنهما للأسف  
لم يستطيعا أن يصلحا ما سقط من  
الدهان .

ونظر القسيس الى تلك الفجوة  
الكبيرة في الحائط ثم تمت باعشا في  
نفسه الثقة « انها ستصلح » ولكن  
زوجته كانت تبكي قائلة : « لم يبق  
بيننا وبين عيد الميلاد الا يومان فقط »  
وفي عصر ذلك اليوم ذهب الزوجان  
البائسان الى مزاد خصص دخله  
لمساعدة احدى جمعيات الشباب .  
وفي اثناء المزاد فتح المثلث صندوقا  
واخرج منه غطاء مطرزا بالذهب  
والعاج . وكان ذلك الفطاء تحفة رائعة  
يبلغ طوله حوالي ١٥ قدما . وكان  
واضحا ان عصره هو الآخر قد انقضى  
من زمن بعيد . ومن ذا الذي يحتاج  
في زمننا هذا الى مثل هذا الفطاء ؟  
وبالفعل لم تتقدم الا بعض العطاءات  
الصغيرة .

ونظرت للقسيس فكرة استولت  
عليه . اشترى الفطاء مقابل ستة  
دولارات ونصف .

وحمله الى الكنيسة حيث  
علقه هناك خلف المذبح واخفى به  
فجوة الدهان المتساقط . وبدلا من

الغطاء بين اصابعها وقالت : « انه غطائي . لقد كنت استعمله في الولايم ! »

ورفعت طرفه واشارت للقسيس الذي اخذته الدهشة الى الحروف الاولى من اسمها منقوشة على طرف الغطاء . « لقد اوصى زوجي بصنع قماشه خصيصا لي في بروكسل ، ولا يمكن ان يوجد له مثيل آخر » . واخذا يتحادثان بعد ذلك باهتمام بالغ . وروت له السيدة انها من فينا وهي وزوجها كانا من معارضي الحكم النازي وقد قررا ان يهاجرا . ونصحهما البعض ان يسافر كل منهما على انفراد . وأركبها زوجها القطار الى سويسرا ، واتفقا على ان يلحق بها بمجرد ان يستطيع ارسال حاجاتهما المنزلية عبر الحدود .

ولكنها لم تره بعد ذلك قط . وسمعت اخيرا انه مات في احد معسكرات الاعتقال . « وكنت اشعر دائما أنني أخطأت حين سافرت بدونه ولعل تلك السنين من التشرد هي العقوبة التي أستحقها على خطئي » .

وحاول القسيس ان يواسيها والحق عليها ان تأخذ الغطاء معها . ولكنها رفضت ثم مضت الى حال سبيلها . وحين اخذت الكنيسة تمثلياً في

ذلك اليوم ، كان واضحاً ان الغطاء سيكون بالغاً حد الروعة ، اذ أنه في الواقع كان معداً بحيث يبدو في اجمل حالاته اذا أضيئت الشموع .

وبعد انتهاء الصلاة وقف القسيس على الباب واخبره كثيرون ان الكنيسة تبدو جميلة على هذا النحو . ولكن رجلاً جميل الطلعة متوسط العمر - وهو صاحب محل لاصلاح الساعات في المنطقة - اخذ يحملق في الغطاء بدهشة ويقول: « انه غريب حقاً ، فمنذ عدة سنوات مضت كنت انا وزوجتي - رحمها الله - نملك مثل هذا الغطاء وفي منزلنا في فينا كانت زوجتي تضعه على المائدة » ، ثم أردف مبتسماً : « ولكننا لم نكن نستعمله الا حين يزورنا الكاهن ليتناول معنا العشاء » واحس القسيس بانفعال شديد . وروى للرجل قصة السيدة التي شاهدها في الصباح .

وأمسك الرجل المذهول بذراع القسيس قائلاً : ايمن ان يكون ذلك صحيحاً . ألا تزال حية ترزق ؟

واستطاع الاثنان ان يصلا الى تلك العائلة التي كانت قد استدعتها حيث حصلوا على العنوان ثم اتجها معا في سيارة القسيس الى المدينة . وحين كان يوم عيد الميلاد يوشك ان يولد



كان ذلك الرجل وزوجته بعد سنين  
من الفرقة والتعاسة يلتقيان من جديد .  
وكان كل من يسمع تلك القصة  
يعتقد أن هذه العاصفة التي أحدثت  
فجوة الدهان في حائط الكنيسة ، لم  
تهب عبثا ، بل كان وراءها سبب .  
وكان الناس يقولون بالطبع أنها  
معجزة . ولكن لعلك توافقني على أن  
ديسمبر كان شهر العواصف !

بقلم هوارد س. سكات



### من متهما صاحبة القبلات ؟

لما كان لورد هاليفاكس في صدر شسبابه سافر ذات يوم من لندن إلى باث ، وتصادف  
أن جلس في القطار بين سيدتين متقدمتين في السن يبدو عليهما الوفاق ، فلم تتكلم واحدة  
منهما طوال الرحلة .

وقبل أن يصل القطار إلى باث ، مر من أحد الأنفاق ، وحينئذ وضع هاليفاكس ظهر  
يده على شفتيه ، وأخرج صوت طرقة قبلات غيغ . ولما خرج القطار إلى ضوء النهار  
نظر هاليفاكس إلى الواحدة منهما بعد الأخرى ونهض ممسكا بقبعته وهو يقول في خبث غامز  
بأحدى عينيه :

— لاى منكما اذن ادين بهذا الفضل . . ؟

ثم نزل من القطار تاركاً السيدتين تنظر كل منهما إلى الأخرى في استنكار ودهشة .  
( الآن ميسرى )



### تمنيات صبية في الثامنة !

لم تكد مدرسة شابة جميلة بمدرستها تعلن نبأ خطبتها حتى انهالت عليها التهنئة من  
زملائها وتلاميذها الذين تمنوا لها حظا سعيدا . وكانت أغرب تهنة تلقتها من تلميذة في الثامنة  
من عمرها كتبت تقول :

عزيزتى مس سميث :

انى آمل أن تحظى بحياة زوجية جنسية سعيدة

صديقتك ماري ( مرجريت كيرباتريك )

انه حب المخاطرة الساحر الجذاب  
 اقدم حين كان صغيرا على مصارعة  
 جاك دمي بطل الملاكمة من الوزن  
 الثقيل ، ثم خاطر وهو مشرف على  
 الستين برقبته في سباق كرسى الجنونى

# كادت - قبتي تنكسر ولكن ..

**أصبحت** وأنا فى سن التاسعة  
 والخمسين - السن التى  
 تدعو الى السخرية والتى ينبغى أن يكون  
 الرجل فيها على قدر من المعرفة أفضل  
 - أحد المتنافسين الأكفاء فى سباق  
 كرسى وهو من أخطر وأسرع  
 السباقات فى العالم والوحيد من  
 نوعه بينها .

كان ناقوس السفينة العتيق يرن  
 فى أصرار ، ويرسل صليله مستمرا  
 فى الهواء الرائق الذى انخفضت درجة  
 حرارته الى الصفر فى أطراف سنت  
 مورتز ذلك المشقى الشهير بسويسرا .  
 وقد استجاب لدعوته نخبة فذة من  
 نحو ثلاثين رجلا ، تعددت ألوان  
 خوذاتهم ودروعهم ، وقد هبوا ملبين





النداء الى حلبة السباق وكنت أنا أحدهم .

ويمتد سباق « الكرستا » فوق طريق يربى طوله على كيلو متر من الثلج المتصلب في هبوط يبلغ في مجموعه ١٥٣ مترا ، يعترضه في الطريق اثنا عشر منعطفا ذات ضفاف عالية . وتبدأ نقطة البداية عند مجتمع الطرق على بعد نحو ثلاثة أرباع كيلو متر من النهاية وكنا نتأهب للاندفاع الى أسفل متقدمين بالرأس أولا ، كل منا بمفرده على زلاجه الصليبية صعبة المراس ، والتي أطلق عليها الاسم الكئيب « الهيكل العظمى » ، وكنا نقطع الطرق المستقيمة بسرعة ١٣٠ كيلو مترا في الساعة وذقوننا وأجسامنا لا تبعد عن الجليد بأكثر من ١٥ سنتيمترا وكانت تلك هي لعبة الجداء وتشتمل على الانزلاق بالزلاجات في حركة تبلغ من السرعة ما يجعلها لعبة انتحارية أو تكاد . وقد تعرفت على هذا النشاط الجنوني دون سابق انذار ، ففي نادي توبوجانن بسنت مورتز قابلت جماعة من سباقى الكرستا ومنهم البطل العالمى دوج كونور ، وهو كندي ، وأمريكى من هاواى يدعى جارنر نلسن ، وكان قد قرأ للأسف

مقالا يصف كيف أنه حدث أننى صارعت جاك دمسى فى حلقة المصارعة ، وإذا بنلسن يصيح : هالو بول - ان عليك ان تحاول تجربة هذا السباق ثم أردف : هيا يا جيوفانى أحضر الملابس المناسبة ولوازم السباق للسيد جاليكو .

أحسست بالتهيب ، ولم أجد فى نفسى الشجاعة لأقول لنلسن ان كلى خوف ، واننى حين تصارعت مع دمسى كنت فى الخامسة والعشرين ، أما الآن فاننى أستطيع أن أتنبأ ، فأرى نفسى بوضوح تام محطما مجبسا فى مستشفى ، ولكنى بدلا من ذلك ابتسمت ابتسامة عريضة خرقاء وقلت : بكل تأكيد ، انى لأحب ذلك .

كان بين المتسابقين لوردات بريطانيون وسائقو طائرات وعمال سويسريون وإيطاليون وبائع خضراوات من سنت مورتز وصاحب محل لاصلاح الدراجات وطاه للحلوى ، كلهم أعضاء فى نادى توبوجانن . وحين ينتهى السباق يلتقون فى فندق كولم لتناول الشراب بطريقة ديموقراطية ولتقديم الجوائز .

وقد اجتمعنا فى البداية ، اما من القمة أو من مجمع الطرق ، فكان المتنافسون يشبهون رجال الحرب فى

المفرع المعبر عن الموت معنى مزدوج  
وقد دعوت الله ألا أفترق عن عظامي  
في النهاية . وقالوا : توجه مبكرا الى  
المنحنيات وأخرج منها بأسرع ما يمكن .  
حظا حسنا !

ودق الناقوس بوضوح ، ورفع  
الحاجز الخشبي ودفع بي أحدهم وإذا  
بي أتحرك مندفعاً وبدأت كتلة من  
١٣٥ كيلو جراما تشمل الزلاجة  
وفيها جاليكو ، في التحرك بأقصى  
سرعتها ، وبدأت الجدران الثلجية على  
كلا الجانبين تنساب كالبرق :

« أجرف . . أجرف ! » كان هذا  
القرار الموسيقي تحمله الريح في  
صيحات التحذير التي تخرق خافطة  
خوذتي الواقية من الاصطدام ، وكنت  
أزحف بصعوبة ولم يكن من المستحسن  
أن أظل على سرعتي المستقيمة ، فعلى  
مرأى مني ، كان يلوح جدار مرتفع  
مقوس من الثلج ، وبدأ من خلفه ذلك  
المرتفع المخوف الذي كانت تتلوى من  
ورائه ترعة ثلجية .

وانتهيت بزلاجتي وكن الجدار ،  
فتسلقت جانبه ، وإذا بي أشاهد  
انحناء منخفضا مرعبا ينتظرني ،  
ويبدو شرخا من الثلوج الوامضة  
المتلاثلة . كان ذلك هو « باتلدور »  
وهو المتعنى الذي سوف يطيح بي الى

العصور الوسطى بهممازهم وقد  
التصق بشكل شاذ بأطراف أصابعهم  
بدلا من كعوبهم . وكانوا يلبسون  
خوذات من البلاستيك وعوينات  
تقيهم رذاذ الصقيع وحافظات للذقن  
ووسائد للركبة والكوع وقفازات  
ثقيلة ذات أقراص معدنية تحزم عقل  
الأصابع . وأما ضلوعهم فكانت  
موسدة جيدا بأسفنج من المطاط  
يحفظهم من فعل الاصطدام وتأثيرات  
الجاذبية في الجسم في حركته المتدفعة  
السريعة ، وهناك خمسة أسنة حادة  
من الصلب تسمى جرافات قد ثبتت  
بأحذيتهم الطويلة عند أطراف  
الأصابع .

وقد وضعوني وبطني الى أسفل  
على زلاجة صلبة عند ملتقى الطرق  
وكان الطريق عبارة عن فتحة طويلة  
ضيقة من الثلج الجامد الوهاج ، سعته  
أقل من مترين بين جدارين جانبيين  
يبلغ ارتفاعهما نصف متر ولهما  
مخفتان مرتفعتان عند المنحنيات  
المخيفة المفرعة .

قالوا لي : أجرف . فغرزت الأسنة  
لعشرة الصلبة في الجليد ثم قالوا :  
جرف طيلة الطريق الى أسفل ،  
التصق جيدا بهيكلك العظمي  
الزلاجة ! وكان لهذا التحذير



السباق من تحته واذ كان يبدو أننى سوف أقصف جمجمتى بالاحتكاك بقاعدة الكوبرى ، اذا بالمنحنى يقذف بى خلال النفق تحت كوبرى قطار والى طريق مستقيمة أخرى ، اكنفتها جسور الثلج • لقد كان عالمى حلما مزعجا من الثلوج المتلاثة البيضاء والزرقاء والرياح الممزقة وحديد الصلب المتراقص فى عنف يكسر الاضلاع •

وفى تلك اللحظة بلغ السباق نقطة شديدة الانحدار باعثة على اليأس ومرعبة للغاية فى « الكرستاليب » وهى النقطة التى تبلغ عندها سرعة الزلاجة أقصاها • وهنسا أنحنيت كقذيفة أو شهاب مندفعاً خلال كون متجمد ، سجيناً للجاذبية والاندفاع ، بلا حول ولا قوة • وكانت قواى تضعف وتخور وعند أى لحظة كنت سأفقد قبضتى المرتعشة • وشعرت بى ساقطاً وبدأ لى كأن زحافات الزلاجة لم تعد على اتصال بالطريق •

وفجأة شعرت بضربة حادة على الجانب الايمن ، تلاها ضغط لا يكاد يحتمل ثم اذا بى ارتفع وارتفع نحو السماء بعيداً عن الجحيم الأبيض لتلك الهوة الاخيرة « بالكرستا » • وكان ذلك هو المنحنى الختامى وهو

المنحنى المقابل « شاتل كوك » المخوف حيث يلاقى معظم المتسابقين الجدد حتفهم • وهناك ناد « لشاتل كوك » مقصور على المتسابقين فى الكرستا الذين عبروا ذلك المنحنى وظلوا أحياء ( وأنا هو الرئيس المحتوم لتلك الهيئة الرهيبة ) وما أن لاحت تلك الهوة المخيفة ، حتى روعت هلعاً ، وأحسست بالآلم فى رجلي وأنا أحاول التوقف بمجرافى • ولكن لم تكن هناك وسيلة لوقف المفصلة ، ولست أذكر كيف وصلت الى هناك ، ولكنى وجدتنى بعد ذلك عند منحنى حدود الحصان المسمى « شاتل كوك » وقد ارتطمت بالحائط بقوة مركزة طاردة ، واذا بى أثب وثبة مباشرة نحو منحنى مقابل ثالث ، دفع بى كذلك كطلقة من مدفع الى طريق طويلة مستقيمة شديدة الانحدار •

وقد أصبح من المستحيل تقريباً ضبط حركة الزلاجة ، فكانت ترتفع وتهبط وتتسارع بعنف على الثلوج الفظة دافعة بالقضيب الحديدى المستعرض فى أمعائى وكنت أتلقي خبطات جوانب الجدران فى عنف ماسحاً بها يدي وكوعى وكنتفى •

وزادت سرعتى أكثر فأكثر ، ولاح أمامى كوبرى فى الطريق العام • ومر

ونسيان التقدم الى الامام على المقعد المنزلق حين خرجت من بين الضفتين! حقا انه سيمكنني أن اختصر عشرين ثانية من ذلك الوقت في سباقى التالى. سباقى التالى؟ ما هذا الذى أقوله ؟

وفى محاولتى الثانية استطعت أن اختصر ١١ ثانية من الوقت وفى الثالثة كتبت جريدة التايمز اللندنية تقريراً للحادث فقالت : ان نادى «شاتل كوك» يفوز بالاعضاء يوميا وان أحدثهم هو بول جاليكو .

واننى اذكر المرور فوق « شاتل كوك » وأعيه جيدا ، ولا أحب أن اكرره مرة ثانية . لقد رايت الهلاك يلوح أمامى بعد فوات الاوان ولم يكن بوسعى أن افعل شيئا لاوقفه . كانت السرعة أكثر من أن أتصورها وكانت تجرفنى الى الهوة بعيدا عن باتل دور متقدما الى الامام على الزلاجة ، ثم اذا بى ارتفع على شاتل كوك وأمضى فى الارتفاع . اننى ساقع فى حادث ، بل لقد وقعت فيه بالفعل ! وافلتت الزلاجة من قبضتى وأطاحت بخبطة على الصدر بالرياح خارجى ، وأصابني خبطة أخرى معصمى وكوعى . ولحسن الحظ كان عمق الجليد يربو على المتر عند قمة المنحنى وقد اخترقت بجحرا فى خلالها طوله ثمانية

منحنى شديد الانحدار يمتد صاعدا نحو السماء لسكى يبطىء من سرعة الزلاجة المندفعة وراكبها حتى يوقفهما . أكان من الممكن حقبا أننى آخذ فى التوقف واننى قد جزت فعلا خطر الموت ؟

وأحسست بى بعد ذلك راقدًا بلا حراك على الزلاجة فى الجليد اللين ، ملتصقا استنشاق الهواء . وكانت أصابعى المخدرة لا تزال تمسك بالقضبان الصلبة وأنا أرتجف تعبًا فى كل طرف من أطرافى . لقد انتهى السباق . وسمعت اسمى من الميكروفون وكان الوقت الذى استغرقته فى هبوطه ٨٦ر٣ ثانية .

كيف ! حوالى دقيقة ونصف على سباق ٢/٤ كيلو متر ، هذه المسافة التى قطعها كونور وغيره من الخبراء فى ٤٦ ثانية فقط ! لماذا ؟ لقد كنت قريبا فى القائمة فى أبطأ الاوقات من ملتقى الطرق ، وامتلات سخطا وغیظا . لماذا استغرقت كل هذا الوقت ؟

وبدأت ذاكرتى تعمل : ان الهبوط المخيف من « باتل دور » والزحف المهول على « شاتل كوك » والتأخر عن الخروج من ركن الجدول والانطلاق الى الجدران الجانبية بالطريق المستقيم



وفي ختام كل موسم لسباق الكرستا حينما يعلن فيرتشايلدز ماكارثي سكرتير النادي ومشير السباق نهاية الحلقة صائحا : « ترميناتو » أي انتهى السباق فان كل الامهات في الجهات القريبة يأتين مسرعات الى الطريق الثلجية حاملات المعاول والجواريف والبلطات والقواديم، ويهاجمن الطريق زرافات محدثات به جحورا وقاطعات اياه حتى يجعلنه غير ملائم للاستخدام وبذلك يمتلئن اطمئنانا الى ان من لهن من بنين وبنات لن يواجهوا اغراء الانزلاق في زلاجاتهم أكثر من ١٥ مترا على امتداد طريق سباق الكرستا حتى لا تنقصم رقابهم الصغيرة ، وانها لجزية لعنصر المخاطر الساحر الفاتن على طريق سباق الكرستا .

أمتار بزلاجتي وعلى بعد منى كنت أسمع صليل الناقوس يعلن وقوع حادث في السباق ، ولكنى كنت مذهولا لدرجة أننى لم أع أن ذلك الحادث كان يلم بى أنا .

وحينئذ تذكرت ماكنت أرى الآخرين يفعلونه فى ظروف مشابهة فنهضت واقفا ولوحت بذراعى فوق رأسى . وسمعت الميكروفون من أسفل يعلن : انه يقف ويلوح بذراعيه . انه يبدو بخير . واذن فذلك هو أنا الذى يتكلمون عنه ، واذن فأنا مازلت حيا بل وأصبحت عضوا فى نادى شاتل كوك .

ويعاد بناء « الكرستا » كل شتاء حتى لا يتكرر بشكله مرتين . وقد يجد البطل فى احدى السنين انه لا يستطيع النجاح فيه فى السنة التالية

ملخصة عن مجلة « تروث » بقلم بول جاليكو



### لا بأس أيها الشاب

كان ونستون تشرشل يحتفل بعيد ميلاده الثانى والثمانين بمنزله فى بوابة هايدبارك ، وقد بدت عليه علائم الضعف الجسمانى وان ظل محتفظا بحضور بديهته . وبعد أن اخذت له عدة صور فى اوضاع مختلفة ، سمع تشرشل صيحة جريئة من أحد المصورين يهنته فيها ويقول : سير ونستون . . انى لارجو ان التقط صورتك فى عيد ميلادك المائة .

والتفت الرجل المعجوز ونظر الى صاحب الامنية نظرة حادة تخفف من حدتها ابتسامة واهنة ، وهو يقول بصوت أجش : انى لارى سيبا يمنعك من ذلك ايها الشاب . . فمازالت تبدو عليك دلائل الصحة والقوة .

( نيم )

أصبح حجم السيارة كله ملتويا  
مشوها وتدفق الدم من فم السائق  
فقد جمدت الصدمة قلبه ..

## ماذا يحصل لسيارتك في سبعة أعشار الثانية

في كل يوم تقريبا ، تنشر الصحف  
قصة أو أكثر ، من قصص  
الحوادث المميتة التي تقع للسيارات .  
وقد أمضى الباحثون كثيرا من السنين  
يختبرون مئات من السيارات المصطدمة ،  
ويدرسون الوفا من التقارير عن هذه  
الحوادث ، ويزورون أماكن وقوعها ،  
حيث يفحصون بدقة بالغة حطام  
السيارات التي قتل فيها مئات من  
الضحايا .

وقد قام ( جون مور ) مدير قسم  
البحاث الجروح الناتجة من حوادث  
السيارات بكلية الطب بجامعة كورنيل ،  
ع والـ دكتور ج . ماثيوسون بمعهد النقل  
وهندسة المرور بجامعة كاليفورنيا ،  
قام الاثنان بجهد كبير في هذا الموضوع  
الذي تعاون على دراسته خبراء الامان  
من مهندسي الشركات الكبرى لصناعة

السيارات ، كما أعد خبراء الطب  
تقارير مفصلة عن تشريح ضحايا هذه  
الحوادث .

وكان السبب الاول لهذه الابحاث  
كلها ، تخفيض عدد القتلى ، بجعل  
السيارات أكثر أمانا ، وأقوى على  
تحمل الصدمات . وقد أسفرت هذه  
الابحاث عن توصيات مختلفة ، كاعداد  
أحزمة الامان ، وابتكار أنواع مختلفة  
من عجلات القيادة ، ومقابض للابواب  
لاخطر منها الى غير ذلك ، ولكن  
الابحاث أسفرت أيضا عن شيء آخر  
هو تلك الصورة الرهيبة لما يحدث  
للصلب والزجاج واللحم والدم ، في  
الاجزاء الاخيرة من الثواني ، عندما  
يكون أحد بشى البشر في طريقه الى  
عالم الابدية .

وفيما يلي صورة بطيئة ، أعيد  
تجميعها عما يحدث في اجزاء الثانية  
الاخيرة ، عندما تصطدم سيارة تنطلق  
بسرعة ٩٠ كيلو مترا في الساعة ،  
بشجرة ثابتة صلبة . .

في العشر الاول من الثانية : تتحطم  
حديد الاصطدام الامامية والزخارف  
المصنوعة من الكروم ، في المقدمة ،  
وتتفكك الشجرة قطع من الصلب  
تتعمق فيها الى اربعة سنتيمترات أو  
أكثر .



### في العشر الثاني من الثانية : يتجمع

غطاء المحرك ، وتهشم الواجبة الزجاجية الامامية ، وترتفع العجلات الخلفية الدائرة عن الارض ، وتتفكك مقدمة السيارة ، وتصطدم حواجزها بالشجرة ، فتدفع الاجزاء الخلفية حتى تبرز نحو الابواب الامامية . وفي نفس هذا العشر من الثانية ، تبدأ الاجزاء الثقيلة في هيكل السيارة في العمل كفرملة ، لوقف القوة الرهيبة المندفعة الى الامام لجسم السيارة الذي يبلغ حوالي طنين ونصف طن . أما جسم السائق ، فيظل متحركا الى الامام بنفس السرعة الاصلية للسيارة أى بقوة تزيد عشرين ضعفا على قوة الجاذبية ، مما يجعل وزن جسمه حوالي ١٤٥٠ كيلو جراما ، فيتهشم ساقاه عند مفصل الركبة .

### العشر الثالث من الثانية : يصبح

جسم السائق الآن بعيدا عن المقعد ، وجذعه في وضع عمودي ، بينما تضغط الركبتان المحطمتان على لوحة القيادة ، ويبدأ اطار عجلة القيادة المصنوع من الصلب والبلاستيك في الالتواء تحت قبضة الموت الرهيبة ، التي لا تزال تمسك به ، أما رأس السائق فانه يرتفع قريبا من اللوحة الواقية من الشمس بينما يكون صدره

فوق عمود عجلة القيادة .

### العشر الرابع من الثانية : تهشمت

الآن مقدمة السيارة تماما ، ولكن الجزء الاخير لا يزال ينطلق بسرعة حوالى ٥٥ كيلو مترا في الساعة ، كما أن جسم السائق ما زال هو الآخر مندفعاً بسرعة ٩٠ كيلومترا ، ويتحطم المحرك الذي تبلغ زنته نصف طن عند اصطدامه بالشجرة ، بينما ترتفع مؤخرة السيارة كالجواد المزهوب بنفسه الى أعلى ، حتى تسبح قشور بعض أغصان الشجرة المنخفضة .

### العشر الخامس من الثانية : ان يدي

السائق اللتين جمدهما الرعب تلويان عمود القيادة حتى يصبح في وضع رأسى تقريبا . بينما تفرسه قوة الجاذبية فوق طرف عمود القيادة ، ويشق الصلب المسنن الرئة والشرابين تحت الاضلاع ، فينبثق الدم الى الرئتين . .

### العشر السادس من الثانية : تصبح

قوة الصدمة من العنف الى حد ينتزع قدمي السائق من حذائه المحكم الرباط وتنفصل فرامل القدم ، ويلتوى الجزء الاسفل من السيارة عند منتصفه ، وتتفكك المسامير التي تربطه ، ويصطدم رأس السائق بالحاجز الامامى ، بينما تهبط مؤخرة السيارة على الارض

مرة أخرى ، فتفوص فيها العجلات .  
 العشر السابع من الثانية : أصبح  
 جسم السيارة كله ملتويا مشوها ،  
 وتحطمت المفصلات وتفتحت الابواب  
 بعنف ، وفي حركة اهتزازية أخيرة ،  
 يندفع المقعد بقوة الى الأمام ، فينفرس  
 صدر السائق في الصلب القاسي وعمود  
 القيادة ، ويتدفق الدم من فمه . لقد  
 جمدت الصدمة قلبه ، انه الآن ميت !  
 الزمن الذي انقضى : سبعة أعشار  
 الثانية فقط . . !

بقلم ادجار والتز وكارل وول



### وصية بالعمل لا بالمال !

دعى المحامي الذى اعلم عنده الى فراش شيخ مسن ناهز التسعين ولم يبق له من  
 الحياة غير ايام معدودات ، ليكتب له وصيته . وذهبت معه كشاهد .

وبدا الرجل يملئ وصيته قائلا : اوصيت لابنى العزيز جيم بعشرة آلاف دولار ، ولكل  
 من ابنى جون وابنتى ماري مثلها . ولكل من أحفادى الثمانية ألف دولار . . وقاطعه المحامي  
 قائلا : كفى ذلك يا مستر روبرتس ، أن ثروتك لا تزيد على ثلاثة آلاف دولار ، فكيف تظن  
 ان هؤلاء الورثة سيحصلون على تلك الاموال ؟

والقى مستر روبرتس بظهوره الى الوراء وهو مستاق في سريره وصاح يقول فى ابناء :  
 يحصلون عليها ؟ دعهم يعملون من أجلها مثلاً عملت !

( ادوارد . ه )



### بسبب أجزائها المتحركة !

لما كنت أعمل خبيراً لأحدى المصالح الحكومية الكبرى ، فقد طلب الى أن أبحث عن فتاة  
 تصلح لأعمال الآلة الكاتبة والاختزال بالقسم الهندسى من المصلحة . واخترت فتاة شقراء  
 جميلة لها مشية لا تختلف عن مشية مارلين مونرو ، وأرسلتها الى كبير المهندسين ليراهن  
 اختيار شخصى .

وفي اليوم التالى رد الى الطلب الذى قدمته الفتاة دون أن تلحق بالعمل . وكان سبب  
 الرفض هو العبارة التالية : « خطرة جدا نظرا لكثرة أجزائها المتحركة . . »

( ف.ج.س )





لاند كرويسر  
للعلماء والسائقين

# TOYOTA LAND CRUISER

ان المميزات الخاصة هي وحدها التي تستطيع التغلب على صعوبات الارض غير الممهدة . وهذه المميزات تتوفر في سيارة Toyota « لاند - كرويسر » . فان محركها القوي سوير قوة ١٠٥ حصان يمتاز بالمتانة ، وقوة دفع العجلات الاربع ، وسهولة الادارة ، سواء اكنتم في الجبال أو الصحراء أو المستنقعات . لكن تذهب اينما تريد استعمل سيارة Toyota

لاند - كرويسر

**TOYOTA MOTOR CO., LTD.**  
**TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.**

No. 3, 2-Chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

SYRIA—Maassarani-Katmarji & Nakhal Co.,  
P. O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,  
P. O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT—Naser Mohamed Sayer & Co.,  
P.O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf.

DUBAI—Hamed & Mohamed Futtaim,  
Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sehami Motocar,  
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Oto-Candan Co.  
Taksim, Tarlabasi Cad. No. 4,  
Istanbul.

JORDAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.  
P. O. Box 213, Amman

**DISTRIBUTORS**

ستحصل على أكثر من قيمة نفودك



يتوفر فيها  
**Gibson's** كل شيء

الآفرون يحمرون عن الميزات ... ولكن جيبسون تملكها

تأمل هذه الميزات ! فريزر بعرض الثلاجة .. ارفف عميقة بعرض الباب .. خزانة لحفظ أكثر المواد استعمالاً في طعام الإفطار .. درجان متماثلان لحفظ الخضروات للخارج .. اذابة اوتوماتيكية للثلج الذي يتراكم على أجزاء الثلاجة الداخلية .. انك تحصل على هذه الميزات وأكثر في ثلاجة جيبسون .. شاهداً بنفسك لدى التاجر الذي تتعامل معه .. هاب انترناشيونال ، قسم اتحاد هاب .. قسم ، بكليفلاند ، اوهيو

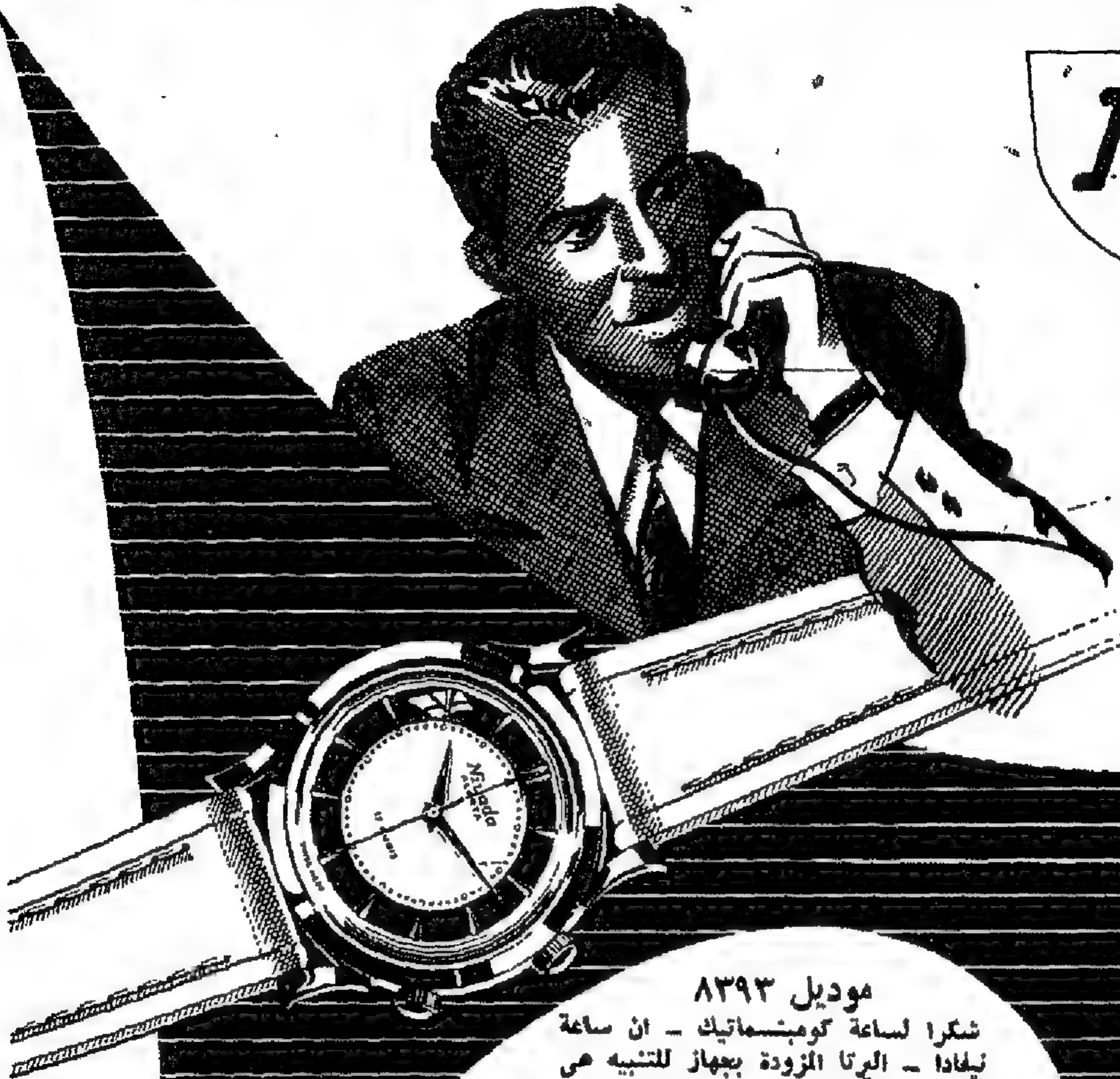
شلاجات أطعمة  
أجهزة تكييف هواء

**Gibson**  
HUPP  
Gibson's

شلاجات كهربائية  
مواقط كهربائية



مصنع ساعات نيفادا ليمتد - جرنش

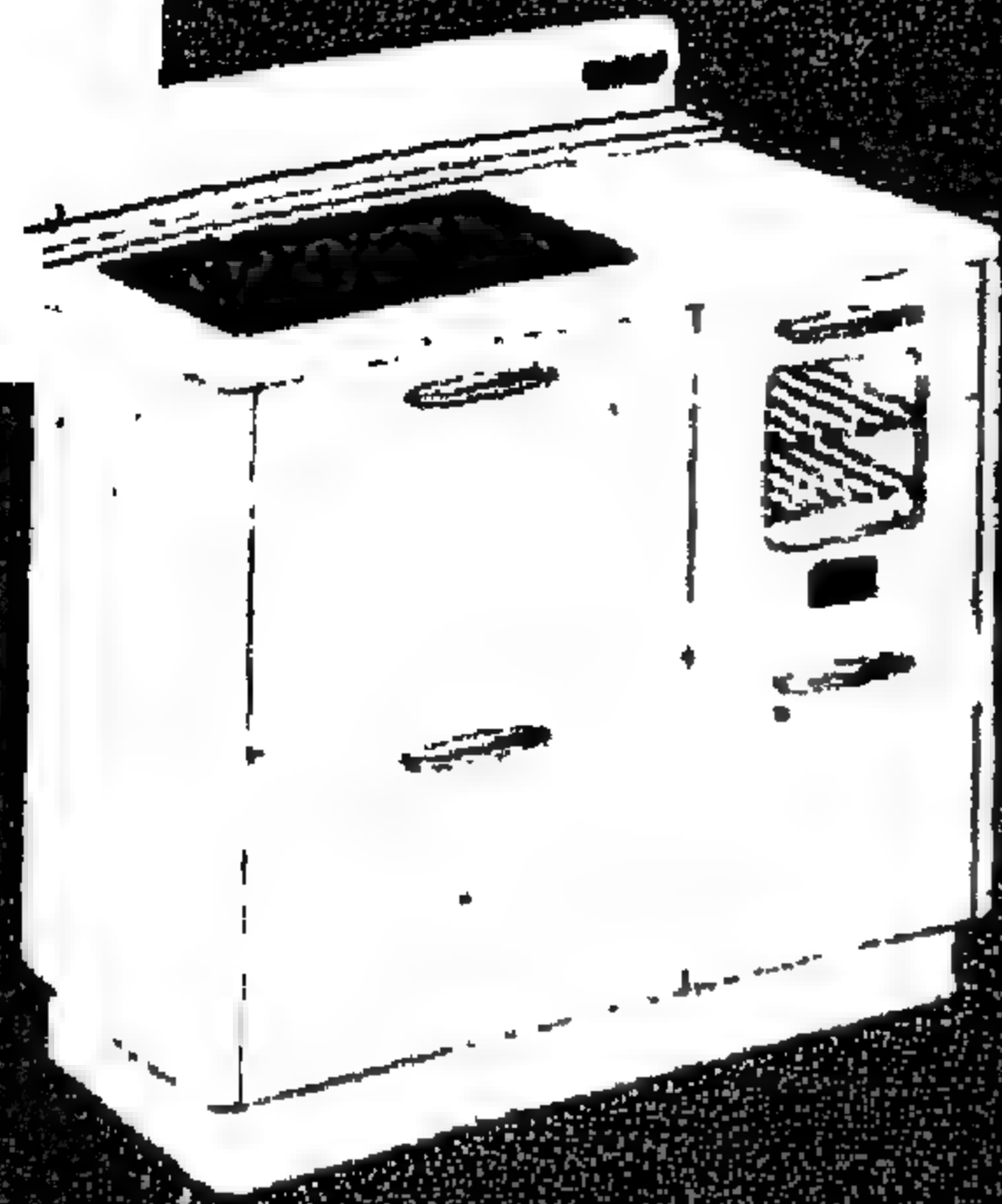


موديل ٨٣٩٣

شكرا لساعة كومبسماتيك - ان ساعة  
نيفادا - الترتا المزودة بجهاز للتنبيه هي  
الساعة المثالية لرجل الاعمال لانها تذكر  
حاملها بمواعيده بشكل لطيف  
يمكن الحصول على ساعة نيفادا - الترتا  
نيكل - كروم او ذهب دوبليه ومعنى ذلك  
انها تحتفظ بدقتها في أية درجة حرارة  
يمكن الحصول عليها من أي مخزن فرعي ☼

# Nivada

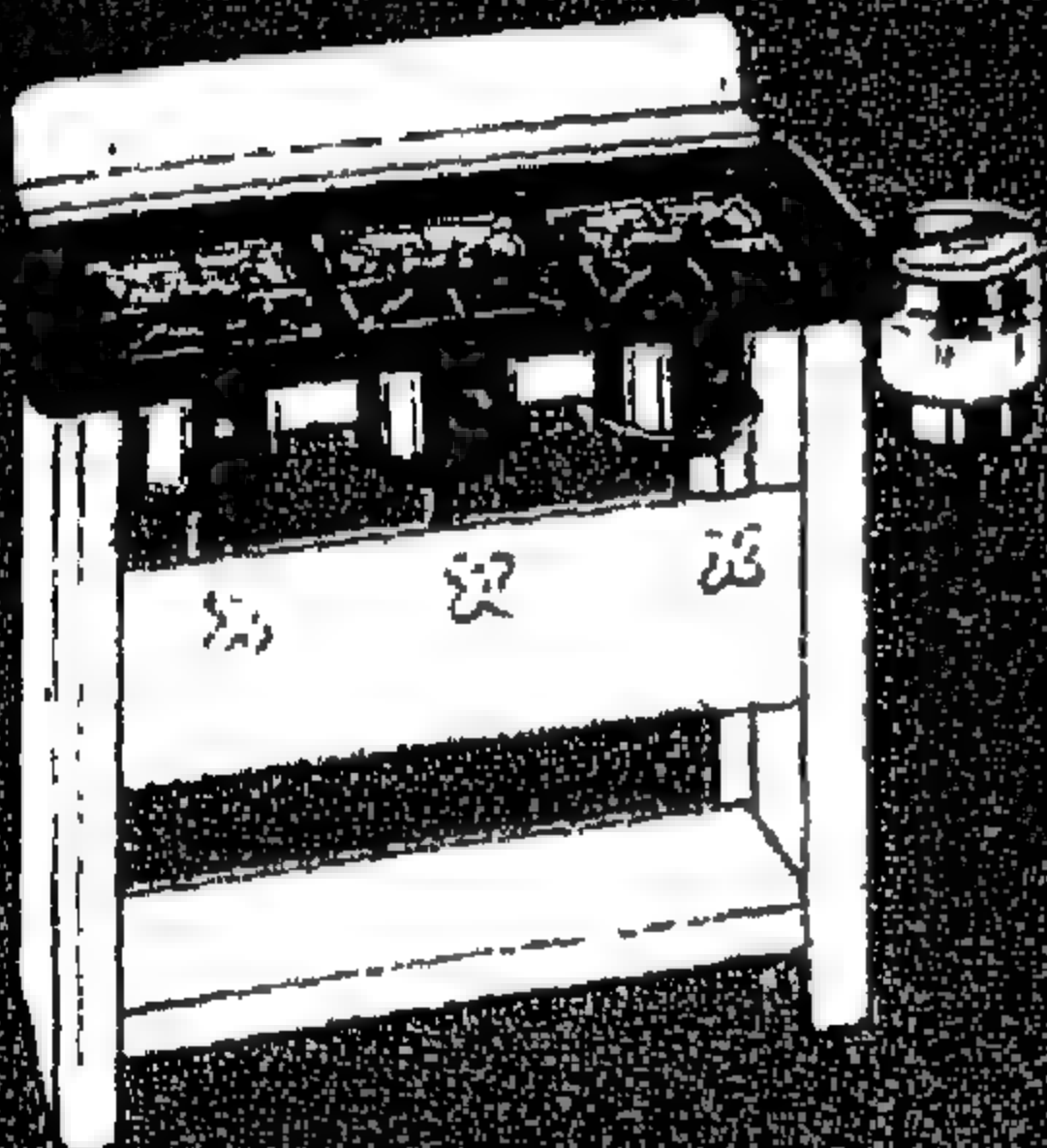
## ALERTA



طهي أسهل ..  
خبز أحسن

**BOSS**

بالكبروسين  
مجموعة مواقد للطهي



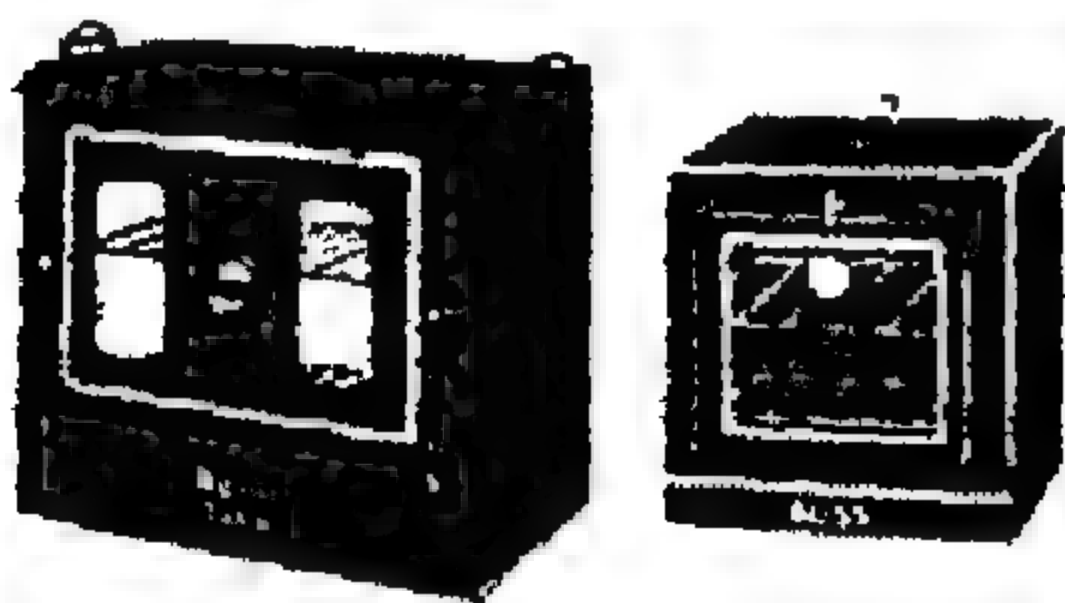
ان مواقد بوس بالكبروسين سهلة للتشغيل  
اقتصادية الاستعمال نظراً لانه من السهل  
الحصول على الكبروسين في كل مكان بسعر  
رخيص .

ان مواقد بوس الجميلة لا تحتاج الى  
وصلات وقود ويمكن الحصول عليها في أي  
مكان . بها شعلات سهل التحكم في قوة  
لهبها في الحال مما يضمن لك سنوات طويلة  
من الخدمة الخالية من المتاعب .

تستطيع ان تختار الموقد الذي يلائمك من  
مجموعة مواقد بوس الكبيرة الموجودة لدى  
الوكيل .. من موقد كبير ذي باب زجاجي  
من البورسلين المتألق الى موقد طهي أصغر .  
شاهده اليوم .

**THE HUENEFELD Co,**

Cincinnati 25, Ohio U.S.A.





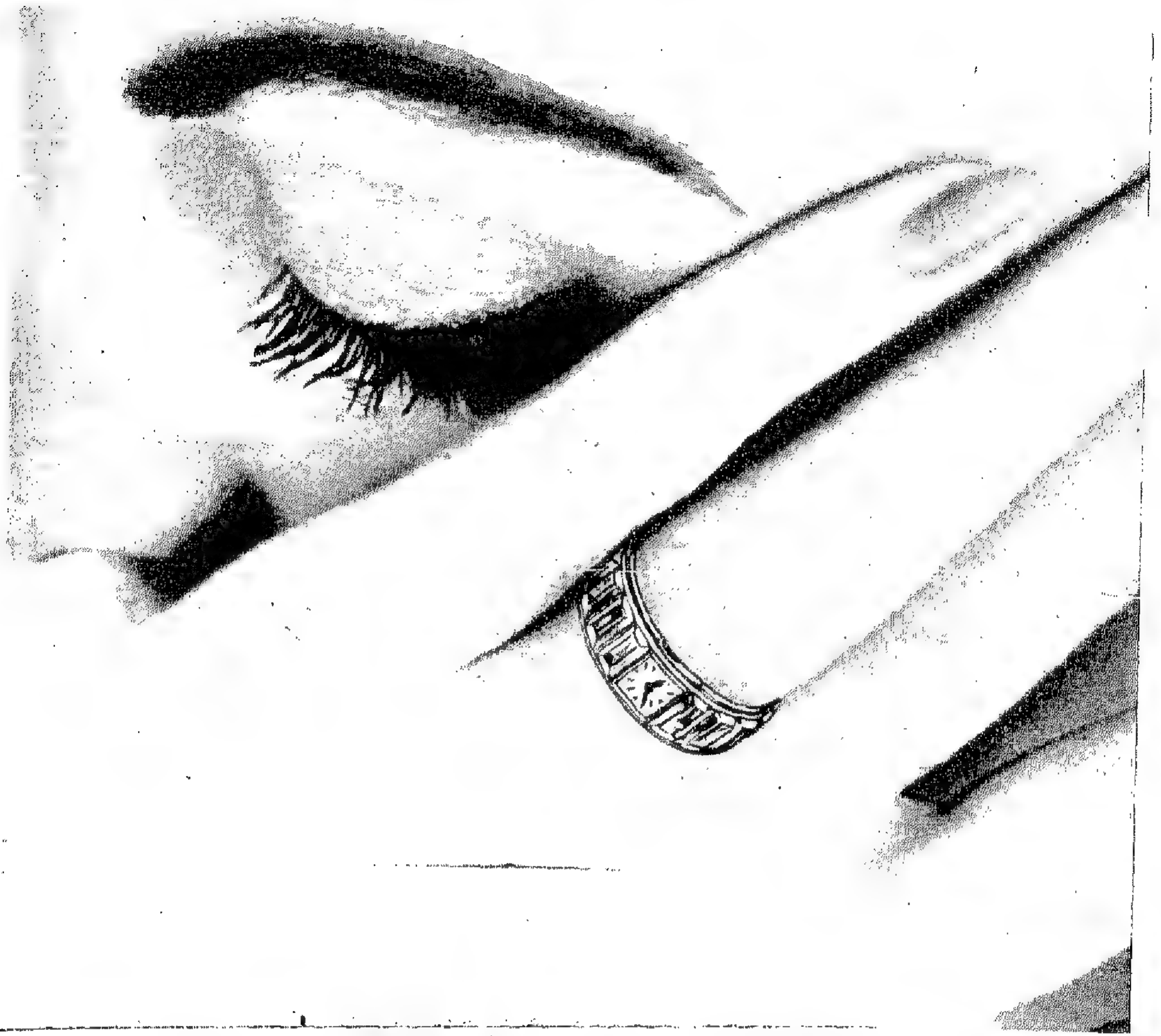
# وأنا؟

## هل تهمنى صناعة الزيت؟

لا يدري هذا الطفل الصغير أن صناعة الزيت تهمة ، غير أن في وسعه مع ملايين من الاطفال يولدون في كل سنة في جميع انحاء العالم ، أن يتطلعوا الى حياة افضل . ففي كل عام يستتبط علماء صناعة الزيت منتجات جديدة من البترول من شأنها أن تجعل الحياة اليومية هائلة ممتعة . فلا تقتصر فائدة الزيت على كونه وقودا للسيارات والطائرات ووسائل الانتقال الحديثة ، بل أن المنتجات التي يتم تكريرها من الزيت الخام تتفاوت بين مواد البلاستيك والمواد الواقية من الحرائق ، بين المواد القاتلة للحشرات والمواد المستخدمة في الطب ، بين الاسفلت والمطاط الصناعي . فالزيت معناه التقدم ، وهو بارومتر النمو الاقتصادي في أي دولة . وكلما نما هذا الطفل وشارف مرحلة الشباب ، انتفع من الجهود المتصلة التي تبذلها صناعة الزيت للاهتمام الى منتجات جديدة وأغراض للاستعمال جديدة .

أرامكو - شركة الزيت العربية الأمريكية  
الظهران : المملكة العربية السعودية





# أصغر ساعة في العالم

جميع وسائل قياس الوقت . فالساعة المضادة للماء التي تتوفر لها الحماية ضد الرطوبة والغيار نبئت فكرتها في سويسرا . كما أن الساعات التي تملأ نفسها بنفسها وتطلق طينها للتشبيه وتعدى الوقت لتقيس السرعة والصوت والمسافة كلها سويسرية . لأن قياس الوقت هو الفن الذي يجيده السويسريون . شاهد جميع هذه الساعات السويسرية المعصرية ذات الأحجار لدى تاجر الساعات الذي تتعامل معه ، لأن معرفته هي خير ضمان لك

أن رأس عود الكبريت يستطيع أن يغطي وجهها الجميل برغم صغر حجمه ! فمنا أكثر من ٣٠٠ سنة وصانع الساعات السويسرية يصغر ال ١٢٥ جزءا أو أكثر من الأجزاء المعقدة التي تدخل في تركيب الساعة السويسرية ذات الأحجار ، لأن صناعة أصغر ، وأرق ، وأكثر الساعات تعقيدا هو اقرب وأحب شيء إلى قلبه . وأما الأمانة التالية التي كان يهدف إليها فهي صناعة أجمل الساعات وأكثرها تقدما وتظهر براعة صانع الساعات السويسري في



صانعو الساعات السويسريون



# نالته جائزة بسبب الطعام الممتاز الذي تقدمه على ارتفاع ٢٠٠٠ قدم

في معرض دولي للطعام أقيم حديثاً في  
فرانكفورت ، منح محلفون مشهورون  
في العالم كله بأنهم من محبي الطعام  
ورؤساء الطهاة ثلاث جوائز لبان امريكان  
ومطعم ماكسيم بباريس لتفوق الطعام  
الذي يقدم بالدرجة الاولى بطائرات  
بريزيدنت. أما الجوائز فهي : ميدالية  
ذهبية ، وثناء خاص ، وجائزة الشرف  
ان الرجال والنساء الذين يعملون  
بشركة بان امريكان يواصلون الليل  
بالتهد في العمل لكي يجعلوا من سفرك  
بطائرة كليبر رحلة ممتازة . والواقع  
ان كل مسافر بالجو ، يقابله ١٧ شخصاً  
من شركة بان امريكان البالغ عددهم  
١٧٥٠٠ والذين يعملون من اجلك على  
الارض .

ان الخدمة التي نالت الجائزة ليست  
غير شيء واحد من المزايا التي تحصل  
عليها عندما تسافر على طائرات اكثر  
شركات الطيران خبرة في العالم . لحجز  
الاماكن اتصل بوكيل اسفارك اوبيان  
امريكان

\* TRADE-MARK, Reg. U.S. PAT. OFF.

جائزة الشرف بمعرض سوليناري  
الدولي بفرانكفورت



## PAA

اعظم شركات الطيران خبرة في العالم

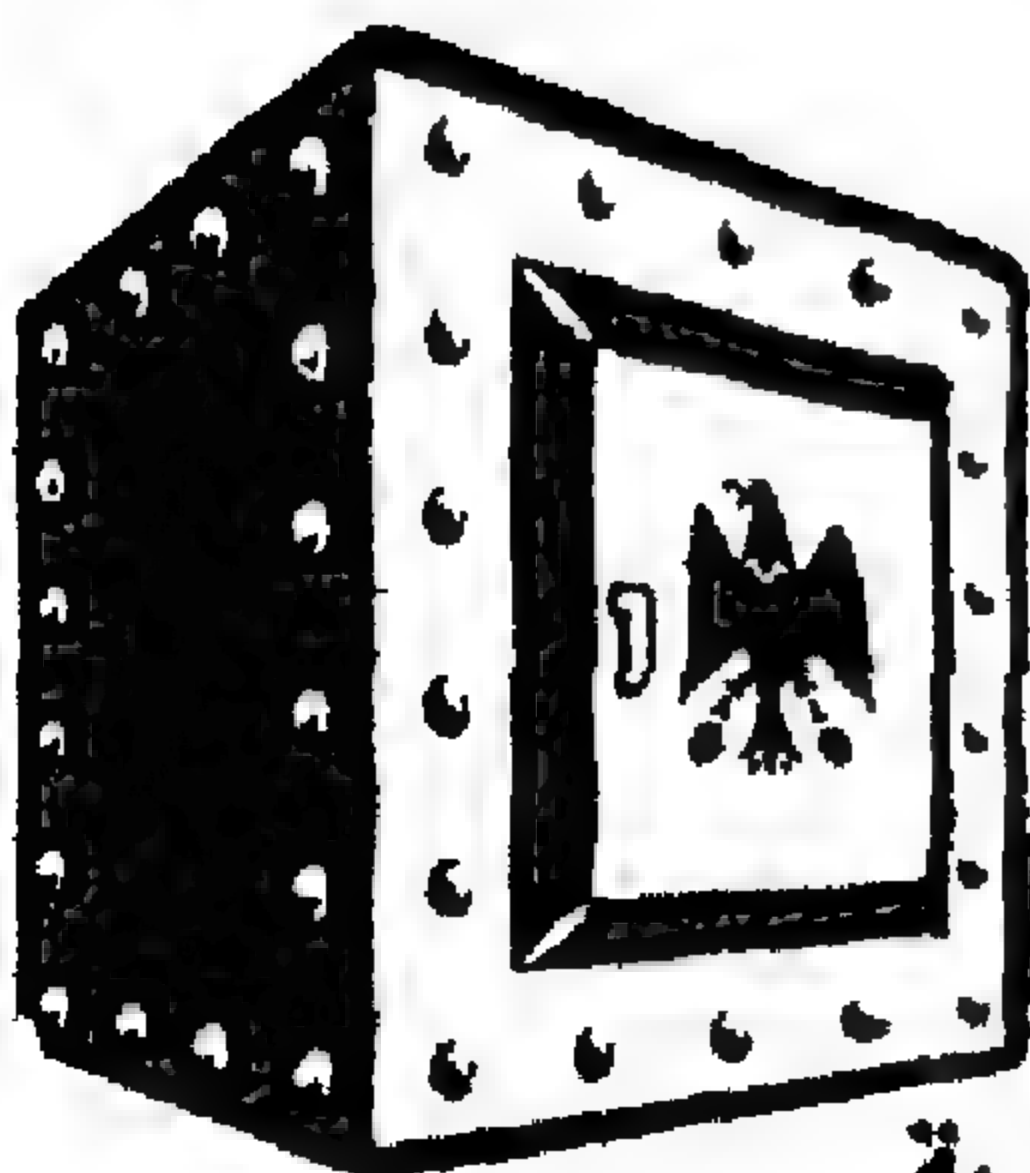
PAN AMERICAN



اجمع له قريناً على قرش لتضمن مستقبله  
وادخر له في صندوق توفير البريد



- \* فائدته ٢٥ ٪ سنوياً
- \* الودائع وفوائدها مضمونة من الحكومة
- \* تسحب كما تشاء
- \* دفتر الأيداع ونقله لاي مكتب مجاناً
- \* يقبل الودائع من ١٠ قروش الى ٢٠٠٠ جنيه
- \* لا يجوز الحجز على ودائعك وفوائدها



مبلغك الصغير يكبر في صندوق التوفير

له مكاتب في كافة أنحاء الجمهورية

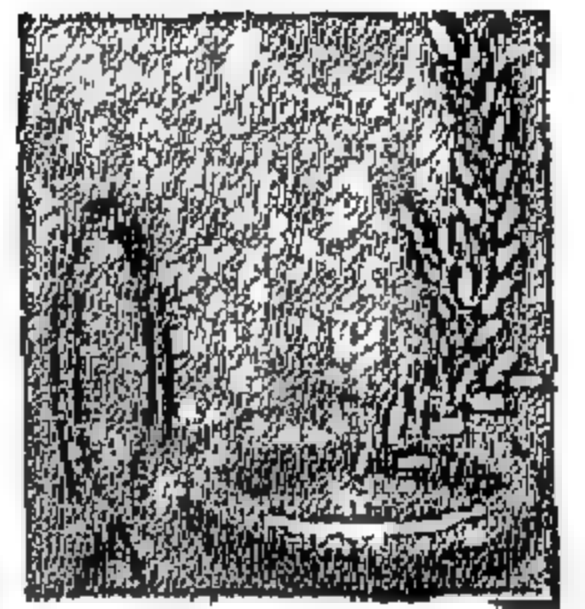


ليست النقود بديلا عن الحب ، ولا النجاح  
بديلا عن الرضى وحسن العشرة • على كل  
زوجة ان تقرأ هذا المقال ، فان كاتبته زوجة •

## لا تفنلى زوجك قبل الأوان

لأننا نحن الزوجات ، بسبب خلاف  
بسيط قد يحدث بين الحين والآخر ،  
نقبل على خوض طريق فى الحياة من  
شأنه أن يجعل الاعباء تزداد على كواهل  
أزواجنا أكثر مما يستطيعون تحمله •  
ان رجالنا يعملون حتى الموت ليجعلونا  
مرفهات منعمات بموارد الحياة ،  
ويدفعون بأجسادهم متجشمين  
الصعاب ليبرهنوا أنهم الأقوى • انهم  
يعيشون بعرق جبينهم فى المدينة لكى  
نتوفر نحن على تربية أطفالهم فى جو  
الريف العليل وحياته المريحة • ومع  
ذلك فان على الزوجات أن يفهمن تمام  
الفهم أن النقود لا يمكن أن تكون بديلا  
عن الحب ، وأن النجاح لا يمكن أن  
يكون بديلا عن الرضى وحسن المعاشرة •  
ان النقود شئ طيب لاشك فى ذلك ،  
وهى لذيذة فى انفاقها لاشك فى ذلك  
أيضا ، ولكن الاسرة التى رفرفت

أصبح من الجلى بشكل  
مزعج أن أساليب  
حياتنا الحديثة لم تعد  
توافق أبدا اولئك



الناس الذين يكرسون حياتهم  
لأخراجها على صورتها الراهنة ،  
وأعنى بهم أزواجنا • انهم يقتلون  
أنفسهم بمعنى الكلمة لينتجوا  
لزوجاتهم عالما أفضل ، يعيشن فيه  
وحدهن •

وتكشف احصائيات التأمين على  
الحياة حقائق محزنة قائمة ، ففي سن  
الاربعين يموت من الرجال ١٧ مقابل  
١٠ نساء ، وفى سن الخمسين يموت  
١٨ رجلا مقابل ١٠ نساء يمتن فى  
هذه السن ، وفى الولايات المتحدة  
وحدها الآن أكثر من سبعة ملايين  
أرملة أكثرهن لأزواج ماتوا فى  
سنوات الانتاج والعمل • لماذا ؟

لكي يحبوا الحياة أكثر من النقود وأكثر من النجاح .

ان الزواج عمل يتطلب درجة كبيرة من الحذق والتفرغ ، وهو أكثر أعمال المرأة أهمية في كل حياتها ، ومع ذلك فان معظم النساء يتقدمن الى الحياة الزوجية بخطوات عشوائية تدعو للدهشة حقا . اننا معشر النساء نريد أن تكون حياتنا الزوجية سعيدة ولكن كم مرة نقول في أنفسنا بعزم ، في العام المقبل ستكون حياتي الزوجية أسعد حالا ، لاننى سأعمل على جعلها كذلك ؟ اذن فلنجعل حياتنا الزوجية مشروعا عمليا طويل المدى ، بدل أن تكون مجرد حلم طويل من أحلام اليقظة .

وفى استطاعة الزوجة فى أغلب الاحيان أن تصنع للرجل ما قد تعجز مجموعة كاملة من الاطباء النفسانيين عن أدائه . انها تستطيع أن تساعد على الاسترخاء والاستجمام ، ويمكنها أن تشعره أنه قوى ومبدع وتستطيع أن تجعله هائلا سعيدا بكونه زوجا وأبا . أما الطرق التى يمكن أن تتخذها الزوجات الصالحات لذلك فكثيرة عديدة متباينة ، بقدر عدد الرجال والنساء الكثيرين المتباينين . فلدينا معشر النساء ، قدرة و طاقة أكبر مما

عليها المحبة بجناحيها هى التى تجد لذة منقطعة النظير فى انفاق النقود معا ، وكذلك لا يمكن أن يكون كسب النقود هو الآخر شيئا لذيذا ، بل ويجب أن يكون كذلك ، مادامت النقود ليست هى النوع الوحيد من اللذة الذى يعرفه الرجل .

ان النقود تساعد الرجل الذى يرغب فى اعطاء زوجته أشياء تدل على حبه ، ولكنه اذا قضى سنين عديدة عبدا ، ليشتري لزوجته بثمر عبوديته معطفا من الفراء ، فلن يزيد حبه لها يوم يقدم لها هذا المعطف ، عن حبه العساذى لها ، الا قليلا .

وبما استطاعت زوجته أن تحصل على نفس هذه السعادة طيلة السنين الكادحة الماضية لو أنها رضيت قانعة أن يقدم لها من حين لآخر طاقة من الزهور فضلا عن عشرته لها كزوج مستريح القلب والجسم قرير النفس والبال . بيد أنها تفشل فى أغلب الاحيان فى توضيح رغبتها المفضلة فى أن يكون الرجل لها خيرا من أى شىء يمكن أن يقدمه اليها .

حقا أنه لا توجد امرأة واحدة تستطيع أن تغير وجهه العصر الذى نعيش فيه ، ولكننا نستطيع كجماعة نسوية أن نجد طرقا لمساعدة أزواجنا



العاجل ، ولم يكن الرجال أنفسهم على علم بذلك •

أن الزوجة الفطنة تستطيع عمل الكثير لتتلافى تشخيص طبي كهذا • انها تستطيع أن تجعل زوجها المتواني يذهب الى الطبيب بأن تدبر هي له موعدا عند الطبيب ، أو بأن تجعله يذهب آليا اليه بوضعه ضمن قائمة العلاج العائلي المنتظم •

فاذا كان الافراط في الوزن هو مشكلة الزوج ، وقد لوحظ أن أصحاب الوزن المفرط أكثر عرضة للموت بنسبة ٧٩ ٪ / ٠ من أصحاب الوزن العادى ، فانها تستطيع تصميم وجبات لذيذة قليلة فى عدد وحدات التغذية (الكالوريات) ، واذا كان بحاجة الى قدر كبير من النوم فانها تستطيع اختصار مواعيد الزيارات التى تبقيهما خارج البيت الى وقت متأخر •

ويرى الاطباء أن الرجال الذين يعملون فى وظائف تستدعى جلوسهم باستمرار طيلة الاسبوع هم بحاجة ماسة الى قليل من التمرين البدنى • وهنا تستطيع الزوجة أن تساعده زوجها ليقوم بانتظام ببعض التمرينات البسيطة • وأفضل ما يمكن ايجاده من هذه التمرينات هو المشى ، فالزوج وزوجته يمكنهما السير معا فى نزهات

تتصور • فلنبداً باستخدام هذه القوة • اذا كان أزواجنا يريدون فى العمل أسعد منهم فى البيت ، فاننا نستطيع أن نركز اهتمامنا لمعرفة السبب وللمحاولة عمل شيء فى هذا الشأن • واذا كانوا قد فتحوا لانفسهم مجالات جديدة تستحوذ على اهتمامهم وأصبحوا يبدون الميل للابتعاد عنا ، فاننا نستطيع أن نتقبل الواقع ، فكل انسان ينبغي أن يستمر فى نموه وتطوره الطبيعى • ومن هنا كان علينا نحن أيضا أن نقوم بمحاولة صادقة لتوسيع آفاقنا ومد مجالات اهتمامنا الخاصة •

ان الرجل الصحيح الجسم يجد فى الحياة لذة أكبر كما أن الحياة معه تكون أمتع ، ومن المحتمل أن يعيش حياة أطول من سواء ، ولكن فى عالمنا المخيف هذا الذى يستلزم العمل فيه الجلوس الدائم لا يمكن بلوغ الصحة الكاملة بحال من الاحوال ، اللهم الا اذا قمنا بوضع الخطط لذلك بمقدار واف وبنظام محكم للاشراف الطبي • لقد دل تقرير طبي قدمته جامعة متشيغن عن الحالة الصحية لخمسمائة رجل من الهيئة التنفيذية تتراوح أعمارهم بين الاربعين والخامسة والخمسين على أن نصفهم تقريبا كان مصابا بأمراض ، وفى حاجة الى العلاج

ممتعة ، وكذلك تشذيب الحديقة والسباحة كل منهما يمكن أن يكون من تمارين الاسترخاء والاستجمام .  
أعرف زوجين يمتلكان حاكيا ( فونوغراف ) رائعا متناهي الدقة ، وكان الرجل دائم الانكباب على اصلاحه وقد سألت زوجته مرة : هل فى الجهاز أى عطب ؟ فأجابت قائلة : أوه ، ان هذه مسألة ثانوية ، فزوجى « بن » ليس موسيقيا مبرزا ، وانما هو يعشق اللحام بالقصدير . واللحام بالقصدير ونحت الخشب واللعب على الجيتار هوايات ، ولا يهم ماذا تكون الهواية مادامت الزوجة قد تعرفت الى قيمتها ، وحبذا لو هى شاركت زوجها فيها .  
تقول طبيبة نفسانية : أن معظمنا معشر النساء ، لا يستطيع تصور أن الرجل لا يملك من الحافز الجنسى أكثر مما نسمح له بقبوله على قدر ثقافتنا . وكثير من الرجال قد خاب أملهم جنسيا منذ سن البلوغ حتى أنهم لا يعرفون بعد أن تم نضجهم ما الذى يخيب رجاءهم . وكل ما فى الامر أنهم يحسون احساسا غامضا بأنهم لم يحققوا شخصياتهم ، والرجال حينما يكونون على شفا الموت جوعا من الناحية العاطفية العميقة ، تجد دينهم يعمدون الى البحث عن القوت العاطفى من موارد

أخرى . وقد نسى ملايين الرجال اليوم فعلا حاجتهم الى الحب بالانهماك فى العمل والتسابق نحو النجاح .  
فالزوجة التى تذكر أن زوجها كان لديه الدفء العاطفى والرغبة والدافع للتفاهم حين تزوجها ، ولكنه لم يعد الآن الا آلة لجلب المال ، عليها أن تسأل نفسها جيدا : أين كانت ذراعى حين لفه عمله هكذا ؟

وفى مجال الحب - أعنى العاطفة الكلية الشاملة لا مجرد الجنس - غالبا ما يكون الرجال كالفتيان الواقفين على جوانب بهو الرقص ، انهم يريدون مستيشسين الدخول ليرقصوا ، ولكنهم لا يعلمون كيف . ولذلك فانهم يقررون أن الحب شىء أنشوى ، وانه لذلك ، فالتعبير الدافىء الودى يوميا ومثات الاشياء الصغيرة التى تشعر الاسرة بالامل ، كلها من عمل النساء . ولحسن الحظ أن معظم النساء هذه الموهبة الطبيعية للحدب والمحبة ، وانما المشكلة الكبرى هى أننا لسنا معتزات بها كما ينبغى أن نفعل .

وحاجة الرجل الكبرى بعد الحب هى الشعور بالاهمية . والرجال عادة لا يحصلون على تقدير شخصى كبير ولا على الاعجاب الكافى فى أعمالهم . والمرأة الحساسة بأطوار زوجها



المزاجية تستطيع بتجسربة صغيرة وخطأ قليل أن تكتشف ما يمكن أن تعمله أو تقوله حتى تجعله يشعر بأنه شخص له أهميته .

على أن الزوجات قد يسألن : ولكن كيف لنا أن نسير على هذا المنوال ؟ ان أزواجنا على الرغم من كل ذلك ليسوا الا رجالا نحيا معهم حياتنا اليومية ونشاهد نقائصهم الصغيرة وهناتهم السخيفة وعاداتهم المزعجة صباح مساء .

والجواب الواضح البسيط هو ، انه على الرغم من كل عيوب زوجك فهو الرجل الذي تزوجت منه لانك أحببته . واذا كنت تعتقدين انه كان يمتلك ميزة حينذاك فبغض النظر عن أخطائك فيما مضى فأمامك الفرصة

لكي تتحققى أنه لا يزال يتمتع بتلك الميزة . عليك أن تذكرى أن لك أنت أيضا مضايقاتك ومشاكساتك، ومع ذلك فقد تزوج منك لانه رأى أنك أكثر فتيات العالم سحرا وأشد من فتنة وجمالا، ولعله لا يزال يرى هذا الرأي . كتبت دورثى ديكس الكاتبة الصحفية الشهيرة فى عمود « المحروم من الحب » ذات مرة تقول : ان الزوجات الناجحة حقا لا تكون الا فى المجتمعات التى يكون فيها الاعجاب متبادلا .

وهناك مئات من الطرق المختلفة التى تستطيع بها الزوجة أن تساهم فى تكوين سعادة زوجها وهنائه اذا ما فكرت فى تحقيق ذلك . والمشجع على هذا أن معظم الطرق تؤدي الى بناء سعادتها وهنائها هى أيضا .

ملخصه عن كتاب حنه ليز



### ما يحبه الأب !

أعطت مدرسة باحدى مدارس حضانة الاطفال مجلة لطفل من الاطفال الذين تشرع عليهم . وطلبت اليه أن يقص منها صورة أفضل شيء يعتقد أن أباه يحبه . وأخفا الطفل الذى لا يجاوز عمره أربع سنوات يقلب صفحات المجلة ، ثم بدأ بدون تردد يجرى المقص فى احدى الصفحات ليقطع صورة زجاجة من زجاجات الخمر .

( أ. ب )



قصة تلميذ اسمه فيلو فارتزويرث  
استطاع أن يرسم الخطوط الأولى لاختراع  
التلفزيون وهو في السادسة عشرة من عمره

## فخر ميلاد عجيب تنازعه عبقران

تكن وراءه عزيمة جبارة لا يكاد يدرك حقيقة وجودها الا رجل ثاقب النظر مثل ناظر المدرسة « جاستن تولمان » ، الذي كان يقوم أيضا بتدريس العلوم . وهو يقول في ذلك « لقد عرفت مئات من التلاميذ قبل أن ألقى فيلو ، ولكنه كان الوحيد الذي عرفت أنه يختلف عن الباقين » . وشعرت بأنني لن يقدر لي لقاء مثله مرة أخرى . ولقد فتح الفتى قلبه لاستاذة بدافع من شعور خفي لا ارادة له فيه . وقال له انه يريد أن يتعلم كل شيء عن العلوم . والتحق « فيلو » بقسم الكيمياء الابتدائية . ولكنه بعد أيام كان يظهر بين صفوف التلاميذ المتقدمين . لماذا ؟ لمجرد الجلوس بينهم ، والاصغاء لما يلقي عليهم من الدروس .

من أعجب قصص التلفزيون المثيرة ، قصة لم يقدر لها الظهور على أية شاشة ، على الرغم من أنها تحوى من العناصر التمثيلية ما يجعلها جديرة باعجاب المخرجين . أما بطل القصة فاسمه « فيلو فارتزويرث » ، وهو مخترع لامع شاب . وأما أهدافها ، فهي السيطرة على سوق الصناعة التي تدر الملايين . وأما سياقها ، فموضوعه صداقة وثيقة بين تلميذ وأستاذه الذي لم ينسه أبدا . تبدأ القصة في يوم من أيام خريف عام ١٩٢٢ ، في مدينة ريجبي بالولايات المتحدة الأمريكية .

وكان « فيلو فارتزويرث » فتى خجولا من فتیان المزارع في السادسة عشرة من العمر . ولكن خجله ذاك كانت



وتطوع «تولمان» لقضاء فترة ما بعد الظهر من كل يوم ، في الاشراف على تلميذه وهو يحصل الدروس • وبلغ من اقبال الفتى على الدرس والتحصيل انه عندما لحق بزملائه المتقدمين عليه بعد وقت غير طويل ، استمر أستاذه في الاشراف عليه وهو يدرس موضوعات أعلى من مستوى مدرسته •

وقد التهم « فارنزويرث » كل ما تحتوى عليه مكتبة المدرسة من كتب العلوم • وكان يهضم مادة كل كتاب، فور الفراغ من قراءته مباشرة •

وبعد ظهر يوم من الايام ، نظر « تولمان » الى قاعة الدرس فرأى أن كل سبورة فيها قد غطتها رسوم بيانية لدوائر كهربائية كان «فارنزويرث» عاكفا على استكمالها •

وسأله « تولمان » ما علاقة هذا بالكيمياء ؟

فأجاب بقوله « لقد قلت لك اننى أريد أن أكون مخترعا • وهذا هو اختراعى وينبغى أن أحدثك عنه • لانك الوحيد الذى أستطيع أن أتفاهم معه • »

وفى سنة ١٩٢٢ كان الراديو لا يزال طفلا يحبوه • وكان عدد محطات الاذاعة المرخص لها بالعمل لايزيد كثيرا على الثلاثين ، فى كافة أنحاء

الولايات المتحدة •

ومع هذا فان تلميذا فى السادسة عشرة من العمر ، فى مدرسة ثانوية بولاية « ايداهو » ، قد شرح لاستاذه كيف أنه رسم الخطوط الاولى لتفاصيل الاذاعة المرئية الالكترونية، أى التليفزيون •

وكان مبعث اهتمامه بالموضوع مقالا ظهر فى عدد قديم باحدى المجلات العلمية ، عن رجل حاول تحقيق تلك الغاية ولكنه فشل • وكان « فيلو فارنزويرث » واثقا من النجاح • على أن « تولمان » كانت تساوره الشكوك • ولكن الفتى كان قادرا على الرد على كل اعتراض يوجهه اليه أستاذه •

وفى الربيع التالى انتقلت أسرة « فارنزويرث » الى إقليم آخر بعيدا عن مدرسته • وبهذا تقطعت الاسباب بين الاستاذ وتلميذه • ومع هذا جمع بينهما القدر بعد ذلك ، فى أخرج لحظة فى حياة التلميذ !

ففى صيف عام ١٩٢٦ كان « فيلو » يعمل صبيا فى مكتب للخدمة الاجتماعية فى مدينة « سولت ليك » • وقد استرعى تفانيه الشديد فى العمل نظر « جورج ايفرسون » الذى كان يدير المشروع •

وكان « فارنزويرث » ، كسائر

المخترعين الهواة ، يخاف الافضاء<sup>١</sup> المخافظين ، قرروا تمويل مشروعهم بأفكاره الى أحد، خشية السطوع عليها، ولكنه ذات مساء ، بدأ يتحدث عن اختراعه الذي يرجو أن ينفذه يوما ما ٥

وفي بداية الامر ، لم يكن « ايفرسون » عظيم الاهتمام به، كل ما في الامر انه كان يجامل فتى يشعر نحوه بالود والعطف . وفي هذا قال « ايفرسون » في مذكراته المطبوعة :

« عندما بدأت المناقشة ، بدا لي أن شخصية فارنزويرث قد طرأ عليها بعض التغير . وأخذت عيناه اللطيفتان على الدوام ، تتوهجان بلهب الحماسة والاقتناع . وأخذ حديثه الهادئ البطيء - عادة - يتدفق بفيض من البلاغة ، وهو يصف لي اختراعه الذي شغل ذهنه مدى السنوات الأربع الماضية »

وصحب ايفرسون صديقه الشاب فارنزويرث الى سان فرانسيسكو ، ليتيح له فرصة التحدث الى رجال يستطيعون أن يحكموا الحكم العادل على اختراعه .

ولقد بلغ من اقتناع هؤلاء الاخصائيين بفكرة المخترع الشاب ، أن جماعة من رجال المال والاعمال

المخافظين ، قرروا تمويل مشروعهم بخمسة وعشرين ألفا من الدولارات. فلما انعقد الاجتماع لتوقيع عقد الاتفاق ، وقع كل واحد من أولئك الماليين باسمه على الوثيقة . وجاء دور « فارنزويرث » ، فأمسك بالقلم ، ثم وضعه جانبا ، وهو يقول :

« لأظن أن في استطاعتي التوقيع على هذه الوثيقة . اننى لم أبلغ الحادية والعشرين بعد » .

وهكذا تعطل توقيع الوثيقة الضرورية لتأسيس صناعة أصبحت فيما بعد من أهم الصناعات في عصرنا هذا . بينما تحدث « جورج ايفرسون » بالتليفون مع والدته « فارنزويرث » ، واستأذنها في أن تصبح له الوصاية القانونية على ولدها في ولاية كاليفورنيا .

وفي معمله الخاص ، بدأ المخترع الشاب ، يضع يده على كل جديد في مسائل التليفزيون بصورة مباشرة . وانهالت طلباته على مكتب تسجيل المخترعات يوما بعد يوم .

وكان هنالك رجل واحد، قد نبئت في رأسه فكرة مماثلة . ففي معامل أبحاث « وستنجهاوس » ، كان مهندس من المهاجرين اسمه « فلاديمير زفوركين » يبذل جهده ليحصل على ترخيص



في « واشنطنون » قرارا حاسما (٥) وكانت الاحتمالات متعددة لا يكاد يدركها حصر ، ففي ذلك الحين، كانت اذاعات التسليية تشير الى المستقبل الباهر الذي ينتظر الراديو ، وأخاه التليفزيون •

وقرر مكتب التسجيل آخر الامر، أن يستمع الى دعوى كل من الطرفين، واذا كانت محاضر الجلسات قد ملأت مجلدات كثيرة ، فان نقطة الخلاف كانت في غاية البساطة (٥) :

من من الرجلين كان أول من ابتكر وصنع بالفعل، أنبوبة آلة التصوير، التي تقوم بتجزئة الصور ؟ وأصر مكتب التسجيل على اثبات تلك الاولوية بدليل مادي ملموس ، مثل ، خطاب ، أو تصريح أدلى به صاحبه في حضور بعض الشهود ، في حينه ، أو فقرة مؤرخة في سجل من سجلات الابحاث •

ولم يكن « فارنزويرث » يدون أبحاثه بتاريخها في أي سجل (٥) ولم يكن يحتفظ برسوم يرجع عهدها الى ما قبل اتفائه مع تلك الجماعة من رجال المال والاعمال على تمويل مشروعه ولكن تفكيره في اختراعه كان قد سبق ذلك بعدد من السنين •

وقد قال للمحامى الذى تولى الدفاع

بالعمل على أساس بعض الافكار التى سبق تقريرها منذ سنوات مضت ، حينما كان تلميذا ومساعداً لنفس الرجل الذى كانت أبحاثه التى جاء ذكرها فى المجلة العلمية القديمة ، هى السبب المباشر فى اتجاء «فارنزويرث» الى أبحاث التليفزيون • وانتقل « زفوركين » من معامل « وستنجهاموس » الى « شركة راديو أمريكا »

ولم يلبث أن أثار اهتمام رئيسها « دافيد سارنوف » الذى احتضن مشروعاته الخاصة بالتليفزيون • وقرر تمويلها بكل مالى الشركة من الامكانيات • على أن زفوركين وفارنزويرث كانت تفصل بينهما مسافة شاسعة ، بل ان أحدا منهما لم يكن يعلم بوجود الآخر !

وكل ما كان يعنى مكتب التسجيل، هو أن فنا جديدا تماما ، قد خرج به الى حيز الوجود رجلان كان كل منهما يعمل على انفراد ، دون أن تكون لديه أية فكرة عما يقوم به الآخر ولم يكن هناك مفر من أن تتشابه بعض النتائج التى وصلت إليها جهود الرجلين •

ولما اتضحت حقيقة الموقف للطرفين أصر كلاهما على أن يتخذ المسئولون

عن دعواه « أظن ان الرسم التخطيطي  
الاول الذى رسمته يرجع هذه الى  
سنة ١٩٢٢ » آ

وسأله المحامى : وهل تحتفظ  
بهذا الرسم ؟

فأجاب : لقد كان رسما بالطباشير،  
رسمته على سبورة عقب انتهاء الدروس  
بعد ظهر يوم من أيام الدراسة •

— وهل شاهد أحد سواك هذا  
الرسم ؟

— أجل شاهدته أستاذى « جاستن  
تولمان »

— وأين هو الآن ؟

— لأدرى •

— ومع هذا فهو شاهدك الوحيد ،  
يامستر « فارنزويرث » آ

على أنهم نجحوا فى العثور على  
« تولمان » ، الذى كان فى ذلك الحين  
يشتغل بالتدريس فى مدرسة ثانوية  
بمدينة « سولت ليك » • ولدى سماع  
طرفى النزاع فى مكتب التسجيل ،  
أثبت محامى « فارنزويرث » أن التلميذ  
والاستاذ لم يلتقيا قط فى غضون  
السنوات التى مضت بعد أن ترك  
الاول المدرسة ورحل مع أسرته عن  
المدينة •

وقال المحامى : « قل لى يامستر  
تولمان ، اننى أريد أن تتذكر جيدا ،

أيام كان « فيلو فارنزويرث » واحدا  
من تلاميذك • هل حدثك مرة عن  
اختراع سماه « التليفزيون » ؟

— أجل • حدثنى •

— هل تذكر شيئا من تفاصيل  
ذلك الاختراع •

— أجل •

قالها « تولمان » ، ونهض من مقعده  
وتوجه الى سبورة • وأخذ يرسم عليها  
بالطباشير ، ذلك الرسم الذى انطبع  
فى ذاكرته منذ سنوات طويلة ، فى  
قاعة الدرس ، بولاية « أيداهو » •

وعندما نوقش فى شهادته ، ذكر  
بالتفصيل كل الدقائق والتفاصيل،  
كما شرحها له ذلك الفتى ، وهو فى  
السادسة عشرة من عمره آ

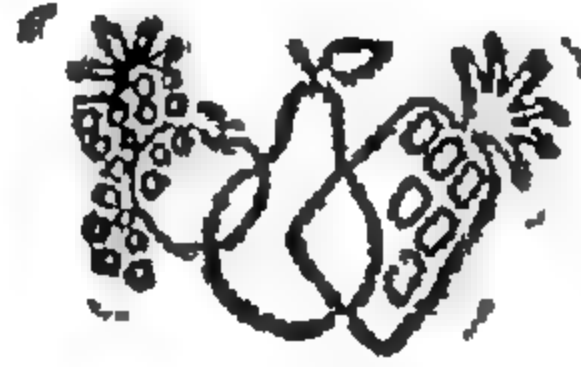
وهكذا حكم مكتب التسجيل بأن  
« فارنزويرث » هو أول من ابتكر  
أنبوبة آلة التصوير ، التى تقوم  
بتجزئة الصور •

ومنذ ذلك الحين ، اتسع ميدان  
التليفزيون بسرعة فائقة ، حتى أن  
جهود كل من « زفوركين وفارنزويرث »  
قد أصبحت موضع تقدير متعادل •  
والوضع الحالى يقوم على الاتفاق المعقود  
بين الطرفين ، وهو يبيع الانتفاع بخير  
ما يوفق اليه كلاهما من نتائج البحث  
والتجربة •



و «فادنذويرث» اليوم رجل سعيد، «فارنذويرث» من حقه في تسجيل  
 اجح مجد في عمله فضلا عن أن اختراعه ، يدخل في موارد الشركة  
 شهرته يتردد صداها في كل أنحاء التي تحمل اسمه « شركة فارنذويرث  
 العالم . للتليفزيون والراديو » . وهو من  
 وهو يعيش في « فورت وين » . كما انه أكبر حملة أسهمها،  
 بولاية « انديانا » ، مع زوجته وأبنائه ونائب رئيس مجلس الإدارة المشرف  
 الثلاثة وأكبر أبنائه في الثالثة على الأبحاث والتحسينات .  
 والعشرين من العمر ويعمل في نفس وهو لم يتجاوز السادسة والأربعين  
 الميدان مع والده . ولهذا فأمامه مستقبل باهر  
 والدخل الذي يحصل عليه طويل .

بقلم ميتشل ولسون



### العجلة من الشيطان !

استقل لورنس لانجستر المخرج المسرحي الأمريكي ، الذي عرف بكثرة شروده ، سيارة  
 تاكسي كانت تقف أمام باب المسرح ، وقال للسائق : « ان أمامي ٢ دقيقة فقط لالحق  
 بالقطار فأرجو أن توصلني الى المحطة بأسرع مايمكن » . ثم نشر صحيفته المسائية أمامه  
 وأخذ يقرأ . ومرت ١٥ دقيقة قبل أن يرفع رأسه لأول مرة من بين صفحات الجريدة  
 حيث لاحظ أنه مازال أمام باب المسرح . حيثئذ فقط أدرك أن سائق التاكسي  
 يكن به . ( بيرث كيرف )



### لغة الاشباح !

انتقل الموسيقار الفنلندي بوريس سيربوزوخته بعد وصولهما الى امريكا الى منزل  
 اشيع عنه أنه مسكون بالاشباح . وبلغ من اعتقادهما بوجود اشباح أنهما استيقظا منذ  
 الليلة الاولى على أصواتها . واقترحت عليه زوجته أن يذهب الى مصدر الصوت ليتحقق  
 من الامر . فرد عليها سيربو قائلا : لا يا عزيزتي . . فلتذهبي أنت ، لانك تجيدين الانجليزية  
 أكثر مني . ( نيم )

وسأقرأ شيئاً يتطلب مجهوداً وتأملاً  
اليوم فحسب سأحاول أن أكيف  
نفسى مع ما هو كائن فعلاً ، وسأكف  
عن تكييف الأشياء مع رغباتى .

اليوم فحسب سأمارس طاقتى  
الروحية على ثلاث صور ، بأن أصنع  
معروفاً لإنسان على شرط ألا يكتشف  
أننى صانعه ، وأن أفعّل على الأقل  
أمرين لا أحب أن أقوم بهما لمجرد  
الرياضة الروحية ، وكذلك سأحاول  
إذا جرحت مشاعرى ألا يعلم أحد .

اليوم فحسب سأبدو فى أحسن  
مظهر ممكن ، فأرتدى أحسن ثيابى ،  
واتحدث فى صوت خافت ، واتصرف  
فى لباقة ، ولا أنتقد أحداً .

اليوم فحسب سأضع لنفسى نظاماً  
معيناً ، وقد لا أتبعه حرفياً ، ولكننى  
سأحاول ذلك فأنقذ نفسى من وباءين  
خطيرين هما العجلة والتردد .

اليوم فحسب سأمضى نصف ساعة  
من التأمل والراحة فى عزلة عن الناس ،  
وسأحاول فى هذا الوقت أن أجِد  
لحياتى آفاقاً أفضل .

اليوم فحسب سأحاول أن أبعد  
الخوف من نفسى ، وخاصة الخوف من أن  
أتمتع بما هو جميل ، وأن أعتقد بأننى  
أذ أمنح العالم شيئاً ، فانه سيتمنحنى  
بدوره أشياء

بقلم : كينيث هولز



الرغم من أننى لست عضواً فى  
على جمعية تحريم إدمان الخمر ،  
فأننى أحمل فى جيبى ورقة مطوية  
تحمل هذا العنوان : « هذا اليوم  
فحسب » أصدرها أحد فروع  
الجمعية ، وأننى لأعتقد أن هذه  
الورقة رسالة موجهة لكل شخص فى  
كل يوم وحيثما كان . وهذا ما تقوله  
تلك « الكلمات التى يمكن أن تعيش بها »  
اليوم فحسب سأحاول أن أعيش  
يومى دون محاولة لحل مشكلة حياتى  
فوراً .

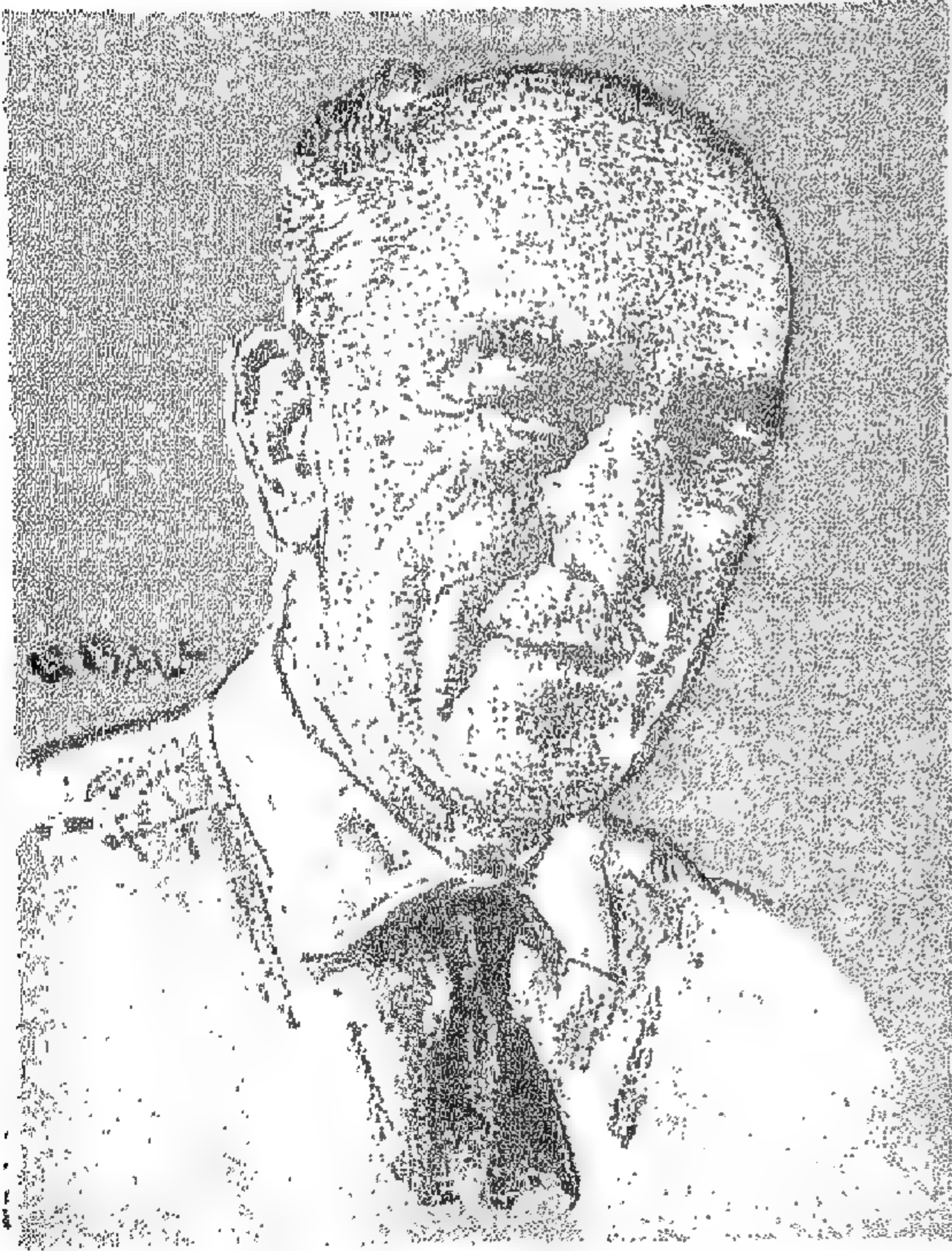
اليوم فحسب سأكون سعيداً ، عملاً  
بقول إبراهيم لنكون « معظم الناس  
يسعدون بمقدار ما يعتقدون عزمهم  
على أن يكونوا سعداء »

اليوم فحسب سأحاول أن أضعف  
من قوة ذهنى ، وسأتعلم شيئاً نافعاً .





# اقطع وحدك هذه الطريق الطويلة



رجل من رجال الاعمال يعلم مئات من  
الشبان كيف يعتمدون على انفسهم في  
تحمل المشاق والتعب .. وأن له في  
ذلك لطريقة فريدة يلقنها في  
مدرسة للمغامرات التي تكون الرجال

**عندما** كان جان والتر طالبا صغيرا  
من طلاب هندسة العمارة  
بفرنسا ، قام في صبيحة يوم من أيام  
الربيع برحلة على دراجة من فرنسا  
الى استنبول بتركيا . وهي مسافة  
يبلغ طولها ٣٢٠٠ كيلو متر . ولم يكن  
معه مال يمكنه من المبيت في الفنادق  
فنام في الحقول وتحت مظلات  
الخوانيت والبيوت . ولكي يحصل  
على قوته اضطر الى أن يشتغل أجيرا في  
المزارع أو عاملا في المصانع أو ساقيا  
في المطاعم والفنادق . وذائق قسوة

البرد الشديد والحر اللافح وعانى من  
مرارة الجوع والحرمان حتى أوشك  
على الهلاك ، ومع ذلك كانت مخاطرة  
مدهشة ، فقد وصل أخيرا الى  
« القرن الذهبي » في مدينة المآذن  
( استنبول )

ويبلغ والتر اليوم الثالثة والسبعين من عمره . وهو رجل طويل القامة قوى البنية ، يؤمن كل الايمان بان الدروس التى تعلمها والمشاهدات التى أتاحت له واعتماده على نفسه أثناء رحلته الطويلة التى قام بها على دراجته يوم ان كان صبيا ، كانت كلها سببا فى نجاحه الباهر فى الحياة . فقد كان صبيا فقيرا معدما لاصيلة له بأحد من ذوى النفوذ ، فأصبح اليوم مهندسا معماريا مشهورا ، حتى أنه قبل ان يصل الى الخمسين من عمره كان قد وضع تصميمات لـ ٣٧ قرية نموذجية وصارت تصميماته نماذج بارعة يحتذىها غيره من المهندسين ، واقام غير ذلك عشرة آلاف منزل ومستشفى ومؤسسة ، ولكن خبرته والصفات التى اكتسبها من مخاطرته التى قام بها على دراجته أنت أعظم ثمارها فى شمال افريقيا .

كان والتر يملك قطعة أرض صحراوية نائية فى مراکش ، وبينما كان يفحص هذه الأرض ، لاحظ وجود قطع من الحجارة سوداء اللون شبيهة مغمورة فى التراب ، فذكره ذلك بشيء ما ، وفجأة تذكر هذا الشيء ، انها نفس الحجارة التى رآها فى منجم من مناجم الرصاص الغنية فى شرق المانيا

وسرعان ما بدأ والتر يحفر الأرض ، ولكن الخبراء هزأوا به وبفكرته ، وصرف تقوده حتى أتى على آخر قرنك كان يدخره ، وكان عليه ان ينقل خام الرصاص على ظهور الجمال الى ميناء تبعد مئات الكيلومترات . وهجره عماله ومساعدوه ولكنه لم ييأس ، بل ثابر على عمله ، وكثيرا ما كان يقول : « لقد تعلمت المثابرة على دراجة » . . وأخيرا أصبح والتر يملك منجما للرصاص والزنك يعد من أكبر مناجم العالم ، وجعله هذا المنجم أغنى رجل فى فرنسا .

وقد تعلم جان درسا كرس حياته فى تلقينه للآخرين وهو « ان ما فعلته المخاطرة لى يمكن أن تفعله لغيرى » وعلى هذا أسس مدرسة سماها « طلاب زيليرجا » وهو اسم منجمه . وكان منهجه فى التعليم يقوم على مبدأ « النجاة أو الهلاك » . . ففى كل عام يقوم ٢٥٠ طالبا من طلاب السنوات النهائية بالمدارس الثانوية فى فرنسا برحلات نائية ومع كل منهم ١٧٥٠٠ فرنك دون أن يصحبه والد أو معلم أو مرشد ، بل يرحل كل منهم بمفرده ولا يكتب الى أهله يسألهم العون فيما لو أعوزه المال ، ولا بد أن تستغرق رحلته ما لا يقل عن ثلاثين يوما كاملة .



ومنذ الحرب العالمية الثانية كان هناك ٢٠٠٠ طالب في سن الثامنة عشرة أو مَادُونَهَا قاموا بمغامرات خطيرة وهجروا منازلهم ولكن بموافقة ذويهم .. فمنهم من قام بمغامراته في أوروبا وبعضهم عبر المحيط الاطلنطي في طريقه الى الولايات المتحدة ، وكندا ، وبعضهم تجول في اقاصى الشرق حتى سيلان ، والبعض اتجه شطر الجنوب حتى افريقيا الاستوائية ، وقطع أحد الطلاب ٣٠٠٠ كيلو متر في شهرين ونصف شهر .

وما كان مبلغ الـ ١٧٥٠٠ فرنك ليكفى الفرد منهم مدة طويلة، فكان لابد لهؤلاء الصغار أن يعملوا بعرق جبينهم ليتمكنوا من الحصول على الغذاء والسكن ، مع أن من بينهم من لم يسبق له أن اكتسب فرنكا واحدا بمجهوده الشخصي ، فمنهم من اشتغل عاملا في منجم أو مزرعة أو على ظهر باخرة أو في مطعم يغسل الاطباق أو يقشر البطاطس ، ومنهم من كان يعطى دروسا في اللغة الفرنسية أو يعمل في محطة بنزين .. ولقد اضطر أحد الصبية أن يكتسب رزقه عن طريق الغناء ، وصبى آخر ضاقت كل نقوده حينما كان فى أحد الفنادق بإسبانيا ، وبدلا من أن يلجأ الى

القنصل الفرنسى عمل مرشدا لائحة السياح فى غرناطة ، فاكسب من المال ما استطاع به العودة الى وطنه فرنسا . ولقد رحل فتى منهم الى افريقيا فجمع عينات من انواع الفراش النادر وباع منها عددا ضخما فربح من ورائها مبلغا كبيرا ، كما الف ثلاثة من الصبية كتباً عن رحلاتهم ومغامراتهم .

ولا تعد هذه الرحلات مجرد تزهات لهؤلاء الطلاب ، إذ يكلف كل منهم أن يدرس إحدى الصناعات أو الثقافات أو الفنون دراسة تامة ، وقد كتب بعضهم تقارير فنية وافية عن أشياء مختلفة كفن العمارة المراكشى فى اسبانيا أو صناعة لب الخشب فى كندا أو الفن فى فلورنسا ، أو الصناعة التى تقوم على صيد الحيتان فى النرويج أو صيد الاسماك فى ايسلندة .

ومكتب جان مفتوح دائما لطلابه . وهو يلاحظهم أينما ذهبوا ليعرف ما إذا كانت المغامرات التى قاموا بها قد لعبت دورا حقيقيا فى تنمية شجاعتهم وثقتهم بأنفسهم ، وهذه صفات هامة فى نجاح الفرد فى حياته .. وليس جان بالرجل الذى يسهل أرضاؤه ولكنه راض عما حققه من أعمال .

ومن الناحية الجسمية استفاد

تمكن أخيراً من أن يسأل صاحب عربية  
أن يركبه معه .

وهكذا يتعلم الأولاد كيف يضعون  
خططهم ويقتصدون في أموالهم  
ويحافظون على المهمات التي يأخذونها  
معهم ، ويدركون قيمة النقود ويتذوقون  
نتيجة مجهوداتهم وأفكارهم  
الشخصية .

كما أن هؤلاء الفتيان يتأثرون  
بالنواحي الطيبة التي يجدونها في  
شعب كل بلد يزورونه . يقول فتى  
منهم : « يسعدني أن أجد جنساً  
واحداً من بين الأجناس البشرية  
يظل خالداً لن يموت . » انه الشعب  
الرقيق الخلق . . . » وقرر صبي  
آخر أن يكرس حياته لتحسين  
العلاقات الفرنسية الألمانية ، وذلك  
نتيجة للتجارب الطيبة التي صادفته  
في بافاريا .

ولكل منهم قصص يحكيها ، وكل  
منهم يتكلم عن محاولاته العظيمة في  
وحدته . . . وفي ذلك يقول ديسبروح :  
« عليك أن تتولى أمورك بنفسك ولا  
تعتمد على مخلوق يساعذك . . . ويكاد  
قلب الفرد منا يقفز من الفرع عندما  
يشاهد منظراً طبيعياً جميلاً ، ولكن  
ما من أحد يشاركك في فرحك . »  
وهكذا يضطر الواحد منهم أن يكلم

جميع الفتيان من رحلاتهم دون  
استثناء ، فيقول أحدهم مثلاً ، وهو  
جورج روسيليه : « عندما بدأت ،  
كان قطع ثلاثين كيلو متراً بالدراجة  
عملاً شاقاً ومسافة طويلة جداً  
بالنسبة لى . . . ولكنى قرب نهاية  
الرحلة كنت أقطع في اليوم ١٣٠ كيلو  
متراً ولا أبالي بالرياح أو الأمطار » .  
وأما جان ماري ديبروج فيقول : « كان  
لا بد لى أن أتعلم كل شيء ، لقد قضيت  
يومين كاملين أتعلم كيف أوقد ناراً . .  
وامتلأت قدمائى بالثور قبل أن أعرف  
كيف أقيهما ، ولكنى عندما عدت الى  
بيتى ، اعتقدت أن جسمى لا يقل  
احتمالاً عن أجسام الآخرين »

وأما جان هاردى فقد كان في شمال  
السويد يسير ذات يوم فوق أرض  
غطتها الثلوج التي يبلغ سمكها عشرين  
سنتيمتراً . ورأى منزلاً خاوياً ،  
فدخله ، وأشعل ناراً في فرن المنزل  
ليصنع لنفسه قدحاً من القهوة  
وليجفف حذاءه المبتل . . . ثم أخذ  
يحتسى القهوة ، وفي نشوة الاحتساء  
نسى حذاءه . ولما تذكره ألفاه قد  
احترق وتلف . ويعترف هاردى أنه  
وضع رأسه بين ذراعيه وأخذ يبكي .  
وفي اليوم التالي سار حافى القدمين  
خمسین كيلو متراً على الثلوج حتى



ذقت برودة ماء الينبوع. ولذة الطعام الذي طهوته بيدي وأنا جالس قرب حقل ينتشر من ريحه أريج الزرع الأخضر .

وليس من المستطاع الآن معرفة النتائج التي حققها الطلاب من هذه الرحلات . فمعظمهم لا يزال في الجامعات . ولكنني عندما تحدثت إلى كثير منهم ، أكدت تعبيرات وجوههم وما يحكونه من قصص صدق نظرية والتر وهي « أن المغامرة التي يقوم بها الفرد وحده هي أهم عامل يبرز صفات الفرد وكفاياته »

وفي كل خريف تبدأ المنافسة بين الطلاب للحصول على حق الالتحاق بمدرسة والتر ، فتقوم بعض المدارس الفرنسية باجراء انتخابات بين طلابها لاختيار اثنين من كل فصل يتوافق بينهما أكثر من غيرهما الصفات الحسنة ومقومات الشخصية القوية ، أو بمعنى آخر اثنين يؤمل نجاحهما في الحياة . وتسفر هذه الانتخابات عن اختيار ١٣٠٠ طالب يفرض عليهم برنامج دراسي معين ، ثم يختار كل منهم موضوعا محببا اليه ويتولاه بالفحص النظري والعمل . ثم تنعقد لجنة من مساعدي والتر وممثلين رسميين من وزارة التربية لتختار من هؤلاء

نفسه أو يتسامر مع دراجته ولكن المفكرات التي يحملونها تسري عنهم ، ففيها يدونون كل شيء وهم جميعا متفقون على أن الوحدة هي أهم عامل أساسي في بناء القوة الروحية للفرد . وها هو ذا بول رانسيلاك يقول في تيه وعجب : « لقد اكتشفت كفاياتي تماما أثناء هذه الرحلات . كان علي إذا واجهتني مشكلة أن أصمم على رأي وأن أقطع به فورا ، وأن أكون جريئا وأن أنجح ، والعجيب أنني نجحت بالفعل » .

ويقول هنري راميت : « كنت أظن الوحدة قاسية ، وأنها أخت الملل والضيق . . ولكنها كانت محبة الى نفسي ، وشعرت في ظلها بالحرية . لقد وجدت نفسي الحقيقية آخر الامر وشعرت بالتحرر الداخلي العميق ، وأصبحت أستطيع أن أنظر الى نفسي نظرة موضوعية ، وأضع الخطط الواضحة للمستقبل » .

وفي أثناء هذه الرحلات ، وبينما هم يشتغلون بالزراعة أو الحصد وينامون نومة خشنة ولا يجدون الا القليل من الغذاء أو لا يجدونه على الإطلاق ، في أثناء ذلك كله ، يكونون في حاجة الى فلسفة خاصة ، يقول راميت : « لقد تعلمت مباهج الحياة البسيطة وقد

٢٥٠ طالبا يشرون بالنجاح اكثر من  
الباقيين .

وعند انتهاء الفصل الدراسى يعطى  
كل طالب منهم شهادة محررة باربعة  
لغات مختلفة ، تصلح كاثبات شخصية  
لحاملها وخطاب توصية به . وفى  
نهاية الرحلة يقدم كل فرد منهم  
تقريراً وافياً عن رحلته ، وتفرز  
التقارير ويعطى لأصحاب أحسن  
خمسين تقريراً منها نقوداً للرحلة  
التالية ، ولكن هذه الرحلة الجديدة  
تكون أقل عنفاً من الرحلة الأولى . .  
وأخيراً يختار من بين الخمسين عدداً  
يتراوح بين خمسة طلاب وعشرين  
طالباً يمنحون جوائز مالية تتراوح  
مابين ٤٠ ألف ، ١٠٠ ألف فرنك لكل  
منهم ، ويقام لهذا الغرض حفل يحضره  
رئيس جمهورية فرنسا

وكان جان والتر يرعى طلابه الرعاية  
التامة ويمدهم بالمال والنصائح حتى  
يصبحوا فى غنى عن معونته ، ولكى  
يكون على يقين من أن مشروعه سيستمر  
حتى بعد وفاته ، فقد أعد العدة  
لتنولاه من بعده وزارة التربية ورصد  
له المال اللازم لتمويله .

وقد أثار هؤلاء الطلاب اهتمام  
الدول الأخرى . فمنذ عام تقابل وزير  
التربية فى ألمانيا الغربية مع والتر ،

وظلا يتحادثان مدة طويلة وأسفرت  
هذه المحادثة عن ذهاب والتر الى هذا  
الجزء من ألمانيا ومكث فيه ستة أشهر  
تحدث خلالها الى الرسميين من رجالها  
والى طلاب المدارس العالية فيها ،  
وعلى أثر ذلك دخل مشروع والتر فى  
حيز التنفيذ فى ألمانيا ، وخرج شباب  
الألمان فى سنة ١٩٥٦ يملأون الطرقات  
فى أنحاء مختلفة من الدنيا . وكذلك  
تحدثت الملكة فردريكا ملكة اليونان  
مع والتر واقتنعت بفكرته ، وأبدت  
استعدادها لمساعدة شباب اليونان بالمال  
على حساب البيت المالك ، وسيبدأ  
هؤلاء الشبان رحلاتهم فى غضون عام  
١٩٥٧ . ومثل هذه المشروعات على  
وشك التنفيذ فى سويسرا والنرويج .

ويقول لويس فرانسوا المفتش  
العام للتعليم فى فرنسا : « ليس  
الغرض من المشروع أن نقذف بالأولاد  
فى الشوارع فحسب ، ولكن الغرض  
الاساسى هو أن نلقنهم دروساً لا تتوافر  
لهم بين جدران الفصول ، كأن نهيبهم  
لهم الفرصة ليقابلوا أناساً من شعوب  
مختلفة وأن يواجهوا الحياة بأنفسهم  
والحقائق بقسوتها أو بمعنى آخر كل  
الصعوبات التى ينتظر أن تقابلهم فى  
حياتهم عندما يكبرون . . »

ويشعر والتر أن مشروعه هذا



ليس فقط لخلق جيل ناجح في الحياة ويردد جان والتر عبارة جورج  
ولكنه أيضا مزرعة خصبة لخلق كليمنصو حين قال : « أيها الفتيان .. »  
الزعماء وإيجاد رجال ذوى كفاية شمروا عن سواعدكم وارسموا  
قادرين .. مستقبلكم بأيديكم .. »

ملخصة عن مجلة كوليرز بقلم جورج كنت



### تنفق مال وريثتها !

قابلنا في أوبرا ميرجو سيدة أمريكية مرحلة متقدمة في السن ، كانت تقوم برحلة في أوروبا  
تستغرق عاما . وقصت علينا هذه السيدة أن صديقا سألها كيف استطاعت أن تتحمل نفقات  
هذه الرحلة ، فردت عليه قائلة : لماذا لا أستطيع تحملها . لعلك تشك في أنى لا أنفق على هذه  
الرحلة من مالى الخاص .

فرد الصديق قائلا انه يشك في ذلك كثيرا .

فقالت السيدة : أبدا أننى أنفق من مال وريثتى . فقد نساءلت بينى وبين نفسى ذات  
يوم كيف ستنفق ابنة أخى هذه الثروة التى سأخلفها لها . وخيل إلى أن أول شيء يمكن  
أن تفعله هو أن تسافر الى أوروبا . وحينئذ قلت لنفسى : إذا كان ذلك هو الطريق الذى  
ستنفق فيه أموالك ، فلتنفقها أنت بنفسك ، وهانئى افعل ذلك .

( مسلسل ج. رسل )

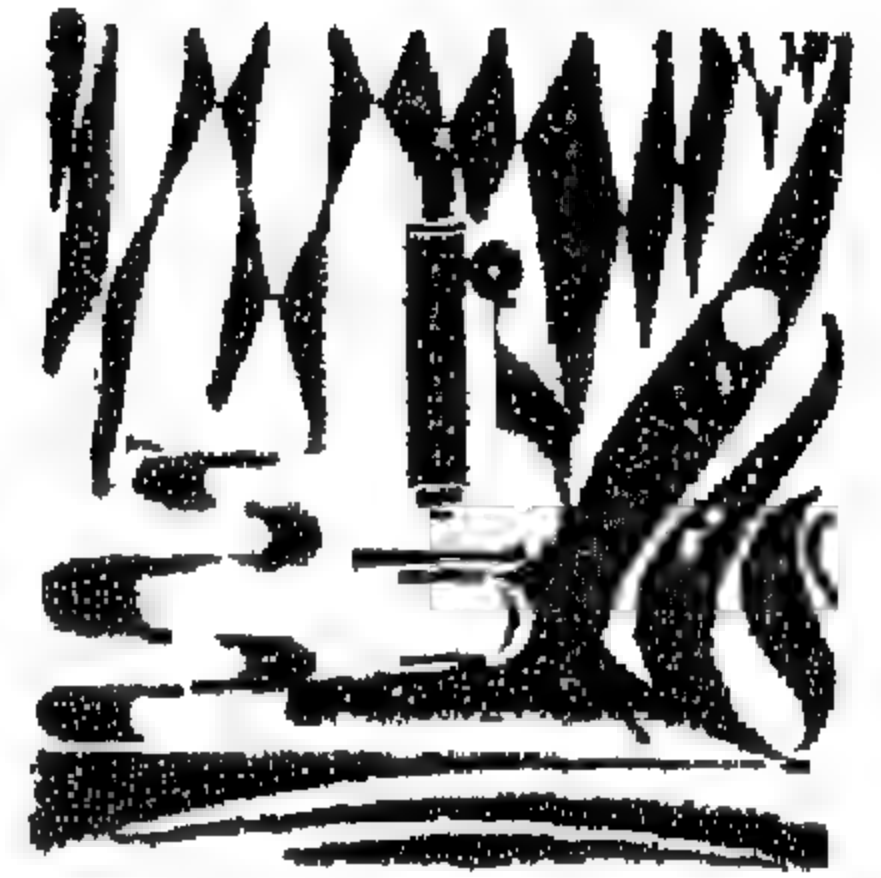


### سحر المقابلة

كان جيو فرى دوسون رئيس تحرير مجلة « التيمز » اللندنية يتبع طريقة خاصة في  
مقابلة زائريه . فقد كان لعرفته بابان . فإذا دخلت وجده يقف أمام مكتبه بطريقة يبدو  
منها أنه لم يستطع أن يمنع نفسه من النهوض لاستقبالك . ويزداد شعورك بلطفه وحرارة  
لقائه ورقة حديثه حين يضع يده على كتفك أو يأخذك من ذراعك . وإذا ذلك يصبح الزائر  
وكانه واقع تحت تأثير مغناطيسى . فلا تكاد تشعر به . وقد وضع يده حول كتفك وهو  
يفتح الباب الآخر من غرفة مكتبه ويقودك بلطف الى المرءة ويودعك وداعا حارا ، بعد  
مقابلة لا تستغرق أكثر من ٨ ثانية ، دون أن يتخذ قرارا أو يقطع على نفسه وعدا . ولكنك  
تظل مع ذلك تشعر لعدة ساعات تالية أنك قد حققت بعض ما تريد .

# كيف تبدأ الحياة؟

فى كل يوم يكشف العلماء عن جديد فى علم الحياة • • انها قصة الولادة منذ كانت نقطة حتى أصبحت خلقا آخر ، قصة من أدروع قصص الطبيعة •



شريحة  
على زجاجية  
تحت عدسة  
الميكروسكوب •  
كانت تجرى

أحداث هذه الرواية • فقد وضع الدكتور  
لاندروم شيتلز الاستاذ بكلية الطب  
والجراحة بجامعة كولومبيا على الشريحة  
الزجاجية خلية بويضة ، أخذت من  
مبيض امرأة تجرى لها عملية جراحية •  
ثم أضاف الى هذه البويضة نقطة من  
سائل منوى لأحد الذكور • وبينما  
هو يحدد فى الميكروسكوب كان أحد  
هذه الحيوانات المنوية الدقيقة يشق  
طريقه داخل البويضة التى تكبره  
بدرجة هائلة نسبيا •

أشبه بزجاجة الساعة • ولم تمض  
٣٠ ساعة حتى انقسمت الخلية الى  
خليتين • وبعد خمسين ساعة انقسمت  
الخليتان لتصبحا أربعاً • وبعد ستين  
ساعة استحالت الى ثمان • وظلت  
عملية الانقسام مستمرة حتى نهاية  
اليوم الثالث فأصبحت ٣٢ خلية •  
وكانت هذه البداية التى لاحظها  
الدكتور شيتلز والخلية تنقسم على  
نفسها لتصبح ملايين الملايين من الخلايا  
التى تكون الطفل الوليد ، هى الخطوات  
الاولى من الحياة ، التى نجح هو فى  
تتبعها نجاحا لم يتح لأحد قبله من  
العلماء •

وتعد بويضة الانثى أكبر خلية فى  
مئات الملايين من خلايا الجسم الانسانى  
على الرغم من أنها تكاد لا تدرك بالعين  
المجردة ، بينما يعد الحيوان المنوى  
أصغر هذه الخلايا جميعا • ومن المسلم

وأخذت البويضة الكروية تضيق ،  
بعد أن اندمج الحيوان المنوى فيها  
ليكونا معا خلية كاملة • حتى صارت



به أن المرأة تولد مزودة ب ذخيرة تكفيها طول الحياة من البويضات غير الناضجة التي توجد فعلا في مبيضها • والمعتاد أن يفرز المبيضان بويضة واحدة كل شهر ، دون أن تكون لدينا قاعدة معروفة عن أي المبيضين يختار في كل مرة للقيام بعملية افراز البويضة • ومنذ سن البلوغ الى أن تنتهي عملية افراز البويضات قرب سن اليأس ، تكون المرأة قد أفرزت ما بين ٤٠٠ و ٥٠٠ بويضة • وقد يبدو من العجيب على ضوء ما ذكرناه من عدد البويضات التي يتم افرازها ، أن يحتوى المبيضان على عدد كبير نسبيا من خلايا البويضات • فقد أحصى باحث سويدي يدعى جول هيجستورم ٤٢٠ ألف بويضة في مبيضى شابة في الثانية والعشرين من عمرها ، استئصلا في عملية جراحية •

والبويضة قبل أن تنطلق متحررة من المبيض ، يكون قد تكون حول خليتها غير الناضجة « كيس » أو عش مليء بالسائل • وينمو هذا الكيس الذي يغلف البويضة بالتدريج حتى يكون بروتا أشبه بالفقاعة لا يزيد حجمه على حجم البلية وأخيرا يتمدد الغشاء المحيط بها وينفجر مطلقا البويضة من عقالها •

وهذه البويضة المتحررة عبارة عن كرة لامعة صغيرة جدا ، ذات قوام هلامي ثقيل • والبويضات التي تفرزها جميع الثدييات : الزواحف منها والفئران والنساء على السواء ، من نفس الحجم ، حتى أنك لتستطيع أن تضع مليوني بويضة منها في ملعقة واحدة • ومنذ اللحظة التي تنطلق فيها البويضة من المبيض ، تواجه أخطارا هائلة • فهي تهلك بعد ٢٤ ساعة ما لم يتم تلقيحها • وإبان تلك الفترة الحرجة تتجمع حولها خلايا « دفاعية » لحمايتها • وتندفع البويضة من المبيض الى فم قناة فالوب ( أو قناة المبيض ) وهو يشبه فم القمع ، حيث تهبط القناة بما فيها من دفء وطراوة وظلمة أفضل بيئة صالحة لها • وتتحرك البويضة بعد ذلك في رفق داخل القناة ، بفضل تموجات عضلية في القناة نفسها ، وأمواج من الافرازات تساعد على أهداب دقيقة جدا أشبه بالاصابع • وليس لهذا النشاط كله غير هدف واحد ، هو أن يدفع بالبويضة الى الموضع الذي تلتقى فيه بالحيوان المنوي • وبعد أن يتم إخصاب البويضة في القناة ، تقفل متجهة الى تجويف الرحم ولا تحوى البويضة غير كميات ضئيلة جدا من الغذاء • ذخيرة من

النشا والبروتين والسكر تكفيها حتى اليوم الثامن تقريبا ، حين تلتصق البويضة نفسها بجدار الرحم وتستمد مصادر غذائها من الأم . وتحتوى البويضة بمفردها على نصف عدد الكروموزومات ( أو الصبغيات ) وهى مادة النواة فى الخلية ) التى تحتوىها سائر خلايا الجسم . وحين تتحد بالحيوان المنوى ، يساهم كل منهما بنصيبه من الصبغيات ليكونا معا الخلية الكاملة لأصل الحياة .

والحيوان المنوى فى كثير من النواحي أكثر تميزاً من البويضة ، فهو ذو رأس صغير جدا بيضاوى الشكل ، وله ذنب كالسوط طوله تسعة أضعاف الرأس . وهو فى جملته صغير ممعن فى الصغر ، بحيث لا يتجاوز طوله ٠.٠٥ مم طول السنتيمتر الواحدة . ولكنه على دقة حجمة هذا قادر على أن يندفع بمساعدة ذنبه السريع الحركة ليقطع رحلة بعيدة المدى بالنسبة الى حجمه ، وتعادل الرحلة التى يقطعها الحيوان المنوى ليلبغ البويضة ، ومسافتها ٣.٣ سنتيمتراً ، نفس المسافة التى يقطعها المرء برياضة فى النهر ليلبغ هدفاً يبعد ثمانية كيلو مترات .

وأقرب التقديرات الى الصواب ،

تدل على أن الحيوان المنوى يحتوى على ٣٠ ألف وحدة من الوحدات المورثة ( الجينات ) التى تمثل مقدار نصيب الأب فى الصفات التى يورثها لطفله . فاذا ورث الطفل عن أبيه لون بشرته الفاتح وعينيه الزرقاوين وقدرته الرياضية ، كان هذا هو ما تحمله الوحدات المورثة ( الجينات ) فى حيوان منوى واحد ينقل هذه الصفات . وخلايا السائل المنوى هى التى تتحكم فى جنس الجنين أيضاً . فالبويضة التى تحمل صبغيات أنثوية فحسب هى التى تخرج لنا الجنين أنثى . أما السائل المنوى فيحمل صبغيات أنثوية وذكورية معا بنسبة متساوية فيما يبدو . فاذا كان الحيوان المنوى الواحد الذى يخصب البويضة يحسوى صبغيات أنثوية كان الجنين أنثى ، وإذا كان يحوى صبغيات ذكورية كان الجنين ذكراً . ومن هذا نرى أن الرجل هو وحده الذى يقرر جنس الطفل .

وتفرز خلايا السائل المنوى عند معظم الرجال بكميات هائلة تبلغ ٥٠٠ مليون خلية منوية فى المرة الواحدة . وهناك أسباب كثيرة واضحة تفسر الحاجة الى مثل هذا العدد الكبير . فالبيئة التى تواجهها الحيوانات المنوية بيئة عدائية بوجه عام . إذ أن المكان



القناة التي لا توجد فيها البويضة ،  
إذا تذكرنا أن قناة واحدة هي التي  
تفرزها .

وعلى الرغم من أن السائل المنوي  
يستطيع مواصلة الحياة لعدة ساعات  
في هذه البيئة المعادية التي توجد في  
المهبل ، فإن بعض الحيوانات المنوية  
يستطيع أن يستمسك بالحياة ٧٢  
ساعة في الرحم وفي قناتي المبيض .  
وهو يسبح في جلد وقوة نحو القناة .  
من أين تأتي هذه الخلايا الدقيقة  
الهزيلة بالطاقة التي تنفقها في مثل  
هذا المجهود الرائع ؟ لا أحد يدري على  
وجه التحقيق !

وقد أمكن تحديد الوقت الذي  
يحتاج اليه السائل المنوي لدى مختلف  
أنواع الحيوانات ليبلغ البويضة  
ويحدث التلقيح . فهو عند الإنسان  
يقدر بساعتين أو ثلاث ساعات . وقد  
يحدث في حالة من كل عشر حالات أن  
تفرز المرأة بويضتين ، يمكن أن ينتج  
عنهما توأمين غير متماثلين لو تم  
تلقيحهما . وقد سجل العلماء حالتين  
غير عاديتين لم يكن فيهما التوأمين من  
أب واحد ، وثبت ذلك فعلا لأن تلقيح  
البويضة الأولى كان بواسطة نطفة  
منوية تنتمي إلى أب من جنس يختلف  
عن الجنس الذي تنتمي إليه النطفة

الذي تقذف فيه وهو المهبل تشيع فيه  
مواد حمضية ، في حين أن السائل  
المنوي يجب أن يجد بيئة قلوية حتى  
يعيش . وحين ينزل السائل المنوي  
يكون بلا حراك تقريبا ، ولكن في خلال  
دقيقة واحدة يحدث انفجار في الطاقة  
وتبدأ حركة هجرة هائلة .

ومن بين الد ٥٠٠ مليون حيوان  
منوي التي يتم قذفها ، تهلك ملايين  
منها في المهبل . أما هذه التي تنجح  
في الوصول إلى عنق الرحم أي إلى  
فتحة تجويف الرحم ، فانهما تلقى  
صعابا جمة في طريقها . اذ يجب عليها  
أن تخترق الرحم الذي يبلغ حجمه  
حجم الكمثرى ، حيث يمثل كل جزء  
فيه من الأنسجة تحديا تبلغ خطورته  
ما بلغت قمة إفريست للإنسان . وأكبر  
الظن أن عدة آلاف من الحيوانات  
المنوية فقط هي التي تستطيع بلوغ  
الهدف التالي . . وهو الجزء الأعلى من  
تجويف الرحم ، عند ملتقى قناتي  
فالوب ( قناتي المبيض ) بالرحم . ثم  
لا يستطيع غير عدد بسيط منها بعد  
ذلك أن يبدأ الرحلة داخل قناتي  
المبيض . . في نضال ضد أمواج من  
افرازات القناة المتجهة نحو تجويف  
الرحم ، فضلا عن أن نصف عدد ما بقي  
من هذه الحيوانات يضل طريقه إلى

بالصدفة ، وتتوقف على حدوث اصطدام عشوائي بين البويضة والمنى بمحض الصدفة . ولكن ما ان تقع هذه المصادمة حتى يشتبك الاثنان اشتباكا لا مهرب منه .

ويذهب معظم الباحثين الى أن الحيوان المنوى لا يكاد يخترق البويضة برأسه - الذى تتركز فيه الاهمية كلها لانه يحتوى على النواة - حتى يسقط ذنبه السريع الحركة . ولكن شيتلز وجد أن الحيوان المنوى يدخل البويضة بأسره .

وقد أسفرت الابحاث التى أجريت فى السنوات العشر الاخيرة على البويضة والحيوان المنوى ، عن معلومات أفادت بطريقة مباشرة ، اذ أدى نمو المعرفة بهذه الجوانب ، الى مساعدة الأزواج الذين لم ينجبوا أطفالا ، على انجاب اطفال كما يشاءون . كما أنها فتحت الباب أمام تحقيق انتصارات باهرة فى ميدان تربية سلالات جديدة من الحيوانات .

فقد أمكن مثلا نقل سائل منوى محفوظ فى درجة التجمد ، أخذ من ثور قوى فاز بعدد من الجوائز ، من بلد الى آخر ، بحيث أصبح ما يقرب من عشر العجول التى تولد فى أمريكا كلها تأتي عن طريق التلقيح الصناعى .

المنوية التى لقحت البويضة الثانية . وفى حالات أخرى تنتج البويضة الواحدة - بسبب ظروف خاصة فى داخل الخلية نفسها لم تعرف بعد - جنينين اثنين بدلا من جنين واحد ، وفى هذه الحالة يكون التوأمان متماثلين وكانت أول مرة شوهدت فيها الاحداث التى تقع فور التقاء المنى بالبويضة ، فى عام ١٩٤٤ حين استطاع الدكتور جون بروك ، وميريام مينكين بكلية الطب بجامعة هارفارد ، تلقيح أربع بيضات بطرق صناعية . وأخيرا أتاحت دراسات الدكتور شيتلز توسيع مجال معرفتنا فى هذا الصدد الى مدى أبعد . فقد كانت الدراسات السابقة تقرر أن فى البويضة جاذبية شديدة للسائل المنوى . فاذا وضعت نقطة سائل منوى على شريحة زجاجية تحمل بويضة قنفذ البحر (الريتزا) فانك تلاحظ تحت عدسة الميكروسكوب حركة اندفاع واضطراب شديدين . مما حمل على الظن بأن هذا هو ما يحدث غالبا فى الانسان . ولكن النتائج التى توصل اليها شيتلز أثبتت غير ذلك . فقد انتهى بعند ملاحظة دقيقة للسائل المنوى وهو يسبح دون اكتراث متجاوزا البويضة ، الى أن التلقيح عملية عفوية تتم



بل استطاع المنى المحفوظ في درجة التجمد أن يحقق أكثر مما حققته الطبيعة • فهناك نوع من الاسماك يضع بيضه في الربيع ، أمكن تهجينه مع نوع آخر من الاسماك يبيض في الخريف ، فنتج عنهما نسل جديد من الاسماك •

ويبدو أن الفكرة نفسها قد تعود بالنفع على بنى الانسان • اذا استطاع كل من الدكتور رايموند بونج والدكتور ج • شيرمان ومساعديهما بجامعة ايوا بأمريكا تجميد منى الانسان وحفظه لمدة تصل الى ستة أسابيع • ونجحا في تحقيق الحمل بفضل هذه المادة • وقد وجد أن كثيرا من الزيجات لا تؤدي الى انجاب أطفال بسبب ضعف الخلايا المنوية لدى الرجل وعسى أن يمكن التغلب على هذه الصعوبة ، بتوفير كميات منه خلال فترة من الوقت •

وتحققت نتائج شبيهة بهذه فيما يتعلق ببويضة الانثى • اذ أمكن نقل

بويضة ملقحة من أرنب الى آخر، فوضع هذا الأخير صغارا لا تمت الى الأم التي حملتها بحال من الاحوال • ولنقل البويضات بتلك الطريقة العملية تطبيقات عملية أخرى • فالبقرة الممتازة لا تحمل غير عجل واحد في السنة ، ولكنها تنتج ٢٠ بويضة تقريبا خلال هذه المدة ، فلو أمكن نقل هذه البويضات الى أمهات «مضيفات» لاضحي من السهل تحسين قطعان الماشية بسرعة ، وتحسين سلالاتها، وزيادة ما تدره من اللبن • ومنذ مدة قصيرة أنتج الباحثون في ولاية ويسكونسن عجلا عن طريق زراعة البويضات الملقحة بالطريقة السالفة الذكر (٥)

ومهما يكن من أمر فان هذا العمل يتيح امكانيات عديدة سوف يكشف عنها المستقبل • أما الآن فان الباحثين أكثر اهتماما بالحصول على مزيد من المعرفة الحقيقية عن العملية المعقدة التي تحدث في المرحلة الاولى من الحياة •

ملخصة عن مجلة : توديز هيلث بقلم : ج. د. راتكليف



### خط اليد وخط الآلة الكاتبة !

تلقت احدى دور النشر الكبرى في نيويورك نسخة خطية لكتاب ألفه أحد ضباط البحرية ولم يوافق الناشرون على الكتاب ، ولكنهم أعجبوا بهذه الهمة التي دفعت صاحبه الى كتابته بخط يده فقرروا اهداء آلة كاتبة • وأعاد صاحبه كتابته بالآلة الكاتبة ، ثم بعث به الى ناشر آخر ، قبل طبع الكتاب ونشره • ( مارتن روس )

تخلص منه في الحال • تستطيع أن  
تتغلب على الجزء الأعظم من التعب

# هل أنت فرسية النعيب الدائم؟

**كل** انسان تقريبا يتعب بعض  
الوقت ، ولكن بعض الناس  
يتعبون دائما • ولو عرف الناس  
الحقائق المتعلقة بالتعب وتصرفوا طبقا  
لها لما تعبوا أبدا • ان لمعظمتنا أفكارا  
خاطئة عن كيفية التخلص من التعب •  
فلم لا تترك هذه الأخطاء لتزيد من  
نشاطك وسعادتك ؟

**ان التعب المزمن لا يسببه العمل  
البدني ولا العقلي :** ان التعب الذي  
يسببه العمل البدني - رغم حدته -  
يزول بعد نوم ليلة مريحة • ولا يمكن  
أن تنجم عنه مضاعفات • أما العامل  
الجالس فان ١٠٠٪ من تعبته اذا ما كان  
في صحة جيدة انما ترجع الى عوامل  
ليس الجهد البدني واحدا منها •  
والواقع أن السبب الاوحد للتعب هو  
ذلك الملل الراسب من العمل الذي  
لا يستهلك كل قدراتنا •

**احذر العوامل العاطفية :** والسبب

الحقيقي للتعب المزمن سبب نفسي،  
فالعمل نفسه لا يمكن أن يتعبك ولكن  
مسببات التوتر العصبي التي تروح  
تحتها ، وأنت تقوم بعملك، هي التي  
تؤدي إلى تعبك ومن بينها القلق  
والتردد والملل والشعور بالضعة  
والتسرع والعقد الجنسية •

**الراحة ليست علاج التعب :** لا يمكن  
لاي قدر من الراحة أن يشفي العامل  
الجالس من تعبته أو أن يعالج أي تعب  
مزمن ، فان ما يحتاج اليه المتعب هو  
تغيير مجال نشاطه الذي يؤديه ، كان  
يزداد مقداره وبتغير طبيعته وتزداد  
لذة التمرن عليه والعلاقات الاجتماعية  
التي يتضمنها • أما التسكع أو الرقاد  
فلن يؤدي الى حدوث هذا التغيير ولن  
ينقذ الفكر من مجال التعب ليملاه  
باهتمامات جديدة منعشة • ان الجسم  
ليس في حاجة الى الراحة ولكن العقل  
هو الذي يحتاج الى التغيير • والذي يمد  
الانسان بفيض من النشاط والقوة  
الدافعة هو الاهتمام بشيء ما •

**اضطراب الغدد تسبب التعب أحيانا:**  
ان قلة إفراز الغدة الدرقية (في الرقبة)  
أو الادريينالين ( فوق الكليتين ) تجعل  
الانسان عرضة للتعب • وأكثر الناس  
لديهم الاستعداد لذلك فمجموعة الغدد  
المتأثرة التي تملأ صاحبها بفيض من



الحيوية والنشاط لا وجود لها ، فالغدد ليست أكثر انشاء للطاقة والنشاط من القلب أو الرئتين • وصاحب الغدد الذهبية (السليمة) قد تنهكه التوترات والهزات العاطفية • ان ثمت شيئا آخر ، غير افرازات الغدد تدفع الدينامو الآدمي للحركة وهذا الشيء هو الاهتمام أو الرغبة •

تتساوى مع أعمالهم فى سنن الشباب • النشاط أهم من الذكاء فى تحقيق النجاح : ان النشاط هو الدينامو ( المحرك ) الذى يشغل كل ما يمكن أن يمتلكه الشخص من ذكاء • وقد صدق ايمرسون اذ قال : ان النشاط دائما يكمن وراء النجاح • وهو يضعه فى مرتبة أعلى كثيرا من الحكمة كأمر حيوى • ويقره على ذلك علماء النفس •

التعب يمكن علاجه حالا : ففى نحو ليلة واحدة يستطيع المرء أن يتحول من رجل يثقله تعب ينساب فى شرايينه كالرصاص الى شخص ينبض بالحيوية ، وقد دعم التحليل النفسى هذا القول بالبرهان •

الافراط فى العمل لا يسبب الانهيارات العصبية : تؤمن الجهات المسؤولة على قول الدكتور أوستن ف • ريجز بأن العمل الشاق بدنيا كان أو عقليا ، والقدر الكبير منه لم يتسبب فى ذاته فى احداث ولو حالة واحدة من الانهاك العصبى •

ان معظم الناس الذين يشعرون بالتعب قليلا أو كثيرا لم يكونوا فى حاجة الى أن يتعبوا ألبتة • ان مفتاح تخلصهم من التعب انما يوجد فى استخدام الحقائق البسيطة السالفة الذكر ، فهى تستطيع بسرعة وسهولة ، أشبه بالسحر ، أن تطلق كنوز النشاط الآدمي من عقالها •

ليس من الطبيعى أن يصحب التعب التقدم فى السن : يعتمد النشاط فى السن المتقدمة على الاهتمام الذى لا يزال الانسان يبدية نحو الحياة والعمل ، فالنشاط قلما يعتمد على القوة البدنية ، وأكثر الاعتماد على الدوافع العاطفية • وكم من العظماء ، فى سنهم المتقدمة ، يقومون بأعمال جليلة

ملخصة عن «تدايزومان» من مقال بقلم ماري بينون راي مؤلفة « كيف لا تعب أبدا »



الزوجة لزوجها : يستحسن ان تقوم لتري لماذا كف الاطفال عن الصياح •



# هذه هي صناعة المستقبل لحوض الانابيب تنفذ كالمسرح

وسائل جديدة للنقل في عالم  
الصناعة تحمل كل شيء من الزيت  
الخشام الى الفحم الى اللبن . .

عنها أجر . وخطوط الانابيب تعمل  
في كل ساعة من ساعات الليل والنهار،  
وفي كل يوم من أيام السنة . وهي  
تعمل في أغلب الأحيان بأكثر قدرة  
ممكنة . . وتستطيع أن تدخل وتخرج  
من الأماكن التي تعوق معظم وسائل  
النقل الأخرى . ويلاحظ أن أقصى

تعد صناعة رائعة حقاً . فهي  
تنبئ عن الضخامة في كل شيء . .  
مقادير هائلة ، ومسافات طويلة ،  
وأموال طائلة !

ولكن ما الذي يفسر لنا هذا النمو  
السريع في استخدام خطوط  
الانابيب ؟ الجواب على ذلك بسيط :  
أنها توفر كثيراً من النفقات . فليس  
هناك من فوارغ تعاد ، أو سسيارات  
لنقل ترجع فارغة دون حمولة يدفع



نسبة للشحن عن طريق السكك الحديدية في أمريكا لا تتجاوز ٣ ٪ .  
وقلما تزيد نسبة الشحن بالوسائل التي تستخدم الطرق على ١.٢ ٪ .  
ولكنها غالبا ما تزيد بالنسبة لخطوط الأنابيب الى ٧٠ ٪ .

والواقع أن مئات الملايين من الناس يستخدمون كل يوم بعض الأشياء أو المواد التي تنقل - ولو في نقطة معينة - عبر خطوط الأنابيب : من مياه الشرب ، الى البنزين ، الى الغاز الذي يستخدم في الطهو ، الى غاز الوقود وسوائل التنظيف . بل ان هناك خطوط أنابيب صغيرة تحمل العقاقير المضادة للحيويات أو تنقل عصير الفواكه ، وغاز النوشادر ، واللبن ، والمياه الساخنة . ويقول الخبراء الفنيون : ان أى سلعة يمكن تحويلها الى صورة غازية أو سائلة يمكن نقلها عن طريق الأنابيب ، بشرط ألا تكون شديدة اللزوجة ، أو مفرطة الحشونة ، أو سريعة التآكل .

ويجرى العمل حاليا لإنشاء أول خط تجارى للأنابيب فى العسالم يستخدم لنقل الفحم ، ليشق طريقه مخترقا شمال ولاية أوهايو فى أمريكا ، من مناجم الفحم هناك الى مصنع كبير لتوليد البخار قرب مدينة كليفلاند

التي تبعد ١٧٥ كيلو مترا . وسيبدأ هذا الخط عمله خلال هذا العام ، بحيث يمكن عن طريقه نقل ٣٦٠٠ طن من الفحم يوميا ، أى ما يساوى ضعف حمولة ١٠٠ عربة من عربات الفحم فى السكك الحديدية . والطريقة التى تتبع فى هذا الصدد أن يخلط الفحم - وهو يتدرج بين قطع على هيئة كريات صغيرة ومسحوق ناعم - بالماء بنسبة النصف . ويمكن ضغط السائل المتولد عن هذه العملية ، وهو يشبه عصير الفواكه ، فى الأنابيب ، مثله كمثّل الزيت الخام . وقبل أن يستخدم الفحم فى الاحتراق تطرد المياه منه . ويقول خبراء خطوط الأنابيب ، أن خط الأنابيب الذى سينقل الفحم فى أوهايو ليس إلا خطوة أولى فى قائمة طويلة من المشروعات لإنشاء خطوط للأنابيب تستخدم فى نقل المواد الصلبة على النحو الذى يتبع فى الطريقة السابقة .

ولتشغيل خط الأنابيب بطريقة سليمة يجب أن يكون الخط مملوءا ، طوال الوقت من أوله الى آخره . ولما كان شحن ١٠٠ ألف برميل من الجازولين فى خط من الأنابيب يبلغ طوله ١٥٠٠ كيلو متر ، لن يشغل

منه غير جزء صغير ، فان من الممكن في أى وقت من الاوقات أن يشحن في نفس الخبسط أيضا كميات من الكيوسين وبنزين الطائرات النفاثة ، وزيت الوابورات ، والنفط ، وسائل البوتان ، وسائل البروبان وزيت الوقود . . . كلها تتحرك في وقت واحد ، بحيث يدفع بعضها بعضا .

ولكى تحتفظ كل رسالة من هذه المواد بخصائصها دون أن تختلط بغيرها من الرسائل ، تعتمد بعض خطوط الانابيب الى الفصل بين كل رسالة وأخرى بجهاز فاصل . وهذا الجهاز عبارة عن قرصين أو أكثر من المطاط يرتبطان ببعضهما البعض ، بواسطة قضيب ، ويندفع هذا الجهاز الفاصل داخل الانبوبة تحت ضغط السائل الذى يجرى خلفه .

على أن معظم خطوط انابيب البترول تجد في استخدام الفواصل المادية بين الرسائل المختلفة أمرا غير ضرورى ، ولذا يتم ضخ كل رسالة منها بعد الأخرى مباشرة . والوسيلة التى تجعل كل مادة لا تختلط بغيرها من المواد فى الانبوب ، هى أن تستخدم ضغوط ذات درجات مختلفة أثناء عملية الضخ ، بالإضافة الى معرفة أى أنواع المنتجات يمكن أن يلامس

الآخر مع أقل قدر ممكن من الميل الى الامتزاج به ، ويعد أنقى أنواع الجازولين درجة ، أفضل فاصل بين أنواع الجازولين العادية الأخرى . أما اذا كان الجازولين من نوع عادى فانه يمكن نقله مع الكيوسين أو وسائل البوتان دون أن يختلط بأحدهما ، كما يمكن شحن الكيوسين مع وقود الطائرات النفاثة .

ولكى يتضاعف الضمان ضد اختلاط مادة بأخرى ، يعتمد المشرفون على خطوط الانابيب الى دفع السوائل فيها بسرعة تكفى لجعلها فى حالة «تدفق تدويمى» ، ولا تختلط السوائل بعضها ببعض اذا كانت فى مثل هذه السرعة . أما اذا نقصت السرعة ، فقد تترقد السوائل الثقيلة الى الورا ، وتندفع السوائل الخفيفة السريعة التطاير الى الامام ، فيحدث بينها اختلاط لا أمل فى تجنبه .

وكما تستطيع السكك الحديدية أن تحول شحنة من أحد الخطوط الرئيسية الى خط فرعى ، فكذا تستطيع خطوط الانابيب . والشخص الذى يتحكم فى هذه العملية كلها هو مدير الحركة ، الذى يضع لكل شىء حسابه فى دقة بالغة . ويبدأ مدير الحركة فى وضع خطة عمليات الاررسال فى



الانابيب قبل بدئها بخمسة عشر أو ثلاثين يوما، بناء على تقديرات أصحاب الشحنات ، وما يرغبون في نقله خلال الشهر . فيرسم مدير الحركة جداولاً للعمليات ، مدخلا في اعتباره أى أنواع المسواد يمكن أن يرسل في خط الانابيب مع أنواع أخرى ، وأين يريد أصحاب الشحنات إرسالها ، ومتى . وقبل أن ينتهى وضع الجدول تبدأ عملية المراجعة . فهذه الشركة تواجه ضغطا شديداً من الطلبات على زيت الوقود في منطقة محلية معينة ، وتلك الشركة تريد شحن مزيد من هذا النوع وقليل من ذلك .

وأخيرا يجرى تنفيذ الجدول المرسوم . ولناخذ مثالا حقيقيا لأحد خطوط الانابيب أثناء إدارته . . وهو خط أنابيب « سالت ليك » الذى يبلغ ١٢٠٠ كيلو متر طولا ، ويمتد من « سالت ليك سیتی » الى « سوبكين » بولاية واشنطن . لنرى ماذا يحدث؟ ولنفترض أن الشحنة الاولى هي : ٤٦ ألف برميل من زيت الديزل ، منها ١٠ آلاف برميل لأحد العملاء في مدينة باسكو بولاية واشنطن و ٣٦ ألف برميل الباقية مشحونة لمدينة سوبكين . وقبل هذه الشحنة مباشرة رسالة أخرى من نوع الجازولين

العادى . وبعدها رسالة أخرى من الجازولين أيضا .

ويمضى زيت الديزل في خط الانابيب حيث تدفعه المضخات القوية ، دفعة تبلغ قوتها ٧٧٠ كيلو جراما لتحركها بسرعة خمسة ونصف كيلو مترات في الساعة .

وتبعد سالت ليك سیتی ٩١٤ كيلو مترا عن باسكو . أى أن باسكو بلغة خبراء خطوط الانابيب تبعد مسافة ١٩٠٥٦٨ برميلا ، ومعنى هذا أنه في الوقت الذى يكون فيه قد تم ضخ آخر برميل من شحنة ال ٤٦ ألف برميل من زيت الديزل في خط أنابيب سالت ليك سیتی ، يكون البرميل الاول من الشحنة قد قطع ربع الطريق الى باسكو .

ويمضى الزيت في تدفقه كيلو مترا بعد الآخر ، يصعد جبلا ويهبط جبلا ، ويخترق الوديان ويمر الانهار والمزارع والطسقات . وفي الوقت نفسه يظل مدير الحركة على علم دقيق بمكانه وخط سيره في كل دقيقة ، بناء على حساب دقيق لمعدل قوة الضخ .

وهناك وسائل أخرى للتحقق من سير السائل في الانابيب ، غير أن الوسائل المتبعة في هذا الخط بالذات فريدة في نوعها . فعندما يضخ أول

برميل من زيت الديزل في خسط الانابيب عند سالت ليك سيقى ،  
توضع عليه ملء ملعقة من محلول مادة  
الانتيمون ١٢٤ الاشعاعية • ويظل  
هذا المحلول يتدفق مع أول برميل من  
الزيت مصاحبا له ، في الوقت الذي  
يكشف فيه عداد جيجر عن تقدم  
الزيت •

وبعد تسعة أيام من اتمام ضخه في  
الانابيب يكون الزيت قد اقترب من  
باسكو ، وقبل الموعد المقرر لوصوله  
بساعة ، يأخذ الموظف المختص في باسكو  
في قراءة كثافة مختلف العينات المأخوذة  
من المواد المشحونة • وعليه في الوقت  
نفسه أن يرقب في يقظة لوحة  
الأرقام المتصلة بعداد جيجر الذي  
يبعد خمسة كيلو مترات فوق مجرى  
الانابيب •

وحينئذ يرى الموظف المسئول  
مؤشر عداد جيجر وقد بدأ في  
الارتفاع • ويواصل المؤشر صعوده

تلك هي قصة صناعة خطوط  
الانابيب في عام ١٩٥٧ • وانها  
لصناعة ضخمة ذات أهمية حيوية •  
وانها لصناعة رائعة •

ملخصة : عن مجلة كوليرز بقلم : الفرد لانسنج



### القوم الطيبون !

قال احد اهل نيويورك مرة للكاتب الامريكي الساخر مارك توين - وكان من ولاية  
ميسوري : ان اهالي ميسوري قوم طيبون ولكنهم لا يعرفون الا ما يتعلق باقليمهم •  
فرد عليه توين قائلا : على العكس من ذلك ، فلا احد في نيويورك يعرف شيئا عن  
ميسوري ، بينما يعرف كل واحد في ميسوري كل شيء في نيويورك !!

( س.س )



الانزلاق رياضة سهلة ، اذا مارستها  
داخل بيتك وانت جالس على كرسى !

## انزلق على الجليد فى بيتك



فيما أقول ، فأنت  
الآن وجها لوجه امام  
أحد مشاهير أبطال الانزلاق داخل  
بيوتهم ، لقد قهرت منحدرات جبال  
كندا والالب ، قهرتها بطريقة بسيطة  
غاية فى البساطة وأنا جالس على  
كرسى وممسك بيدي كوبا . . . دع  
واحد من أبطال الانزلاق يحدثك عن  
انتصاراته وأنا ( أترحلق ) على كرسى  
هزاز وسط سحابة من الثلج الصناعي  
ويزيد من خطورة انتصاراتي التي  
تبهر الانفاس اننى لأستطيع أن أفرق  
بين الهوة وبين الحفرة . وأقولها  
بصراحة أن رياضة الشتاء تسبب لي

نزلات البرد ، لماذا  
تصعد جبلا ودرجة الحرارة  
عشرون تحت الصفر ،  
وأنت تستطيع أن تخرج من أعلى  
السلم فى منزل دافئ .  
وفى رأيى أنه ليس كالشتاء  
فصل تقضيه نائما فى فراش دافئ .  
وفى الايام الخوالى لم يكن أحد يغادر  
منزله ، وكان من المألوف لدى الناس  
حينئذ أن يحكموا اغلاق الابواب  
والنوافذ ، ويلتفوا حول النار يلعبون  
الورق حتى يأتى الربيع . لعل هذا  
سر طول اعمارهم ، ان كانوا حقيقة  
طويلي الاعمار !

لم يعد شىء من هذا الآن ، فعند أول بادرة من سقوط الثلج نضجع الزحافات على مقدمة السيارة ونذهب إلى المنحدرات التى يغطيها الجليد . ونترحلسق وتنزلق فى كل منعطف ونعود الى المدينة مساء الاحد فى قطار الثلج الذى يمتلئ بهـواة الانزلاق يعيونهـم المحمرة ، وآذانهم التى نال منها البرد واطرافهم مضمـدة !

ولا أعنى بما أقول اعتراضا على هؤلاء الذين يهـوون الانزلاق على الجليد على شريطة أن يغلقوا الباب وراءهم وهم خارجون ، وانما أعترض على وصمة العار التى يصم بها المجتمع أولئك الذين لا يهـوون الانزلاق . فالشتاء وحده لاذع ، ولا يحتاج الى لدغات الذين يجبرونك على قضاء آخر الاسبوع فوق جليد سمكه متران ، وهم يقولون لك فى تهكم : تعال أيها العجوز ، تعال ودع وجنتيك يجرى قيـهما الدم الحار ، وجرب قفـزتين . وتضيف الاعلانات كلاما مغريا : زر بلاد العجائب فى الجبل العجيب ، لقد أعد كل شىء ، الاسعاف السريع ، خدمة طبية ليلا ونهارا ، ومستشفى معد بأحدث المعـعدات . وتستغل الاعلانات العامل العائلى وتقول : لماذا لاتذهب بطفلك الى منحدر الاطفال !

وهنا تشير زوجتك الى انه فى امكانك أن تجرب منحدر الاطفال ويستطيع ابنك أن يسـسندك فى حالة انزلاقك بسرعة .

وليس هناك الا وسيلة واحدة للاحتفاظ بكرامتك كرجل ، وفى الوقت نفسه تقى نفسك شر الوقوع ، جرب الانزلاق داخل بيتك . كل ماتحتاج اليه هو أن تقضى بضع ساعات تحت مصباح شمسي ، وان تحفظ بعض أسماء الجبال المشهورة ، وان تلوى لسانك بعدد من الجمل الالمانية

والخطوة الاولى أن تشتري زوجامن أحذية الانزلاق ، ويتطلب هذا الذهاب الى محل الادوات الرياضية، وتستطيع أن تكفى نفسك مشقة السير بركوب تاكسى . وسيسر البائع أن ينحنى ليثبت الحذاء فى قدميك اذا تعذر عليك ذلك . وتزحلق على أرض المحل جيئة وذهابا لتجرب الحذاء . واذا كان الحذاء من المقاس المضبوط حاذت قدماك جبهتك عند وقوعك على الارض . وعندما تعود الى البيت اكسر الحذاء ، وعلق بعض قطعه على حائط غرفة الاستقبال واكتب تحته « سيلنت لدج - ٢٢ فبراير سنة ١٩٥٧ » . وتستطيع أن توقد نارافى مدفأتك بما تبقى من خشب الحذاء . والخطوة الثانية أن تحصل على



العالية فى حرقوف ابليس ؟  
الخبير : كلا ، فلم أذهب الى أمريكا  
الجنوبية قط .

انت : انها ليست فى أمريكا  
الجنوبية . انها فى الالب ، وانا أعتقد  
شخصيا أنها منتشرة فى الالب فى كل  
سويسرا ، أليس كذلك ؟

الخبير : ( وقد وقع فى الشرك )  
كنت أظن أن سويسرا هى التى تقع فى  
سويسرا

انت : اعنى هيمالايا الالب بالطبع ،  
انك لاتعرف الانزلاق حتى تنزلق من  
بطن الشيطان أو من تفاحة آدم ، أترك  
قد فعلت ؟

الخبير ( متخاذلا ) : لست أدري  
تماما أين توجد ؟

انت : لست أنسى المرة التى انزلقت  
فيها وأنا مغمض العينين من وهج الثلج ،  
ومما زاد فى صعوبة الانزلاق ساعتئذ  
اننى أضعت فردة حذاء عندما اصطدمت  
بأحد أحرف الجبل ، ومن حسن الحظ  
أننى التقيت بزحافة كانت تسير فى  
نفس الاتجاه فأخذتنى الى نهاية المنحدر  
• • انتظر دقيقة من فضلك لأكمل لك  
القصة • لقد انزلقت مرة وقدمائى  
موثقتان خلف ظهري • • أتريد حقا  
الانصراف ؟

وفى هذه اللحظة يكون بقية هواة

ملايس الانزلاق كاملة • واحرص على  
أن تكون من صنع الخارج • وابرز  
اسم المصنع الاجنبى • واذا لم يلحظه  
أحد فخذ معطف شخص آخر على سبيل  
الغلط ثم رده معتذرا بقولك : عفوا ،  
ليس هذا معطفى ، فمعطفى يحمل  
علامة « انسبروك » •

والآن الى الانزلاق ، ضع على عينيك  
نظارة سوداء ، وخذ ( كريما ) يقيك  
من بقع الشمس ، وضع احدى قدميك  
فى قالب جبس ( لتضمن أن أحدا  
لا يدعوك الى الانزلاق ! ) واسرع الى  
مشتى جميل ، وتمدد فوق كرسى  
مريح تحت أشعة الشمس ، وهناك  
تستطيع أن تمارس الانزلاق شفويا  
فلن تجد من يعلم عن أمر الانزلاق  
خيرا منك •

ولا كمال الحبكة تدخل ، وأحدهم  
يتكلم عن الانزلاق ، ولنفرض أن أحد  
خبراء الانزلاق يشرح كيف تنزلق من  
أعلى جبل شديد الانحدار

الخبير : لاتحتاج الا أن توزع ثقلك  
توزيعا متناسبا • وانحن الى الامام  
قليلا

أنت : اللهم الا فى شيلى ، فهناك  
كل شخص يميل الى الخلف قليلا لان  
شيلى تقع فى الناحية الثانية من خط  
الاستواء • اعتقد أنك تعرف القفزة

الانزلاق قد انصرفوا ، وتستطيع أن  
تجلس على الكرسي الذى يأخذك أسفل  
الجبل وانت فى أحسن حال وأتم صحة  
وهناك حل أبسط من هذا الحل  
لمشكلة رياضة الشتاء : اركب طائرة  
الى أحد مشاتي الجنوب الدافئة ،  
وامكث هناك حتى يذوب الجليد . ولكن  
خذ حذرك فقد يفاجئك شخص هناك  
ويدعوك الى التزحلق فوق الماء !

( كورى فورد )



### زواج هولندا بالمانيا !

لما تزوجت الملكة جوليانا الامير برنارد قبل تتويجها ملكة على عرش هولندا ، أعلنت امها  
الملكة فلهمينا : ان هذا الزواج ليس زواج هولندا بالمانيا ، ولكنه زواج ابنتى بالرجل  
الذى تحبه . ولكن ديبلوماسيا المانيا صرح بان انضمام هولندا الى المانيا بعد هذا الزواج  
سيكون امرا معقولا جدا . فكان تعقيب جوليانا على ذلك ان قالت : ولكنى اعتقد ان امى أصبحت  
متقدمة فى السن بحيث بات من المتعذر عليها ان تحكم دولة كبيرة كالمانيا . .

( تيم )



### مقعد للسيدة !

كان الكاتب المرح أوليفر هرفورد يركب ذات مرة سيارة أوتوبيس شديدة الازدحام ، وقد  
اجلس على ركبتيه ابن أخيه الصغير . وصعدت فى إحدى المحطات فتاة شقراء جميلة ، لم تجد  
لها مقعدا فظلت واقفة امام هرفورد باعجاب شديد . ثم أشار الى ابن أخيه وهو يقول :  
لماذا لا تقف يابنى وتغلى مقعدك للسيدة ؟

( ا . ادجار )



### نهاية طيبة !

بعد أن استعاد جولويس بطولة الملاكمة فى الوزن الثقيل بتغلبه على جو ولكوت ، صحبه  
مدربه لرؤية بعض الافلام التى يدور فيها القتال وسئل لويس عن رايه فى الفيلم فقال فى عبارة  
وجيزة حكيمة : انه ينتهى نهاية طيبة حقاً .

( هاى چاردنر )



فضلا عن مناقشات لا تنتهى حول  
البرامج القادمة •

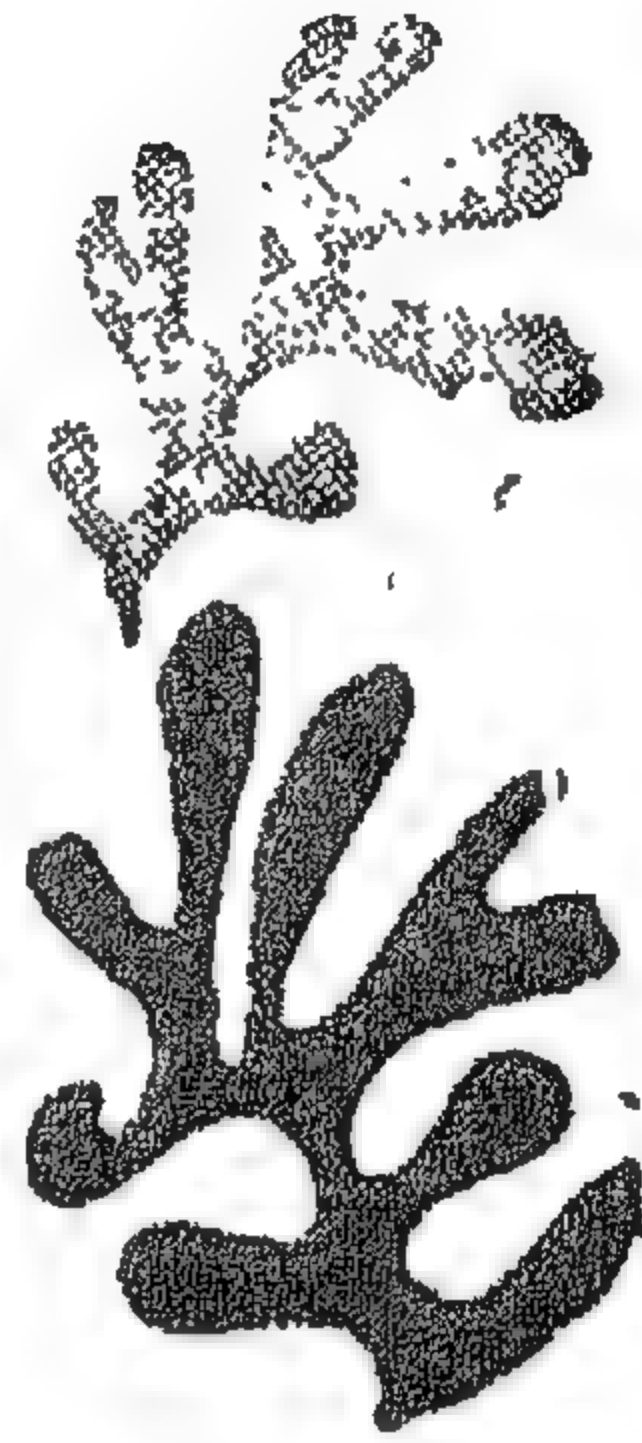
وحين وصلت الى منزل مائيسه فى  
« نيس » بعد ظهر ذلك اليوم ، لم  
أصل متأخرا فحسب ، بل كنت  
فوق ذلك مرهقا ، واستمع الى الفنان  
بروحه المرحه وأنا أعيد على مسامعه  
متاعب يومى والمشاق التى ألقاها .  
ثم ابتسم لى ابتسامه غامضة وهو  
يقول : « يجب عليك يا صديقى أن تعثر  
على زهرات الخرشوف فى حياتك •• »  
حياتك •• ! »

والحق أنى لم أفهم ماذا قصده  
مائيسه بعبارته تلك ، ولكنه أشار  
الى بهزة من ذقنه الملتحي كى أتبعه  
واتجهنا الى خارج الباب ، وسرنا خلال  
الحديقة حتى وصلنا الى نباتات  
الخرشوف . وقال مائيسه يحدثنى :  
- فى كل صباح ، بعد أن أفضى  
فى عملى فترة طويلة ، آتى الى هنا ،  
وارقب تلاعب الضوء والظل على أوراق  
الخرشوف ، ومع أنى رسمت من  
اللوحات ما يزيد على ألفي لوحة ،  
يبد أنى أجد هنا دائما أشجانتا من  
الالوان والنماذج الخيالية ، ولا أسمع  
لاحد بأن يقطع خلوتى ، وأنا أتأمل  
هذا الاكتشاف ، أنه يمنحنى الهام  
جديدا واسترخاء لا بد منه ، ونظرة



أحسن نصيحة  
سمعتها فى حياتى

يجب عليك يا صديقى أن تعثر  
على زهرات الخرشوف فى حياتك ••



أنت محتاج  
كل يوم  
إلى لحظات  
من الصحة

نصيحة تلقيتها ، كانت من  
الأفضل ، رسام يعهد من أكبر  
الفنانين فى عصرنا هذا : هنرى مائيسه  
كنت قد أمضيت فى فندقى  
بالبنديقية اذ ذاك صباحا عصيبا ،  
ضاعت خلاله حقيبة مليئة بنوتات  
موسيقية ، أعدت لحفلة اقرب  
موعدا • وكان على • بعد ذلك ، اجراء  
تجربة مع العازف المنفرد على البيانو  
والادلاء بحديث صحفى ، والرد على  
عدد لا حصر له من المكالمات التليفونية ،

جديدة الى عملي . . . !

واصابني قوله هذا بهزة عميقة ،  
فقد اراد ماتيسه أن يقول لي بلطف  
أنه ينبغي أن يكون لي في كل يوم  
لحظات من الصمت والتأمل . كان  
يريد أن يقول ان الافكار قد تزدوى  
ويضطرب العمل اذا لم تكن على حظه  
من الحكمة يفرينا بالتوقف بين لحظة  
وأخرى ، لنستعيد ما احترق من  
طاقتنا العقلية والنفسية طوال اليوم .  
ومنذ ذلك اليوم ، وجدت لي انا  
ايضا « خرشوف » بطرق عديدة  
مختلفة ، وعادت علي الساعات وربما  
الايام التي كنت اقضيها في تأملها  
بأعجب الفوائد . . . !

منذ عدة سنوات مضت ، كنت  
أفكر في القيام بجولة في أمريكا الجنوبية  
فشرعت اتعلم اللغة الاسبانية . وظننت  
أن في استطاعتي أن أجيد هذه اللغة  
بسرعة نظرا لانني أتكلم الفرنسية  
والإيطالية . ولكنني كنت كلما أجهدت  
نفسي في محاولة اتقانها ، كانت تروغ  
مني ، ثم تذكرت ذلك الصباح الذي  
قضيته مع ماتيسه وقررت أن أكف  
عن دراستي ، وبعد اسبوعين حضرت  
درسا جديدا في الاسبانية . وكانت  
النتيجة مثيرة للدهشة . فعندما جاء  
الليل بدا لي أن ستارا قد رفع أمام

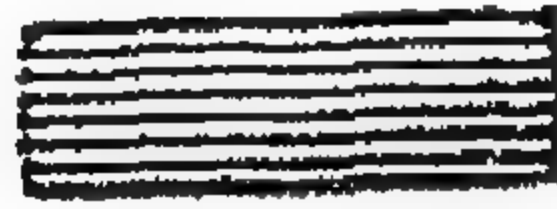
ناظري ، واستقرت في ذهني كل  
الكلمات الجديدة ، وقواعد اللغة ،  
والفروق الدقيقة التي اختصت بها  
اللغة الاسبانية ، والتي استعصت  
على عقلي من قبل فجعلته يتعثر فيها ،  
وكان هذان الاسبوعان اللذان  
قضيتهما أتأمل زهرات الخرشوف  
الخاصة بي ، هما اللذين حققا هذا كله .

وقد يحسن المرء صنعا لو تذكر في  
عمله مع الآخرين ، أنهم ايضا في حاجة  
الى لحظات من الوحدة والاسترخاء ؟  
فمنذ مدة قصيرة ، شق على بعض  
أعضاء فريق الاوركسترا الذي كنت  
اقوده ، أداء جزء عسير من احدى  
المقطوعات الموسيقية أثناء احدى  
التجارب . وبعد أن عاودنا محاولتنا  
مرة بعد مرة ، تحقق لدى ان الفريق  
لا يحتاج الى مزيد من التدريب ومزيد  
من العمل ، بل يحتاج الى وقت ينسى  
فيه هذه المشكلة . وقررت أن أوجل  
تجربة هذا الجزء الى موعد التجربة  
النهائية التي يجريها الفريق صباح  
اليوم المقرر للحفلة . وكانت تلك  
مقامرة مني ولكنها نجحت ، فقدمي  
كل شيء هادئا هينا منذ هذه اللحظة  
لقد كان ماتيسه ، هذا الفنان  
الدقيق الملاحظة ، يجد منبع نشاطه  
ومصدر الهامه في زهور الخرشوف



المتواضعة ، وربما وجد آخرون منبع  
نشاطهم والهامهم في قراءة كتاب ، أو  
في نزهة صغيرة على الاقدام ، أو في  
الاستماع الى الموسيقى ، أو في دخول  
معبد خال . ولكننا جميعا نستطيع ، مستطاع .

بقلم : أندريه كوستلانتر قائد أوركسترا وزوج نجمة الاوبرا ليل بوتو



### رجل عقل !

يعتبر الطب عملا واحدا من بين الاعمال الكثيرة التي كان يمارسها الطبيب الفرنسي  
الفيلسوف الدكتور البرت شفيترز ، الذي تخلى عن منصبه كأستاذ كبير ليذهب في بعثة طبية  
الى أفريقيا الاستوائية . فهو في أيام الاتحاد يعظ الناس ويقرأ عليهم وصايا المسيح . وفي  
كل يوم من بقية أيام الاسبوع يعمل مهندسا ونجارا وقاضيا ورئيسا للعمال . وذات مرة  
رفض موظف من السكان الوطنيين أن يساعده في جر قطع الاخشاب محتجا بأنه رجل عقل  
لا يقوم بهذه الاعمال اليدوية . فرد عليه الدكتور شفيترز قائلا : انك لسعيد الحظ .  
فقد أردت أن اكون رجلا عقليا ايضا ، ولكني فشلت في ذلك .

( تيم )



### أصغر بعشرين عاما !

روى هارولد نيكولسون هذه القصة عن رئيس الحكومة البريطانية إبان الحرب العالمية  
الثانية بعد توقيع اتفاقية ميونيخ بفترة قصيرة  
ژرت أنا وروبرت سيسيل ونستون تشرشل لنبحث معه الموقف الدولي ، وكان يبدو في  
رأينا اذ ذاك قاتما جدا . وبينما نحن نهم بالخروج قال سيسيل لتشرشل : اما أنا فأشعر  
ببأس شديد من هذه الناحية . ألسنت معي في ذلك ؟  
ورد تشرشل بطريقة المعهودة في اكتتاب : نعم . . اني لأشعر ببأس شديد لا يمكن التعبير  
عنه . . أشعر انني صرت أصغر عشرين عاما .

( سفن ايمان )

# قل لطفلك كل شيء عن الجنس

قد يسألك طفلك ، هل يمكن أن تلد أمي  
قططا وكلابا فلا تصحك . فان الطفل يسأل  
جادا ولا بد من توضيح الحقائق امامه

يسأل الطفل ، وهو في  
الرابعة من عمره :

« من أين جئت يا أمي ؟ »

وقد يكون هذا السؤال بدء سيل  
من الأسئلة التي تثير من جديد  
المشكلة القديمة عن صلة الموضوعات  
الجنسية بالأطفال . هل نصارح  
الطفل بالحقيقة ، أو نؤثر التمسك  
بالاجابات القديمة عن « الملائكة »  
الذين يأتون بالأطفال من « السماء »  
وعن البطة الكبيرة التي تضع الطفل  
أمام الباب ؛ أو « أبواب المساجد »  
التي يوجد عندها الأطفال ؟!

كثير من الآباء يحاولون أن يروغوا  
من الحديث أمام الطفل عن علاقة الأب  
بالأم ، وذلك بالحديث عن تلاقح  
الزهور والفراشات الملونة . ولكن  
الطفل لا يريد أن يعرف كيف جاءت  
الفراشة الى الوجود ، وهو اذا اراد،

فسوف يسأل عنها سؤالا صريحا .  
انه يريد أن يعرف كيف جاء الناس،  
كيف جاء هذا الطفل « الجديد » في  
بيت الجيران مثلا !

ولا بأس من أن يعرف الطفل أن  
الكلاب والحيوانات تأتي الى الدنيا  
بنفس الطريقة التي يأتي بها الناس،  
وذلك حتى يدرك الصلة التي تربط  
المخلوقات الحية بعضها ببعض الآخر  
في هذه الدنيا . ولكن التوسع في  
هذا الحديث كفيلا بأن يربك الطفل  
ويزيد المشكلة تعقيدا في نظره .

والحديث عن الجنس ليس جذابا  
مغريا للأطفال كما قد يظن الآباء، انه،



و «أبواب المساجد» وإذا تجنبنا أيضا الصراحة المطلقة في هذا الموضوع ، فما هو الطريق الوسط ؟!

ان هناك ، بطبيعة الحال ، طريقا وسطا • أجب على أسئلة الطفل بنفس البساطة التي يلقي هذه الاسئلة بها، فالطفل فعلا يريد هذه الاجابة البسيطة ، كأن تقول له مثلا : « إنك جئت من بطن أمك »

ومن المرجح ، أن لم يكن من المؤكد، أن يكتفى بهذه الاجابة ، كما يكتفى بمثل هذه الشذرات من المعلومات الخفيفة ، والمرجح أن الطفل لا يلقي أكثر من سؤال واحد بين كل حين وآخر ، ولكن المؤكد أنه يحب أن يتثبت من الحقيقة في كل حين ، والتعبيرات الصحيحة عن الأعضاء الجنسية مهمة جدا في أثناء الاجابة على مثل هذه الاسئلة •

وثمة أمر آخر مهم : لا تضحك ساخرا مهما بيد في أسئلة الطفل من شذوذ أو غرابة ، مثل « هل ولدت عاريا ؟ » أو « هل يمكن أن تلد أمي كلابا صغيرة بدلا من الاطفال » أن الطفل في الواقع لا يريد أن يبتلع بارعا أو خفيف الظل ، انه يلقي أسئلة جادة ويريد اجابات جادة •

وتتطور أسئلة الاطفال مع

كموضوع للمناقشة ، لا يبلغ جاذبية الأحاديث عن البنساق والعرائس والكلاب والقطط • • وليس للطفل - عادة - اهتمام عنيف بالجنس المضاد، فجميع الأطفال في نظره سواء ، الا اذا عرف بطريقة سرية ، وعن طريق البالغين ، الفوارق الظاهرية بين البنات والصبيان ، وأكثر من هذا فان اهتمام الطفل بأي موضوع لا يستمر أكثر من دقائق معدودة ، انه لا يريد إفاضة في الايضاح والتعريف أثناء الاجابة عن سؤال ليس له غير أهمية وقتية ، ان أهمية سؤال « من أين جئت » لا تزيد على أهمية سؤال « لماذا تمطر السماء » في نظر الاطفال •

لأننا لا نتوقع أن يتعلم الطفل حروف الهجاء في جلسة واحدة ، ومع ذلك فان الكثيرين من الآباء يظنون أن عقلية الطفل ، تستطيع أن تستوعب كل مشكلات الجنس في وقت واحد ، في الوقت الذي لا يكاد معظم هؤلاء الآباء أنفسهم يعرفون أو يفهمون الكثير من هذه المشكلات • والواقع أن « جرعة » كبيرة من المعلومات الجنسية غير المعدة بعناية كقيلة باصابة عواطف الطفل بصدمة خطيرة •

فإذا نحن لم نضحك على الطفل بالحديث عن « الملائكة » و « اليط »

الزمن الى الصسوبة والتعقيد ، فاذا الوالد يواجه بهذا السؤال « كيف خرجت من بطن أمي ؟ » والواجب عليه أن يجيب ببساطة : « ان لدى الأم فتحة يخرج منها الاطفال . » وهذه الفتحة تقع بين فخذيها « ولما كان الاطفال سيقارنون هذه الاجابة ببعض أعضائهم الجسمية ، فانه يحسن توضيح الأمر لهم بالقول أن الفتحة التي يخرج منها الطفل غير الفتحة التي يخرج منها البول . »

ومن المعتاد أن يكون السؤال التالي على هذا النحو :

« وكيف دخلت الى بطنها ؟ »

وليس من الضروري أن تشمل الاجابة ألوانا معقدة من الاحاديث عن التلقيح والاختصاص ، وانما يكفي أن يوضح الوالد بعبارات بسيطة كيفية اتحاد خلايا « الأب » مع خلايا « الأم » وما ينتج عنه من وجود الجنين في مراحله الأولى .

أن جمعية دراسة الطفولة بأمريكا تقدم اجابات معدة بعناية لمثل هذه الاسئلة . فاذا سأل الطفل مثل ذلك السؤال المتقدم ذكره ، فيمكنك أن تقول له :

« أن الوالد يضع سائلا يسمى المنى - ينتج من جسمه - في جسم

الأم وهناك تتحد خلية صغيرة من هذا السائل ببويضة ضئيلة في جسم الأم ، وعندئذ تبدأ البويضة تكبر وتكبر حتى تصبح طفلا ، والسائل المنوي للأب يخرج من عضوه التناسلي . . لا . . انه لا يخرج من المكان الذي يخرج منه البول ، وانما من مكان آخر متصل به . . والسائل المنوي ليس بولا ، وانما هو سائل خاص يحمل البذور . . وعندما يكبر الطفل يصبح لديه مثل هذا السائل المنوي ، وعضو الوالد يتناسب مع رحم الأم ، وفيه يسكب البذور التي يحملها السائل المنوي ، وهذه العملية تسمى عملية الجماع ، وهي مهمة فقط للمتزوجين حتى ينجبوا أطفالا ، لان الطفل يحتاج الى بيت ، والى أم وأب يمنحانه الحب والعطف ، ولهذا السبب لا ينبغي القيام بهذه العملية قبل الزواج . . »

وللاطفال فضول عجيب لمعرفة كل شيء . ولديهم القدرة على ترتيب الحقائق التي يظفرون بها ترتيبا يتفق مع مداركهم وقوة تفكيرهم ، والمسائل الجنسية تتسلل الى مدارك الطفل بوسائل عديدة ، وتثير فضوله وحيوته ، فهو يدهش ويحار حين يرى عمليات التلقيح بين الحيوانات ، الققط والكلاب وغيرها ، وهو يلاحظ الفرق



بين البنات والصبيان ، وهو يرى وصول « الجدد » من الاطفال ، ولكنه لا يعرف عن يقين كيف أو من أين جاءوا ، فالآباء الذين يتجنبون الحديث في هذا الشأن يوحون الى الاطفال ، أن « الموضوعات الجنسية » شيء كرهه منفر وعيب ! وهذا مما يزيد المشكلة تعقيدا . فالطفل لن يسكت ، ولكنه سيعود مرة بعد مرة الى التساؤل عن « الموضوعات الجنسية » لا لأنه مهتم بها ، ولكن لأنه لاحظ اهتمام والديه بتجنب الحديث فيها .

وأحيانا يشعر الآباء بالقلق لأن أطفالهم يتجنبون تماما الحديث أو القاء الأسئلة عن المسائل الجنسية . ومن المؤكد في هذه الحالات ، أن يكون الطفل قد أرضى فضوله من مصادر أخرى أكدت له أن الحديث عن الموضوعات الجنسية أمام الآباء لا يليق ، وهكذا لا يجد الطفل الشجاعة الكافية لأن يسأل والديه عما يحيره أو يثير القلق في نفسه . وفي مثل هذه الحالة ، ينبغي على الوالد أن ينتهز أول فرصة ليفتح الموضوع أمام طفله بلباقة ، كأن يقول له مثلا « هل علمت بأمر الطفل الجديد الذي ولد لجيراننا ؟ » أو « هل تعرف أن قطتنا ستضع قريبا قططا صغيرة » وعندئذ يبدأ الطفل في

القاء الأسئلة التي ينبغي الإجابة عليها في بساطة ووضوح وإيجاز

وتتاح الفرصة للآباء ، في مثل هذه المناسبات ، لتصحيح ما قد يكون لدى الاطفال من معلومات خاطئة ، فالوالد يسأل حينئذ « هل تعرف كيف تلد القطعة قططا صغيرة ؟ » أو « هل تعرف ماذا كنت وأنت صغير ؟ »

إن طفل السادسة يعتقد في قرارة نفسه أنه « أعظم » بكثير من طفل الخامسة ! ولهذا فهو على استعداد لأن يتقبل الحقائق في اهتمام وجهد . وبمجرد أن يتيح الآباء لابنائهم فرصة الحديث عن هذا الموضوع ، فإن الإبناء سيلجأون الى آبائهم كلما احتاجوا الى شرح أو تفسير لمسا قد يتعذر عليهم فهمه .

وأيا كان سؤال الطفل ، فيجب على الوالد أن يجيب ، وإنها لفرصة طيبة أن يلقي الطفل سؤاله في حضور والديه ، وأن يتلقى الإجابة في حضورهما أيضا ، وبذلك يعرف أن الموضوعات الجنسية مفتوحة للحديث أمام أفراد الأسرة جميعا ، وليس فيها أي عيب !

إن الحديث البسيط والصريح في هذه الموضوعات ، كفيل بأن يخفف الشيء

الكثير من الاضطرابات الجنسية التي  
تواجه الاطفال بين الحين والآخر • فمن المؤكد أن يدرك الطفل في النهاية  
والاسئلة الجنسية التي يلقيها الاطفال الصورة الحقيقية الطبيعية لعمليات  
تحتاج الى اجابات صريحة بسيطة الانتاج كما أرادت له الطبيعة أن  
ليقة ، فاذا أجيب على كل سؤال في يدرك !

موجزة عن مجلة « ثوداي هيلث » بقلم د. د. راتكليف



### انه الربيع !

عصفور الكنارى الذى اشتريته لابنتى منذ عدة شهور مضت ، كف فجأة عن الغناء  
وانزوى في قفصه حزينا . ولما عجزت عن معرفة ما اصابه من تحول ، اتصلت بمتجر  
العصافير الذى اشتريته منه لاستوضحه السبب . وردت على فى التليفون الأنسة  
آجاثا وهى عانس فى الثامنة والسبعين . ولما وصفت لها أعراض العصفور ، أجابت على  
بسرعة انه فى حاجة الى رفيق . انه الربيع ياسيدتى والطائر يعيش فى وحدة !  
ورددت عليها باننى لا أريد طائرين ، ثم رويت لها قصة صديقة لى فقدت واحدا من  
زوج من الكنارى ولم تجد للمشكلة حلا الا أن تضع فى القفص مرآة تغنى عن الرفيق المفقود .  
وختمت قصتى وأنا أقول : فربما أرضت هذه الحيلة العصفور الصغير .  
ومرت فترة صمت قصيرة ردت على الأنسة آجاثا بعدها فى صوت مكرر ناعم وهى تقول :  
هل يرضيك هذا أيضا ياسيدتى ؟

(مسن روس.س)



### القلق والنحافة والرشاقة !

سأل صحفى الممثل القديم وليام باول كيف استطاع رغم تقدم سنه أن يحتفظ بحيوته  
ورشاقتة ؟ فرد باول قائلا : ان لدى حوضا للسباحة • فى كل يوم ألقى عليه نظرة طويلة  
فاحصة • ثم أفكر طويلا فى لعبة التنس ، وأتحدث كثيرا عن لعب الجولف • ثم أشغل  
نفسى بالتفكير فى أنى لم أحصل على التمرين الكافى • وهذا التفكير والقلق يجعلاننى نحيف  
القوام • والنحافة هى الرشاقة •

( ادنبره ايفننج نيوز )



لن تعرف ابدا حقيقة اعمال البطولة التي دارت وراء مشاريس  
بودابست ، الا بعد ان تقرأ هذه المأساة الصادقة ، التي كتبها بدمائهم  
الذين ماتوا ورواها الذين قاتلوا . انها سجل من نار ، وعبرة للعالم كله .

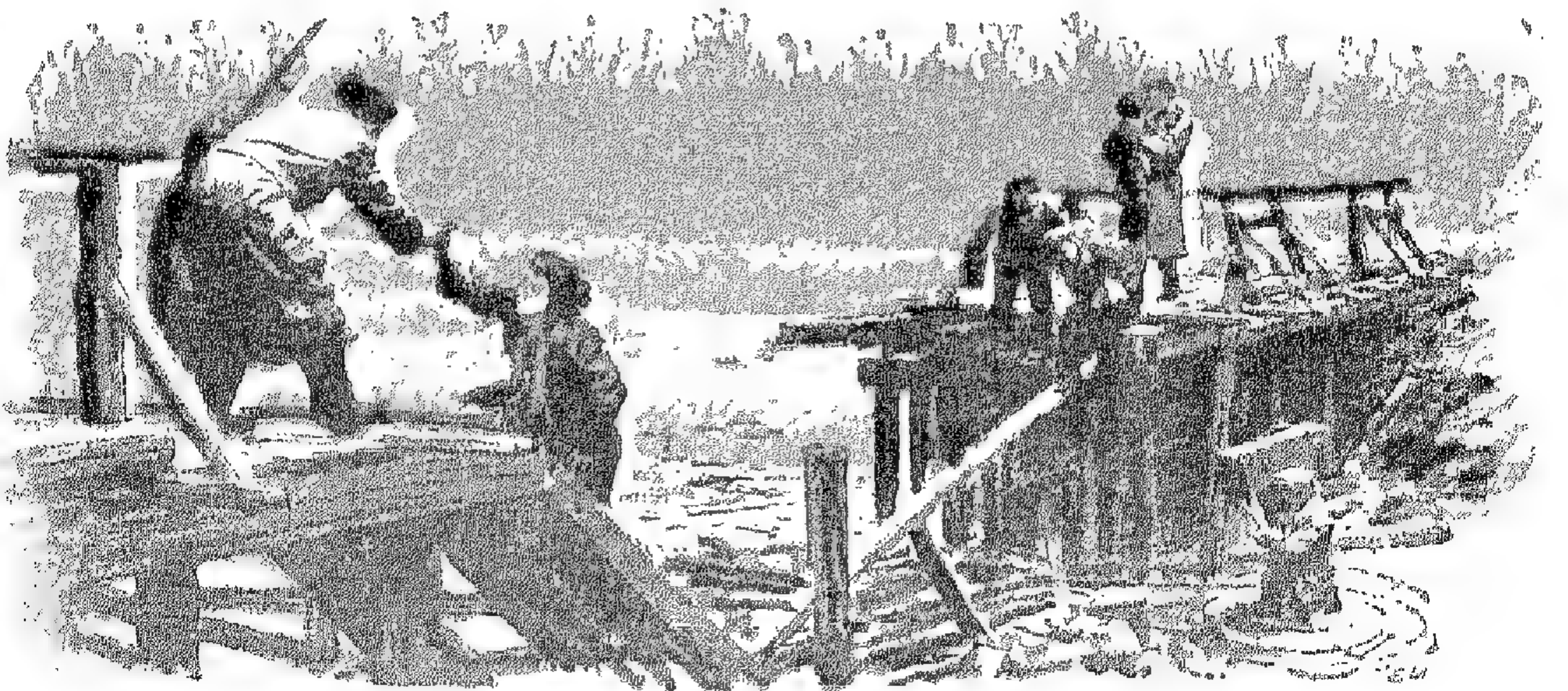
### كتاب الشهر



### خلاصة كتاب الفه جيمس متشنر

#### THE BRIDGE AT ANDAU

في نفس اليوم الذي كان يوسف توت يقوم بمغامرته الكبرى ، كان جيمس متشنر الذي  
فاز بجائزة بولتزر الادبية في مطار روما ، عائدا من جولته الواسعة في آسيا .  
وكان متشنر يتوقع أن يعود الى نيويورك في بضعة ايام . ولكنه سافر الى فيينا ،  
وهناك استغرقته نفس الحوادث الكبرى التي امسكت بحياة يوسف توت والملايين من ابناء وطنه .  
ولكى يعد جيمس متشنر هذا الكتاب ، أمضى أياما وليالي عديدة على الحدود المجرية .  
تحدث الى مئات من الرجال والنساء والاطفال الذين حاربوا في مدينة بودابست المحاصرة .  
وقد حاوله المترجمون في كتابة هذه القصة وفي تسجيل كثير من الوثائق التي وقعت في  
يديه . وكل كلمة من هذا الكتاب تنطبق على الواقع ، الا اسماء الابطال الذين وردت هنا ،  
فلاسباب تتعلق بأمنهم وسلامتهم أخفيت حقيقتهم .



## جسرس عند أنداو

### ١ - يوسف توت

كان ذلك يوم الثلاثاء ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٥٦ ، وهو يوم لن ينساه العالم كله . ففي هذا اليوم دخل شاب في الثامنة عشرة مكتب رئيسه في مصنع القاطرات ببودابست عاصمة المجر . ولم يكدر رئيسه يراه حتى هددته في عنف قائلا : يجب أن تحضر حلقات البحث الشيوعية .

وكان يوسف توت شابا ، ولذلك كان يناقش رئيسه . ولكن النظرة المخيفة في عيني رئيسه جعلته يقبل هذا التحذير .

وكان يوسف توت شابا لطيفا ممشوق القوام ، أزرق العينين ، ولكنه لا يملك سوى ملابس قليلة قديمة وأجره قليل جدا ، رغم أنه يعمل منذ أربع سنوات .

وليس له أم . فقد توفيت منذ سنتين ، وفي ظروف غامضة . ولم يكن موتها مأساة عائلية فحسب ، بل كان مأساة اقتصادية أيضا . هكذا حدثت . فقد كانت أمه سيدة مريحة ثرثارة ولا تستطيع أن تقاوم النكتة إذا عنت لها .

وذاث يوم كانت هذه الام تجلس في بيتها مع بعض الجيران ولم تستطع أن تغالب النكتة التي حضرته فقالت : أينما توجه الانسان لا يجد الا علما روسيا . اننى أحسن الى العلم المجرى القديم .

وفي اليوم التالى جاءت سيارة ووقفت امام باب آل توت . ونزل منها اثنان من رجال البوليس السرى واصطحبا معها هذه السيدة . ولم يرها احد بعد ذلك ستة اشهر كاملة .

ولما خرج يوسف توت من مكتب رئيسه جعل يتدبر أمره . ولم يكن يعرف رجال البوليس السرى الذين انبثوا وسط عمال المصنع الذى يعمل به . ولكنه على يقين من أن بين العمال عددا من رجال البوليس السرى . ولقد استمع مرة الى احد العمال يقول : أن هنا المفتاح اللين ، لا بد انه صنع في روسيا . ومن أجل هذه العبارة ، طرد هذا العامل وضرب ضربا موجعا ثم أعيد الى العمل بعد ذلك .

وهذا ما جعل يوسف الصغير حذرا في كل اقواله وافعاله ، بل في افكاره



أيضا • وفي تلك الليلة الخالدة ذهب  
فتناول معطفه وخرج من باب المصنع • وفي  
طريقه الى الاتوبيس الذي يقله عبر  
المدينة ، الى حيث يعمل أبوه ،  
قرر في نفسه ان يذهب غدا الى حلقة  
البحث الشيوعية • أما الكراهية  
والمرارة فقد استبقاهما لنفسه • لقد  
خشى ان يكون رئيسه هذا هو رجل  
البوليس السرى في هذا المصنع •

ولم يكذ يخطو خطوة واحدة في  
هذا الليل حتى فوجيء بعدد من  
الشبان يصرخون في وجهه قائلين :  
ان كنت مجريا حقا ، فاذهب معنا •

ولم يكن يعرف حقيقة أمر هؤلاء  
الشبان • فهم جميعا دون الخامسة  
والعشرين من العمر • ولكن المفاجأة  
جعلته يلحق بهم • ومضى هو ايضا  
يردد صراخهم في وجه العمال الآخرين :  
ان كنت مجريا حقا • • فهيا بنا •

وكان يوسف يعلم معنى ذلك  
بوضوح • وتدافعوا جميعا في صخب  
هائل الى مركز البوليس السرى ،  
وحاول الضباط الشائرون حفظ  
النظام • ولكن الشبان رفعوا أصواتهم  
قائلين : « ألقوا هذا السلاح » •  
وذهل توت عندما وجد نفسه يهتف  
في وجه ضابط احمر الوجه وهو  
يقول : وانت أعطني سلاحك !

ولما سأله أحد رجال البوليس :  
ولماذا ؟ نظرا اليه توت ولم يجب بشيء •  
ولكن طالبا آخر أجاب قائلا : سنقضي  
على البوليس السرى •

وحنى الجندي رأسه ، ولكن توت  
فتش جيوبه واستولى على مسدسة  
وسبقه الى هذا المسدس شاب أكبر  
سنا من توت • وفي الحال استولى  
هؤلاء الشبان على معقل البوليس •  
وبعد ذلك عادوا الى الشارع •

وفي هذه اللحظة تقدمت دبابة  
روسية يقودها بعض الجنود المجريين  
ويرشدها اثنان من البوليس السرى  
الى الشارع الضيق حيث كان يقف  
توت • وكان شيئا فريدا في نوعه أن  
تقف مثل هذه الدبابة في مواجهة  
شبان لا يحملون الا المسدسات •

وفي ثورة الانتقام ألقى الشبان  
أنفسهم على هذه الدبابة • أما الذين  
كانوا يحملون مسدسات منهم •  
فقد صوبوها الى برج الدبابة •  
والذين بلا سلاح رموها بالطوب  
والحجارة والزجاجات الفارغة وكانوا  
يضعونها في حصيرة الدبابة • واستطاع  
اثنان دون السادسة عشرة ، وفي  
جراحة ، ان يضعوا الطوب في حلقات  
الحصيرة • وأخيرا افلحوا في وقفه

الدبابة بينما كان مدفعها يرش نيرانه فوق رؤوسهم ، ولكن بلا جدوى .

ولم يكن يوسف توت يدرك ، أية مغامرة كبرى تلك التى قام بها عندما عاون على تعطيل دبابة . وظلت الدبابة خامدة محطمة دامية فى قلب بودابست وازدادت حماسة الجماهير ، وأغراهم هذا النصر بتحقيق نصر أكبر فاندفعوا الى محطة الاذاعة البغيضة اليهم .

وفى الساعة التاسعة ، بينما كان الناس يحومون حول مبنى الاذاعة ، تقدم عدد من طلبة الجامعة وحاولوا اقتحام الحواجز الخشبية وطالبوا بان يذيعوا على الشعب المجرى رغبتهم فى اجراء بعض التعديلات فى سياسة الحكومة ، ولكن رجال البوليس السرى سخرؤا منهم ، وأقفلوا الحواجز الخشبية فى وجوههم .

ورأت الجماهير هذه الهزيمة ، فانضمت الى الطلبة وحاولت اقتحام هذه الحواجز الثقيلة . وكان رجال البوليس السرى على أتم استعداد لمثل هذا الامر ، فألقوا القنابل المسيلة للدموع بين صفوف الجماهير التى تراجعت فورا .

وفى تلك الليلة اشتعلت الحماسة من اجل الحرية ، الى اقصى درجاتها . وتزاحم الناس على الابواب الثقيلة

وقابلهم رجال البوليس السرى بالقنابل المسيلة للدموع . وانسحب الناس مرة أخرى . واشترك فى هذه المعركة سلاح جديد . فمن سقف الاذاعة سلطت انوار كاشفة ، لى يتمكن رجال البوليس السرى وأعدائهم من الجواسيس من معرفة المتظاهرين ومثيرى الفتن وتسجيل أسمائهم .

وتولى الناس صمت مخيف ، وهم يتطلعون الى رجل عسكرى يخاطر بحياته فى وجه الاضواء الكاشفة ويصرخ : ايها الخنازير . اوقفوا النيران !

وانطلقت النيران نحوه . وسقط الضابط ميتا . وكان اول جندى فى المجر الشيوعية ، يسقط وهو يدافع عن الحرية .

وفى هذه اللحظة حدث شىء جسيم فى معركة بودابست ، بل وفى تاريخ العالم الحديث كله .

وكان القتال الحقيقى من اجل محطة الاذاعة على وشك ان يبدأ ، لولا ان يوسف توت الذى شهد اول المعركة ، لم يكن نصيبه ان يشهد نهاية هذا القتال . فمن أعلى الاذاعة طاشت رصاصة فأصابت توت فى ساقه اليسرى . وكانت ضربة الية مزقت ساقه وفجرت منها الدم .



استيفان طويلا ، فوجدناه ذكيا . اننا نريد شبابا يحب الكتب . كم عمره ؟  
واجاب استيفان : ١٦ عاما .

وعندما بلغ الثانية والعشرين كان نحىلا ، مقوس الظهر بعض الشيء ، مسترسل الشعر وله عينان سوداوان فيهما حماسة وايمان ، وله قدرة هائلة على العمل . وكان عضوا في الحزب الشيوعى ، ويقدره الكثيرون من زملائه . وقد اعتبروه كفا للالتحاق بمدرسة القانون بجامعة بودابست ، وهناك نظروا اليه نظرة خاصة . وادرك اساتذته أن هذا الشاب مهيا لمركز هام في الحكومة . وبدأ يتعلم اللغة الروسية ، وكان في طريقه الى ان يكون محاميا وزهيميا شيوعيا عندما اختلط بحلقات البحث التى غيرت مجرى حياته .

وبدأت الاجتماعات سهلة بسيطة في ١٦ اكتوبر سنة ١٩٥٦ عندما احتشدت جماعات من الطلبة بصفة غير رسمية ليعلموا تضامنهم مع الطلبة الثائرين فى « بودا » وفى « بست » ضد السادة الروس . واشترك استيفان فى هذه الاجتماعات ولفت سلوكه احد زملائه من الذين يدرسون القانون . وفى ٢١ اكتوبر اختاروه مندوبا عنهم فى كل المحادثات التى

فسقط فى الشارع ، وآخر شىء رآه هو أن بعض رجال البوليس السرى ، كانوا يحاولون الهرب فى اضطراب شديد . وسمع من الناحية الأخرى للشارع صيحات الجماهير عندما أصابت إحدى القنابل اليدوية الحواجز الخشبية .

وعلا صوت آخر يقول : ان الحواجز الخشبية تنهار . . .  
وفقد يوسف توتش وعيه . .

## ٢ - المثقفون

أما حقيقة الثورة المجرية فترجع الى أن الشبان الذين حابتهم الشيوعية أكثر من غيرهم ، هم الذين انقلبوا عليها . انهم النخبة الشيوعية الممتازة التى قادت الثورة على الشيوعية .

وأحب أن أروى هنا كيف تصرف اثنان من الشبان المجريين عندما اختارهما الحزب لاحتسن مراكزه ، وكيف خيرهما الحزب بين الوطنية والشيوعية .

أول الشابين هو « استيفان بالدج » فقد ارتفع الى القمة فى الحزب ، لانه يحب الكتب والقراءة . انه ابن أحد العمال ، ولذلك ففى وسعه ان يتعلم الى ما بعد المرحلة الثانوية . وكان يوما مشهودا لاسرته عندما أعلن عضو كبير فى الحزب الشيوعى : لقد راقبنا

يقوم بها طلبة المدارس العالية في بودابست. وكان هؤلاء الطلبة معنيين بمشكلات بالغة الخطورة :

- ١- اخراج الروس من المجر .
- ٢- رفع مستوى المعيشة .
- ٣- امداد البلاد بسلع اقتصادية أكثر .
- ٤- وقف التعليم الاجبارى للغة الروسية .

وفي ٢٢ اكتوبر ذهب استيفان عبر الدانوب الى المدرسة الفنية العليا حيث اجتمع بعدد من الطلبة النسابيين الشيوعيين في مدينة بودا . ولم يكن يدري أنه سيعمل على شن ثورة كبرى ضد الشيوعية . ومضى معهم مقررين وضع قائمة كبيرة عن المظالم والشكايات ثم أعلنوا أن اجتماعا آخر سيعقد في الثالثة بعد الظهر . وذهل استيفان عندما وجد مئات من الطلبة ، منهم عمال شيبيل يصفقون للعمل الذي قامت به اللجنة التي يرأسها .

وفي المساء وقف شخص لم يعرفه احد حتى الآن ، من الصفوف الخلفية وقال بشجاعة وجراءة : أريد أن أعرف بأي حق تحتل قوات الروس أرضنا .

وكان قبلة انفجرت في الاجتماع ودوت الهتافات : ليخرج الروس !

لتخرج روسيا من بلادنا !  
وفي اليوم التالي اجتتاح هذا الشيوعى المخلص دوار من الحماسة الشعبية . فقد تجمع فى الميدان أكثر من خمسين ألفا من الوطنيين . وكانت حماسة الجماهير مثيرة ، فوجد استيفان نفسه يصرخ ويهتف ويقول : ان الروس يجب أن يخرجوا .  
وفي تلك الليلة حدث شيء . فقد كان واحدا من جمهور أكبر احتشد أمام البرلمان . وهنا وفي ميدان فسيح وأمام أجمل أبنية أوروبا على نهر الدانوب ، وقف أكثر من ٨٠ ألف مجرى ، اجتمعوا جميعا يطلبون العدالة السياسية . ومما لاحظته استيفان أن هناك مئات من الاعلام الحديثة ، أما الاعلام الروسية الحمراء ، فقد اختفت . ورأى أناسا قد ألهبتهم الحماسة الوطنية وسمع النساء يهتفن : ليسقط زعمائونا . لتحرى الحرية ! تريد امري ناجى !

واستمع استيفان الى هذا النداء الاخير ، وكله أمل . فقد كان امري ناجى شيوعيا مخلصا ، وعرف الحكم منذ وقت طويل . ولكنه نحى عن منصبه منذ سنين عديدة لانه كان متحررا . وكان من الممكن فى ظل امري ناجى أن تكون المجر أكثر حرية



بينهم استيفان ، شققوا طريقهم الى أكبر مكان احتشد فيه الوطنيون ، الى ميدان ستالين ، على الحافة الجنوبية للمتنزّه الكبير في مدينة بست . وفي وهج المشاعل واضواء السيارات ، وجد استيفان نفسه بين ألوف من الشعب يتغنون بهتافات ضد روسيا .

ورأى استيفان شابين يأتيان عملا جريئا . انهما يصعدان تمثال ستالين وكانا يعلقان الحبال في رأس التمثال . وتلفتت الجماهير تعرب عن رضاها عن هذا العمل ، وعندما نزل الشابان من أعلى التمثال ، تجمع العمال وراحوا يجذبون الحبال . أما بقية الجماهير ، فكانت ترقب ذلك باهتمام .

وكان لابد أن تفشل هذه المحاولة فقد صنع الروس التمثال سميكا بحيث لا يمكن معها تحطيمه بهذه السهولة . وبدأت النساء يضربن التمثال بأيديهن ، الى أن تقدم ثلاثة من العمال الشبان وكانت معهم شعل من مادة الاستيلن . واخذ العمال يجذبون التمثال بقوة وبدأ التمثال ينحني ساقطا على وجهه .

وعند ملتقى الشارع الكبير الذي يلف مدينة بودابست ، بشارع راكوزي ، اجتمع عداد من الطلبة المجرين

وتظل مع ذلك بلدا شيوعيا طيبا . وتملكته الدهشة عندما وجد اميرى ناجى يظهر في شرفة البرلمان ويخطب في الجماهير قائلا : أيها الرفاق الأعزاء . وضجت الجماهير بالاحتجاج قائلين : لسنا رفاقا . لاتستخدم هذه الكلمة .

وتراجع اميرى ناجى وقال : أيها الاصدقاء الأعزاء .

وسرت بين الناس أبيات من نشيد حماسي قديم يقول : اليوم والا فلا . وأثناء هذا النشيد كان ناجى يرفع يديه طالبا الى الجماهير أن تسكت . وفرحت الجماهير عندما أخذ ناجى بصوت متهدج يردد معهم النشيد المجرى القديم الذي منعته الحكومة ثم يقول معهم : حفظ الله المجر !

وبدأت الحشود تذرع شوارع بودابست وسرت فيهم جميعا أنباء تقول ان النيران تنطلق عند محطة الاذاعة . واعتقد استيفان انه يحتمل ان يكون البوليس السرى قد قضى على الثوار . ولكن انباء كثيرة تناهت اليه تقول : ان الطلبة والعمال يقاومون البوليس السرى .

واندفع الوطنيون في حماسة جنونية الى مبنى الاذاعة وآخرون من

وكانوا يطلون  
من الشرف  
الحديدية لمبنى  
صحيفة الدعاية  
الشيوعية  
المسماة «الشعب  
الحر» . وفي  
هذه الاثناء  
قامت مظاهرة  
من الشبان  
يهاجون هذه  
الصحيفة  
الكبيرة . أما



استيفان ذلك الشيوعي الطيب الذي  
اختاره الحزب لأسمى مناصبه فقد  
انضم بكل اخلاص الى بنى وطنه في  
كفاحهم ضد المظالم . والى جوار هذه  
الصحيفة كانت توجد نوافذ الغرفة  
التجارية لبيع كتب الدعاية الشيوعية  
وهنا تقدم كثير من طلبة الجامعة  
وحظموا هذه النوافذ وألقوا ما بها  
من كتب ونشرات في عرض الطريق .  
ان استيفان لم يكن بطلا وانما هو  
وطئى يكافح من أجل حرية المجز .  
واذا أنت استمعت اليه وهو يروي  
لك قصته ، فانك تحس أن الحظ  
السيئ هو الذي أفقد الروس مثل هذا  
الطالب الموهوب استيفان .  
ولكن هذا الشاب الثانى « بيتر

شجيتى » لا شأن للحظ به . انه  
شاب رقيق مثقف فى السابعة  
والعشرين من عمره وهو يقول : « منذ  
السادسة عشرة من عمري وأنا شيوعي  
مخلص . وكان ابواى فلاحين يتضوران  
جوعا . وفى يوم وقعت يدي على  
مؤلفات كارل ماركس . وكانت افكار  
ماركس كالسياط القوية التى جعلت  
كل شىء أمامى واضحا »  
وكانت حياة هذا الشاب ممتعة  
حقا . فقد منحوه مصاريف الانتقال  
وأذنوا له أن يقرأ كتباً أجنبية ،  
وأطلعوه على كل ما يحدث فى العالم  
وأعدوا له مكانا نظيفا للسكنى . وعلى  
الرغم من هذا ، فانه عندما اندلعت  
الثورة ضد الشيوعية لم يكتف



بالانضمام اليها وانما تزعمها • أما كيف حدث ذلك فأمر يصعب تفسيره وفي ذلك يقول : أعتقد أنها بدأت عندما أدركت الهوة الهائلة بين وعود الشيوخ الذين بذلوا وهم يحاولون الوصول الى الحكم وبين ما حققوه بالفعل • وكل النسيئات والاماني الشيوعية تبدأ طيبة مقنعة عندما يحاول هؤلاء الحمر السيطرة على الشعب • ولكن سرعان ما يتكشف الامر (٥)

وعندما سمع بمظاهرات يوم ٢٣ أكتوبر لم تبلغ حماسته مداها (٥) وانما توقع بعض المتابع يوم ٢٥ أكتوبر عندما كان بين الجماهير الهائلة التي تهتف باسم الحرية أمام مبنى البرلمان • وكان يرى أن الشعب في هذه المرة لن يبرح هذا المكان دون أن تعده الحكومة بشيء • وامضى صبيحة ذلك اليوم يتأمل الميدان الفسيح الذي لم ير فيه واحدا من الرسميين ، وانما كان على حدة قوله لا يرى الا رجال البوليس السرى وكانت في أيديهم المدافع الرشاشة متراصين على سطح البرلمان ومدافع أخرى اصطفت فوق مبنى المحكمة العليا وفوق وزارة الزراعة • وكذلك كانت الدبابات الروسية القوية ترابط حول مبنى

البرلمان • وكانت الدهشة لا تزال ظاهرة على وجوه الضباط الروس وعلى الرغم من هذه المدافع التي تهدد الجماهير بدأوا يهتفون من اجل « امرى ناجى » • ولكن احد رجال البوليس السرى الواقفين في اعلى المحكمة العليا فقد صبره فأطلق رصاصة على الجماهير • وشاء سوء الطالع ان تصيب هذه الرصاصة طفلا على صدر أمه فتريديه صريعا على الارض • وتنهض الأم ترفع طفلها بذراعيها وتندفع نحو دبابة سوفيتية قائلة : قتلتم ولدى • اقتلونى معه (٥)

وكان عليهم أن يصوبوا نيرانهم الى ما فوق رأس « شجيتى » مباشرة حتى لقد كان يسمع الرصاص وهو يمزق الهواء فوقه • وفي تلك اللحظات الرهيبة سقط أكثر من ٦٠٠ من المدنيين • وأيقن كل انسان بعد ذلك أن قتال رجال البوليس السرى مع أبناء بودابست لن يعرف هدنة أبدا • وبعد ذلك جاءت الادلة قاطعة عندما اتجهت إحدى سيارات الاسعاف تقل الاطباء لانقاذ الجرحى الذين تناثروا في الميدان ، فلم يكد الاطباء يتجهون الى الجرحى محاولين اسعافهم حتى أوقفهم رصاص البوليس السرى (٥) وهذا الشاب شجيتى الذي كان الفتى

المفضل عند الشيوعيين المجريين منذ سنة ١٩٤٦ والذي رشحته الشيوعية لأسمى مناصبها ، قد رأى بعيني رأسه مذبحه الأطباء • وبلغ منه الاستياء أقصى درجاته • ولم يملك أعصابه وإنما صرخ في رجال البوليس السرى قائلا : سفاحون ! كلاب ! خنازير !

### ٣ - رؤية خاطفة

وهذا القسم الاول من معركة بودابست الذى بدأ فى ٢٣ اكتوبر ، وانتهى فى ٢٩ اكتوبر ، واحس فيه الروس بتهديد لم يكن متوقعا ، واضطروهم الى الانسحاب ، لكى يعيدوا تنظيم قواتهم ، قد أدى الى أن تقع المدينة كلها فى أيدي المدافعين عن الحرية •

وظلت بودابست خمسة أيام ، وهى تتوهم أن المجر قد تحررت أخيرا من السيطرة الروسية ، وأن تعديلا جديدا للشيوعية ، سيحل محل البوليس السرى •

ولعل من أقوى الأدلة على الحرية التى حققتها هذه المدينة ظهور عدد كبير من الصحف المختلفة فى شوارعها • وكأنما حدث ذلك بفعل سحر • وكانت هناك صحف اشتراكية ، وصحف للفلأحين والبنقايات والهيئات المختلفة معلنين

للناس عن الطريق السليم نحو تحقيق الامانى الوطنية • وجاءت الاذاعة دليلا آخر على هذه الحرية • ففي يوم عيد جميع القديسين أعلن المذيع أنه من أجل هؤلاء الشجعان الذين ماتوا من الرجال والنساء فى سبيل حرية المجر تذيع المحطات مقطوعات موسيقية ثم يسمعها احد فى المجر منذ سنوات • وأذاعت على الفور الموسيقى الذهبية لموزار •

وأخذت الشائعات تنتشر فى المدينة ، ولكن أكثرها ايلاما للنفس تلك التى قالت ان الامم المتحدة ستتدخل فى هذا الموقف الى جوار المجر • كما أن هؤلاء الذين استمعوا بصورة منتظمة وسرا الى راديو لندن وراديو أوروبا الحرة الذى يذيع أنباء امريكا من ميونخ قد اقتنعوا بأنه لن تكون الامم المتحدة ، وحدها هى التى ستتدخل ، ولكن الولايات المتحدة أيضا ستنزل بقوات المظلات فى بودابست وتتبعها الدبابات وامدادات أخرى كثيرة •

وعندما أثبتت الايام أن هذه الشائعات ، كانت أضغاث أحلام ، غمر المدينة احسانا بالعزلة والوحدة • وسرعان ما تبدد هذا الاحساس بالوحدة والاسى ، بكثير



وحيث هبت من الشرق رياح باردة ، جاءت عبر مراعى الاستبس الروسية .

#### ٤ - الفرع

في الساعة الرابعة من صباح يوم الاحد ٤ نوفمبر عاد الروس الى بودابست ، وأستولوا على منطقة صخرية ارتفاعها ٢٣٠ مترا تشرف على المدينة ، وتنحدر سفوحها الى الضفة الغربية لنهر الدانوب . وفي قمة هذا المرتفع نصب الروس مدافعهم الميكانيكية وكميات ضخمة من الذخيرة . ومن هذا المرتفع تشرف المدافع على المدينة وتتحكم في الكبارى الثابتة التي قامت على نهر الدانوب ، وتتحكم في مباني الجامعة ومحطات السكك الحديدية ، وستوديوهات الاذاعة ومصانع « شيبيل » وتلك البقعة التي أثارت غضب الروس لمقاومتها المستمرة ، أعنى ثكنات كيليان . وكان في استطاعة هذه المدافع وحدها أن تحطم مدينة بودابست . ولكن القائد السوفيتي أضاف اليها ١٤٠ ألفا من مشاة الجيش الروسى ، وكان هناك ٦٠ ألفا من الجنود في منطقة مجاورة على استعداد للزحف على بودابست اذا ما استدعيت لذلك . واستمرت

من النواذر التي تداولها المجريون الذين لم يقهرهم أحد . فمثلا تمثال ستالين المنهار في حديقة ستالين ، كان مادة للفكاهة ، وهاك مثالا مما كان يقال : ان احدا لم يوقع هذا التمثال على الارض ، وانما مر أمامه أحد المجريين وألقى بساعة يده أمام التمثال ، فلم يملك ستالين ، ككل الروس ، الا أن ينحنى ويلتقطها .

وبهذه الروح المرححة أفلح المجريون في تحقيق تغييرات جوهرية في حياة المجر كلها . فكلمة « الرفيق » أزيلت رسميا . وأصبح مما يؤذى شعور الناس أن تناديهم بهذا الاسم .

وأصبح يوم ٢٣ أكتوبر عيدا قوميا . وألغيت اللغة الروسية من المدارس ، بعد أن كانت مادة إجبارية . وشيء أهم من ذلك هو أن الاحزاب السياسية بدأت تعمل . وأخذ الناس يتحدثون في كل مكان عن استطاعتهم التصويت من أجل الذين يحبون .

ثم جاءت اخبار مفزعة من شرق مدينة بودابست ، فقد أقبل شاب صغير يعلن أن مئات من الدبابات الروسية تتحرك عند المطار . وتأكد الناس من هذه الانباء اللعينة .

المقاومة في بودابست وكل جندي من الجنود الروس مزود بمدفع رشاش ومؤن كثيرة ولا ينتظر الا سماع كلمة واحدة : هي : اطلق النار !

وبعد ذلك أتى الروس بألفين من الدبابات • وكانت دبابات منيعة ، وليست كتلك الدبابات القديمة من طرازات ٣٤ فهي واطئة البرج سريعة مدرعة ومزودة بالمدافع الرشاشة ومن طرازات ٥٤ وسرعتها ٦٥ كيلو مترا في الساعة • وفي استطاعتها ان تدوس سيارة ، وان تحطم بمدفعها بيتا قائما • وكان في متناول القائد الروسى طائرات نفائة وقنابل موجهة

أما المجريون فقد وقفوا يواجهون هذه الحشود القوية وفي أيديهم قنابل الجازولين التى صنعوها ، وعلى الرغم من هذا كله ، فان الروس الشجعان لم يستغلوا هذه الفرصة • ولكن قبل ان تقع هذه المعركة حاولوا اغراء الكولونيل ماليتز بالوعود • وقد كان الكولونيل في ذلك الوقت قد أصبح برتبة قائم مقام لقدرته الفائقة في الدفاع عن بودابست • وحاول الروس ان يجتمعوا به لمناقشة انسحاب القوات السوفيتية من المجر • وكان ماليتز راضيا تمام الرضا بهذه الوعود فذهب لملاقاتهم وبذلوا من الوعود ما يكاد يعد

انتصارا كاملا للمجر بينما كانوا في الحقيقة يحاولون كسب الوقت ، لتثبيت قواعد مدفعيتهم • وفي أثناء هذه الهدنة التى اتفقوا عليها ، دعم الروس هذا المعقل الذى احتلوه • وعندما عاود ماليتز الاجتماع بهم ، وقد رقف على سيارته علم الهدنة ، مزق الروس العلم ، واعتقلوا بطل بودابست ، وألقوا به في غياهب السجون • ربما في سيبيريا •

أما الجنود الروس فقد أمضوا يوم الأحد ، يطرون المدينة بوابل من مدافعهم • وكانوا بين كل غارة وأخرى يبعثون بدباباتهم الى المدينة لتمشط شوارعها • واحتفظ الروس باحتياطى من المشاة وكانت خطتهم هى ارباب المجريين بالاسلحة الضخمة لكي يتم القضاء النهائى على كل مقاومة يوم الاثنين • وخاب فالهم ! فقد لزم المجريون بيوتهم في أثناء ضرب المدينة بالمدافع • وظل الكثير منهم يعد أسلحته المتواضعة • أما في مدينة بست ، فقد أقام هؤلاء الشجعان المدافعون عن الحرية المتأريسين في الشوارع • وتكونت منهم جماعات تضم الفتيان والفتيات يهاجمون بقنابل الجازولين الدبابات الروسية الزاحفة ببطء نحو المدينة • وفي ميدان موريش



شيجمون بمدينة بودا ، قال طالب  
جامعى أرقمه الشيوعيون على دراسة  
الفنون العسكرية : اعتقد أنه اذا  
احتفظنا بهذا الميدان فسنوقف  
الروس . فلنضع فيه المتاريس اذن .  
وتولى هو القيادة وأقام استحكما  
دفاعيا ممتازا . وقبل أن يفرغ من  
هذا العمل صاح فيه أحد الصبية :  
لقد جاءت ثلاث سيارات من الجنود .  
فأصدر الشاب أوامره لزملائه الذين  
كانوا معتصمين بأعلى البيوت المجاورة .  
وعندما مرت سيارات الاستكشاف  
عبر هذا الميدان الذى نصبت المتاريس  
فى جانب منه ، أصدر إشارة لهم ،

فاستهدفت السيارات لنيران حامية .  
وقتل ٦٧ روسيا . وارتدت السيارات  
الثلاث الى المرتفع الذى يعسكر فوقه  
الروس . وقبل الهجوم الروسى التالى  
وجه هذا الشاب كل قواه الى استدراج  
السيارات الى جهة المتاريس . وتلقى  
الشبان منحة غير متوقعة من بعض  
الجنود المجريين الذين افلحوا فى أسر  
دبابتين روسيتين اتوا بهما فأصبحتا  
خط الدفاع الاول فى هذا الميدان .

ولم يتأخر انتقام السوفيت طويلا .  
فتقدمت سبع دبابات روسية تزجر  
من أعلى المرتفع ، وكانت مدافعها  
الرشاشة تثير زوابع من الرصاص فى  
كل مكان .

وحاصرت هذه  
الدبابات ٢٠  
من الشبان  
ورمتهم بقوة  
هائلة من  
الرصاص  
فأبادتهم جميعا .  
وبعد أن  
أكملت هذه  
الدبابات الـ ٧  
أول عمل من  
أعمال الانتقام ،  
اندفعت الى





الميدان \* وكان المدافعون عن الميدان قد اختفوا في خنادقهم مزودين بالسلاح ولا تنقصهم الجراة ، فأبادوا هذه الدبابات جميعا . وجاء ذلك اليوم من آحاد شهر نوفمبر ، ليشهد معركة بشعة بين دبابات تتزايد لحظة بعد أخرى ، وبين شبان يطلقون النيران من قلب ميدان خلا من المواقع والاستحكامات . وفي هذا الميدان وفي مواجهة هؤلاء الشبان تعلم الروس أن خطتهم الكبيرة لا ذلال سريع لمدينة بودابست ، غير مجدية . وكان عليهم أن ينازلوا أبناء المجر واحدا واحدا . ومن بين هؤلاء المكافحين من أجل الحرية في هذا الميدان شباب في العشرين من عمره يهيم بقصص البطولة . اسم هذا الشاب هو : ايمرى جيجر . وكان لا يخفى أسفه العظيم ، من انه إبان هذه الثورة كلها لم يحمل سلاحا أكبر من بندقية صغيرة وكان يشعر أنه لو تمكن من الاستيلاء على مدفع رشاش لتغير وجه المعركة . وفي هذه الاثناء ، أظلمت هو والشوار سحب من نيران تطلقها الدبابات والمدافع التي صوبت جميعها نحو أبنية الميدان . كما أن مدافع المورتار أخذت تطلق قنابل مضيئة في كل منطقة القتال .

واستطاع الشاب المجرى أن يصمد أمام هذا الهجوم الشامل ساعتين ، ولم ينسحب الا عندما لم يبق هناك ميدان للدفاع عنه . وعندما زحف الروس وجدوا الشوارع قد سدت معظمها العربات المحطمة والدبابات المحترقة والسيارات المخربة والمنازل المنهارة . أما « ايمرى جيجر » فقد انفلت ليقاتل في مركز أكثر أهمية .

وفي الشمال من المرتفع الذي عسكر فيه الروس توجد منطقة أخرى بها شوارع ترجع الى العصور الوسطى . ومعظم هذه الشوارع منحدره ولها منحنيات رهيبة . وهناك عدد من الوطنيين وقفوا يتفانون في الدفاع عن مدينة بودا حتى النهاية .

وكان لا بد أن يتحرك الروس ، وتحركوا بحذر لينهوا مشكلة هذه المنطقة الحية بالمقاومة ، كأنهم يواجهون جيشا قويا منظما ، لا حفنة من الشبان . فبدأوا بتركيز مدافعهم ساعة كاملة ، يلقون فيها بالقنابل شديدة الانفجار على هذه المنطقة . وكان من أكثر الأشياء احتمالا ألا يعيش كائن حي بعد هذا التدمير الشامل . غير أن القائد الروسى لنكى يضمن القضاء على كل مقاومة من الشباب



المجرى ، أرسل دبابات فى طليعة هذا الهجوم ، على أن تعززها بعد ذلك قوات المشاة حملة المدافع الرشاشة وتكون مهمتها تصفية الباقين من المدنيين بعد هذه المعركة . ولكن الجنود لم يتوجهوا الى هناك ، ذلك أنهم عندما انتهى الضرب المتواصل بدأ الشبان والشابات يظهرون من مخابئهم وبدأوا يتحركون من أجل الدفاع عن هذا الحي الذى يعد صفحة لا تنسى فى تاريخ الحروب . ومن بين المجندين لحماية هذا الحي الشاب «ايمرى جيجر» الذى لا يزال يحمل بندقيته متلهفا على القتال . ولم يخف فرحته حين قال : لدينا مشكلة بسيطة . هى كيف نحطم الدبابات ؟ فليس امامنا الا طريقان الاول استدراج الدبابة الى شارع جانبي وتحطيمها ، وقد أفلح فى ذلك عندما كانت الدبابات تصعد أعلى المرتفع . وكانت الفتيات يلقين الصابون السائل فى الشوارع مما يؤدي الى انزلاق حصيرة الدبابة أو ربما أدى ذلك الى اصطدام الدبابة بأحد المباني ، وحينئذ ينقض عليها الوطنيون .

ولكن السوفيت كانوا على استعداد دائما ليلقوا نيران مدافعهم الثقيلة على

أى مجرى ، اذا كان هذا يؤدي الى منعه من القاء قنابل الجازولين على احدى دباباتهم . وكان شباب هذه المنطقة التى تحدث عنها ، قد أعد نفسه لملاقاة الروس فاكتشفوا طرائق عديدة للأجهزة على الدبابة المعطلة . وقام أحد العمال بملء حفرة من الجازولين وتركها واختبأ فى بيت قريب الى أن جاءت دبابة وخاضت فى قلب هذه الحفرة فألقى عليها قنبلة يدوية أشعلت النار فى الدبابة

وانتهى القتال باستيلاء الروس على هذه المنطقة بعد أن أخرجتهم المقاومة يومين كاملين . وتقدمت قواة المشاة وفقا للخطة الموضوعة وقضت على كل مقاومة . وعندما دخل الروس الى قلب هذا الحي ، آخر معقل المجرين لم يخرج تحت علم التسليم الابيض سوى ثلاثين شابا مجريا هم الذين بقوا على قيد الحياة ، وظلوا صامدين ثلاثة أيام فى وجه الاحتشادات السوفيتية الرهيبة وقاوموا مقاومة الإبطال . ولم يسلم مكان واحد فى بودابست من الدبابات ، وكان أى قائد روسي يسمع طلقة واحدة ، يوقف دبابته ويدير مدفعه ، الى حيث سمع الطلق النارى فيصوب نيرانه ليقضى

على أى فرد من أفراد القناصة . وبالإضافة إلى الدبابات استخدم الروس الصواريخ التى وجهوها ضد كل مبنى يقاومهم . وصاروخ واحد يكفى لانهيأر مبنى وقتل كل من فيه من السكان .

ولكن عند ما عم الدمار ، وعند ما قضى على الشبان والشابات ، لم يبق سوى مركز واحد للقتال هو الذى لا بد أنه أغضب الروس ، فلم يعودوا قادرين على الصبر أو الاحتمال . ومن أجل هذا كله حمل الشاب « ايمرى جيجر » بندقيته ووضع سيجارته فى فمه وذهب للملاقاة الروس (٥)

الى الجنوب من هذه المدينة ببضعة كيلو مترات ، وعلى مبعده ربع ساعة بالقطار السريع كانت تقع جزيرة شيبيل . انها مصانع شيبيل الحمراء حيث تركزت كل الصناعات الثقيلة . لقد كانت قلب الشيوعية ، والمركز الذى يقفز منه السوفييت للاستيلاء على المجر .

ولم يحدث ان اخطأت الفلسفة الشيوعية وفلسفة الزعماء الشيوعيين فى امر كما حدث بالنسبة لشيبيل . ذلك ان ساكنيها من عمال المصانع الثقيلة ، لم يرفضوا فحسب ان يقاتلوا من أجل الشيوعية وانما قاتلوا حتى آخر رجل فيهم ضدها . . . وفى

تلك اللحظة بدأت المدافع الضخمة فوق تلك الربوة العالية تدق المدينة بقنابلها وكان أحب الاهداف اليها شيبيل ، ففيها أسقطوا أطنانا عديدة من القنابل شديدة الانفجار ، أسقطوها على الورش والمصانع كما ان الطائرات النفائة الروسية قد وجهت صواريخها الى المنطقة كلها . ولكنها لم تفلح فى القضاء على العمال الثائرين ولا فى اذلال طلبة الجامعة ، ولذلك عمد السوفييت الى مواجهة الموقف بالزحف بالدبابات والمشاة الى قلب الجزيرة . . . وكانت نتائج المعركة هكذا :

حطم الروس ٨٠٠٠ بيت وخطموا ٦٠٠٠ من نوافذ المدينة وقتلوا وجرحوا ٣٠ ألفا من أبناء المجر يضاف اليهم ١٠ آلاف دفنوا احياء تحت الانقاض وأصر كثيرون من أبناء المجر على أن الاصابات قد بلغت ما يقرب من ٨٠ ألفا وفقد الروس ما يزيد على ٨٠٠٠ رجل و ٣٢٠ دبابة .

#### ٥ - كوبرى أنداو

كان هناك كوبرى عند أنداو ، اذا بلغه الانسان أصبح حرا ، ولم يكن هذا الكوبرى مألوفا فهو أضيق من أن يتسع لعربة أو موتوسيكل ، فهو جسر للمشاة عليه سور يحول دون سقوط الاطفال الصغار . . . وكان هذا





التافه يبتغون النجاة ..

ويقف على الحدود بين المجر والنمسا اثنان من الحراس المجريين وعلى مبععدة كيلو متر يقف مدفع رشاش يديره رجال البوليس السرى من فوق قلعة عالية وعلى مسافة بضع مئات من هذا البرج يقوم جسر انداو ..

وعلى الرغم من كل هذه العقبات كانت هنالك .. أيام عسيرة بالنسبة لهؤلاء الفارين من وجه الارهاب فى المجر . وقد كان يحدث فى كثير من الاحيان ان يتغيب الحراس عن أبراج المراقبة ويظل الجسر مفتوحا والمستنقعات متجمدة ، ويتغيب القناصة الروس كذلك وحينئذ يصبح سهلا على اللاجئين أن يسيروا برباطة جأش عبر هذه القناة ، وهناك فى هذا الركن كان من نصيبى أن أشهد

الجسر معلقا على نهر لا أهمية له .. وهو قائم على القنطرة الاولى التى بنتها أجيال مضت لتفصل بين النمسا والمجر لتصفية المستنقعات فى كلا البلدين ، ولم تكن هناك طرق تفضى الى هذا الجسر ولا سكك حديدية ، انما اقيم لراحة الفلاحين الذين يجمعون الاعشاب الطويلة التى قامت على جوانب المستنقعات .. وفى وسعك أن ترى أن هذا الجسر لم يقم هناك الا بمحض الصدفة التاريخية ، ولكنه خلال الاسابيع الملهبة من الخريف الماضى أصبح أهم جسر فى التاريخ ، او من أهم الجسور فى العالم ، ذلك أنه كان معبرا لآلاف كثيرة من اللاجئين قدموا من جميع انحاء المجر هاربين من الروس وفى يد كل منهم حقيبة ، او ليس فى يديه شيء .. اتجهوا جميعا الى هذا الجسر



شجاعة خارقة وأعطوا اللاجئين حبوا مسكنة للأطفال حتى يناموا ولا يسمع لهم صوت وهم يحاولون الافلات من الحراس الروس .

واذا قيل عن انسان أنه بطل ، فهو مهندس سكة حديدية ، اسمه ميهاي كوفاكس . في الايام الاولى لاحتلال الروس لبودابست صدرت اليه الاوامر بقيادة قطار يجر ورائه عددا كبيرا من العربات المقلعة الى روسيا ولكنه استطاع ان يتكهن بما تحتويه هذه العربات المقلعة ، وبعد ان وصل الى روسيا كان على يقين مما تحمله هذه العربات ، فقد كانت تضم مئات من خيرة الثوار المجريين في طريقهم الى سيبيريا ، ثم قام بعمل مذهل للغاية ، فقد اتفق مع رسام ان يرسم له علامة كبيرة بحروف سوداء ثم استدار بالقطار الى خط حديدى جانبى قلما يستخدمه أحد وارتد عائدا بالقطار من روسيا الى المجر ، ولما بلغ بودابست مضى أيضا في طريقه لان العلامة شجعت الحراس الروس على ان يفسحوا له الطريق وانتقل القطر واندفع كوفاكس بالعربات المقلعة الى الحدود النمساوية وأوقف القطر وفتح العربات وصرخ : « هذه هي النمسا أمامكم وسأقودكم اليها »

أغرب التجارب التي مرت في حياتي وقد شاهدت من قبل الكثير من أنواع الهجرة . . رأيت الهنود يهاجرون من الباكستان ، رأيت نساء كالموتى يجرون أذيالهن من كوريا الشمالية ، ورأيت سكانا من جزائر الباسفيك يفرون من الغزو الياباني . ولكنني لم أشهد في حياتي مثل هذا الخروج . . خروج المجريين من المجر . والحقيقة الصارخة في هذا الخروج هي ان الذين خرجوا من المجر كانوا شبانا يافعين . . وكان من العسير أيضا ان تجد بينهم رجعيين أو باكين أو دعاة هزيمة ، يتطلعون الى الماضي . بينما كان الشيوعيون في العالم يحاولون ان يقنعوا انفسهم بان الفاشيين والراسماليين والجواسيس الامريكيين والقساوسة الكاثوليك والرجعيين هم وحدهم الذين فروا من المجر . . وكنت أتمنى لو انهم سألوا واحدا منا ونحن الذين رحبنا باللاجئين ، أى نوع من الناس هؤلاء الذين افلتوا من مذهبهم ، لقد كانوا من خيرة أبناء المجر . كان فيهم طلبة ومدرسون وراقصات باليه وموسيقيون ممتازون وميكانيكيون مهرة ومهندسون وكتاب وأزواج شبان يحملون أطفالهم وقد حدث أن تقدم أطباء ذوو



ونزل هو وهؤلاء المرحلون وترك وراءه قطارا عليه علامة كبيرة كتبت هكذا : « طعام للمجر من روسيا السوفيتية » .

فمن هذه الاعشاب الطويلة ومن هذه الاحراش ومن هذا الوحل وهذا الحمأ وهذه المستنقعات ، عبر القناة وعبر الجسر عشرات اول الامرومئات بعد ذلك ثم ألوف من مواكب الهاربين من المجر .

ولم يكن لدى من عمل أقوم به عند جسر أنداو ، ولكن الدراما القوية لهذا الخروج ، أمسكت بي فظلت اذهب ليلة بعد ليلة آخذ بيد هؤلاء الهاربين . ومعظم هذه القصص التي أرويها هنا قد جرت حوادثها عند أنداو ، وكثير من المجرين الذين أتحدث عنهم هنا قابلتهم ليلا عند هذا الجسر . فهذا الشاب « يوسف توت » الذي سقط جريحا عند الهجوم على محطة الاذاعة قد عاونه اصدقاؤه وبعثوا به خارج المجر .

ثم جاءت ليلة في أنداو ، عندما تكون من المستنقعات الجامدة والاعشاب الجافة منظر رائع لم أر له مثيلا في الطبيعة . . لم يكن ذلك رأي وحدي ، وانما رأي خمسة من الصحفيين الآخرين ، رأوا ذلك رأي

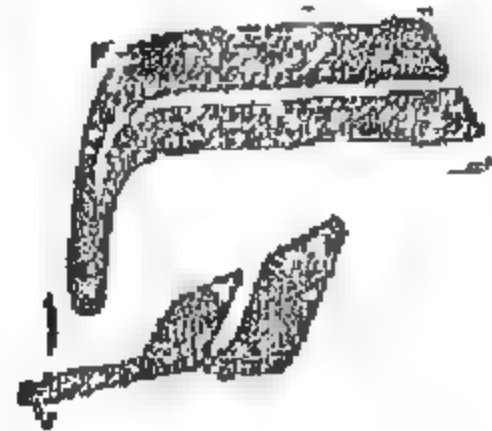
العين . . فقد كانت ليلة مشحونة بالعواطف ، مما لا يستطيع تحميله احد .

قبعد الظهر نسف الروس جسر أنداو ، وكنا نعلم أن الوفا من اللاجئين لا بد أنهم يخوضون الاوحال والمستنقعات المجرية ، وأنهم على مسافة أمتار من النجاة ، وهم يضربون يائسين في تلك الارض ليعبروا الحاجز النهائي ، ولكن الجسر كان قد تحطم .

وظلنا نرقب ذلك عدة ساعات في أسي ، فطريق الهرب ظل خاليا وسيل البشرية الهائل قد انقطع ، وليس في وسعي أن أعبر عن مدى الألم الذي أحسنت به في تلك الليلة الغريبة . فالطرق خالية وكان القمر ساطعا ، والسماء غنية بالنجوم ، وكان الليل باردا مريرا ، والجليد يغطي الاعشاب والمستنقعات . ولكن الذي لا ينساه أحد ، هو الصمت الحزين . فبعد أن كانت هنالك ضحكات المئات المثيرة من الناس وقد وجدت الامان من الخطر ، لم يبق الا الصمت . وفي هذه اللحظة قرر ثلاثة من الشبان من طلبة الجامعة النمساويين أن شيئا يجب أن يعمل ، فوضعوا أعمدة خشبية في أرض عبر القناة وأصلحوا

غريبة تجيء عبر هذا الجسر المحطم،  
فدنوننا بالقرب من الجسر ورأينا منظرًا  
مثيرًا .. رأينا الحراس الروسيين  
وقد لعبت الخمر برؤوسهم، يتحركون  
بأرجلهم عبر الجسر لكي ينعموا بشيء  
من الدفء . وحينئذ ونحن ندنو  
لنراهم وجدنا مأساة لن ينساها أحد  
.. رأينا ثلاثين من اللاجئين يقودهم  
رجل على رأسه قبعة من الفراء  
متجهين جميعا من المستنقعات ناحية  
الحراس المخمورين ، ولم يعرف  
هؤلاء المساكين انه لم يعد طريقا للهرب  
وكنّا عاجزين عن وقفهم ، وسرعان  
ما سدد الحراس بنادقهم الى هؤلاء  
اللاجئين قبل ان يبلغوا الجسر  
وطوقوهم وقادوهم الى السجن ..  
لقد سار هؤلاء الناس كل هذا الطريق  
الطويل عبر المجر وأصبحوا على قيد  
١٥ مترا من النجاة ..

الجسر الذي نسف .. لم يصلحوه  
تماما ولكن جعلوه كافيا بحيث  
تستطيع اقدام حذرة ان  
تخطاه ، وبذلك أنقذوا أكثر من ألفين  
من المجرين في تلك الليلة وحدها .  
وفي ذلك الوقت قابلت مصورا شجاعا  
جريئا عاينت صورته التي التقطها على  
ان تروى للعالم قصة الفرار الشامل  
من المجر الى النمسا وغيرها ، وقد كان  
يتجول في كل مكان . وفي الليالي التالية  
بدأنا نرتاد الحدود معا ، نعاون المئات  
من المجرين على الدخول الى النمسا ،  
وكثيرا ما نفذنا الى المجر وكلنا آذان  
تستمع الى الهمسات التي ملأت الليل ..  
همسات خافتة ونداءات مكتومة من  
الرجال والنساء ينشدون العزاء ..  
وظللنا نرقب ذلك حتى كان فجر احدى  
الليالي عندما استمعنا الى أصوات



### ابن جدير بآبيه !

قص على الرئيس الامريكى السابق كولدج هذه القصة عن ولده كالفن :  
كان كالفن يعمل في حقل لزراعة الدخان ، في نفس اليوم الذى وليت فيه منصب رئيس  
الجمهورية . وقال بعض الغلمان له : لو كان أبى هو الذى صار رئيسا ، لما كنت اعمل  
اليوم في زراعة الدخان بواد فى ولاية كونيكتيكت .. واذا ذاك رد كالفن قائلا : لو  
كان أبى هو أبوك لما كنت فعلت غير ذلك ..

( وليام الن هوايت )



# أكلة شهية..



اشرب كوكا كولا مع الأكل فهي تجعل  
الطعام لذيذا شهيا - قد مها على  
مائدتك ، فهي الشراب المنعش المفضل  
وقت تناول الطعام .

اشترىها بالصندوق من بقالك

## كوكا كولا تجمعك في غاية الانشراح

أصحاب امتياز التهيئة = مصانع زعيمة سيكو

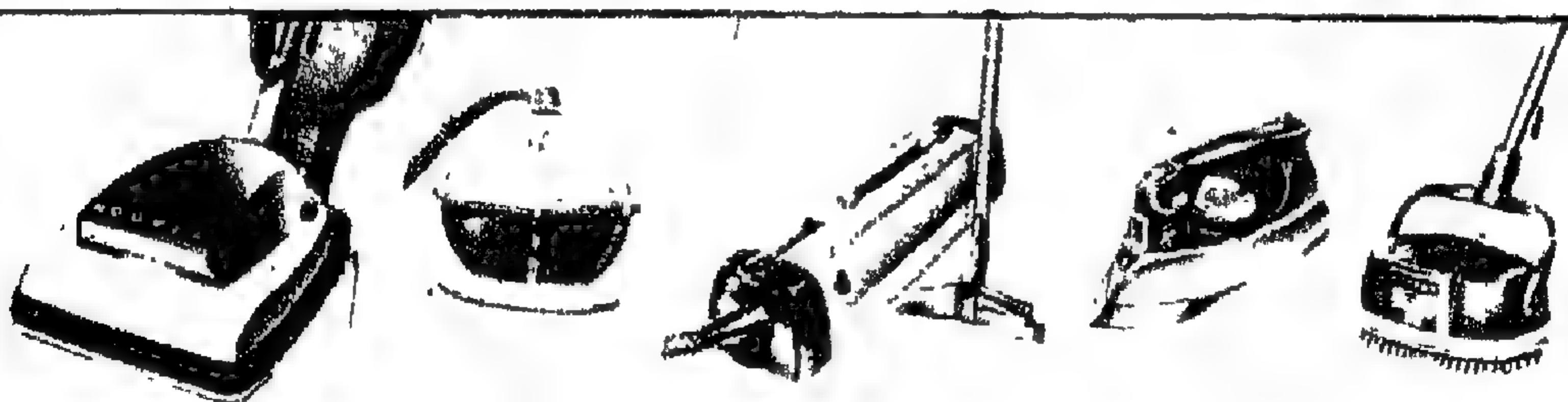
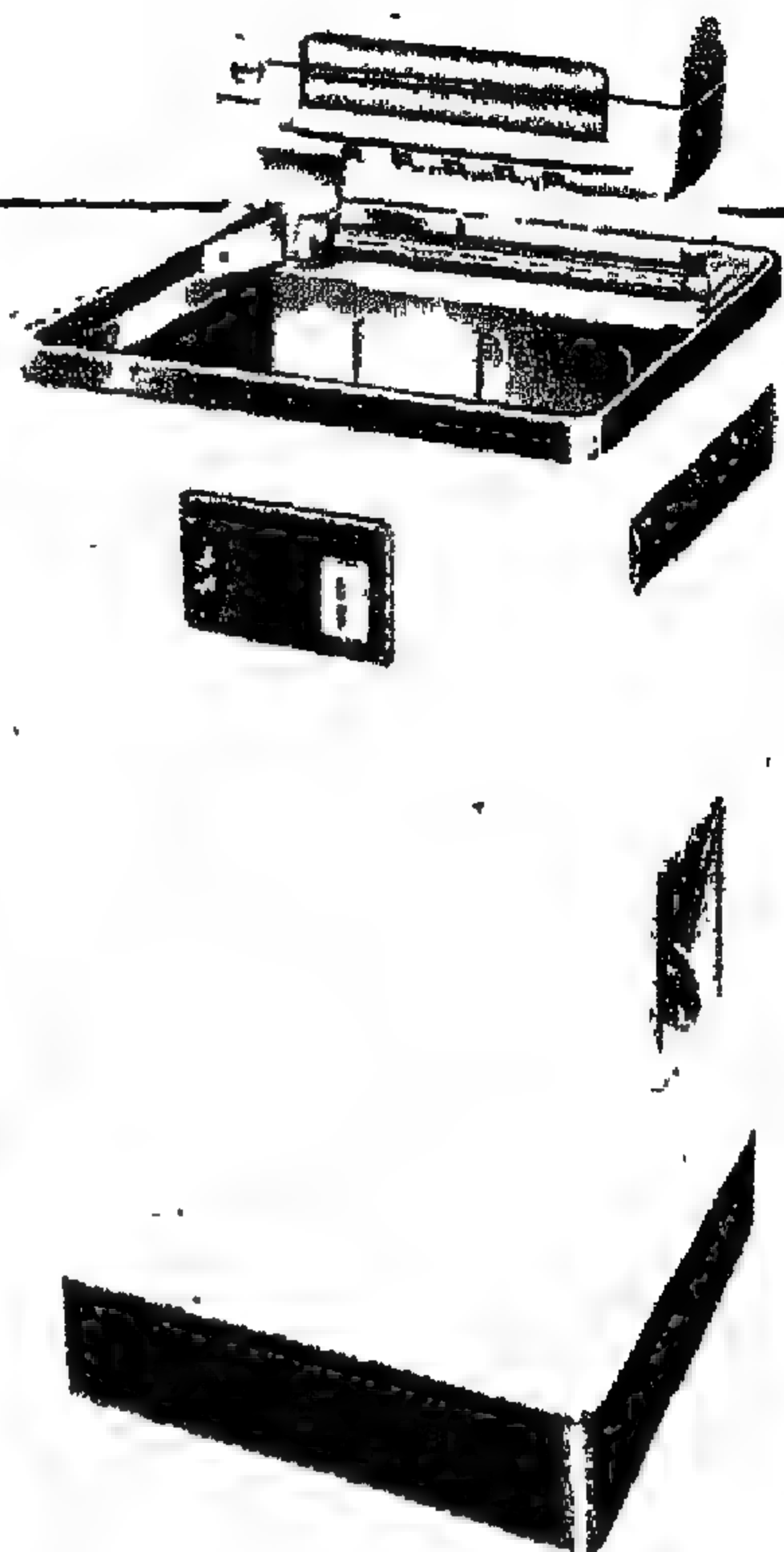
# لماذا أصبحت غسالة هوفر

## أكثر لغسالات شهرة

ان عدد السيدات اللاتي يخترن غسالة هوفر نزيد كثيرا عن يخرن اي ماركة اخرى. وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه ، ومع انها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق الا انها تؤديه على احسن وجه بحيث ان اسد الساب فذارة تخرج منها بامة النظافة دون ان تعرض لاي تلف . كما انها تفصل ٦ اربال من الساب في دقائق

توجد غسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء او بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة وبوجد ايضا طراز مزود بسخان للماء كما ان افراغ الغسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة اوتوماتيكية هناك اربعة نماذج للاختيار من هوالاب

# HOOVER

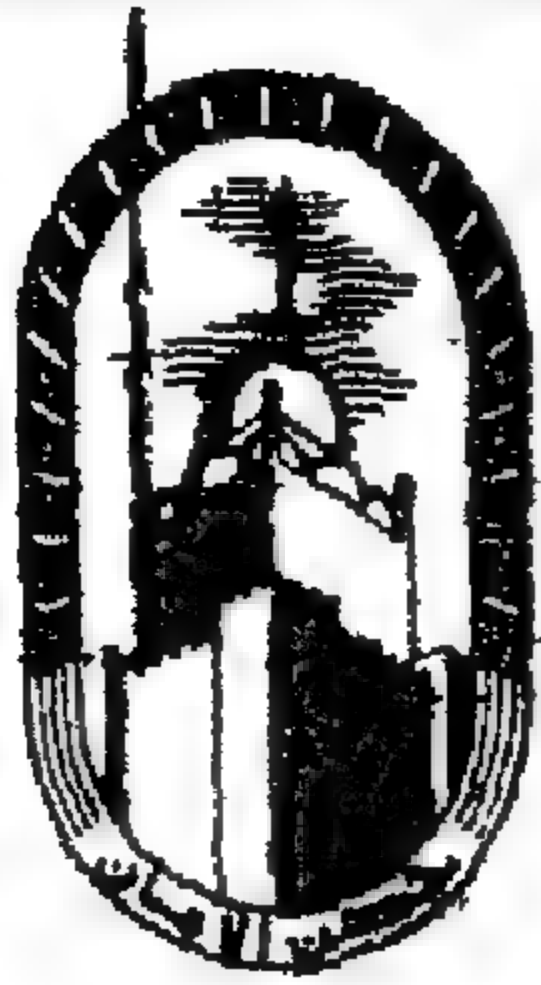


آلة تلمع مكنة بالبخار مكناس مكناس مكناس  
الارضية بالكهرباء او على الشاف « استوايه » كونستليشن « دي اوكس »

لمعرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

ر . روديتي وشركاه ١٦٤ شارع ٢٦ يوليو بالاسكندرية - اتحاد ايسترن للتجارة ليمنت شارع المستنصر ٤ - ٣٦ بغداد - العراق - زين طباع وشركاه ص . ب . ا . ا . عمان . شرق الاردن - هنري هيلد وشركاه ليمنت ص.ب ١٠٤٦ بيروت . لبنان - شركة التجارة الاوتوماتيكية ليمنت ٢٩ سيارا الكويت بطرابلس . ليبيا - م . جميل م . هارون دحلاني ص.ب ٢٨ بمكة المكرمة . المملكة العربية السعودية - مقطف موراكيميد وشركاه ص.ب ٥٣١ بدمشق . سوريا - شركة مطس التجارية طاهرخان ١٣ - ١٧ جالاتا باسطنبول . تركيا





# شركة مصر التأمين

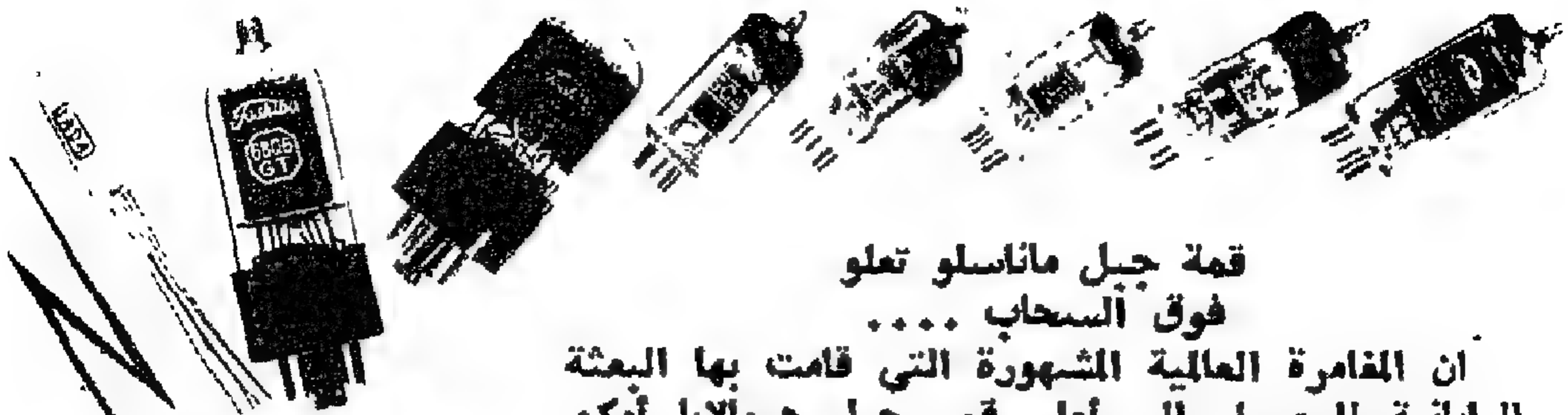
شركة مساهمة مصرية

كبرى شركات التأمين في الشرق



المركز الرئيسي : ٧ شارع سليمان باشا - القاهرة





قمة جبل ماناسلو تعلو

فوق السحاب ....

أن الغامرة العالية الشهيرة التي قامت بها البعثة  
اليابانية للوصول إلى أعلى قمم جبل هيمالايا أمكن  
أن تتم بنجاح بواسطة جهازى راديو تليفون كانا هما  
وسيلة الاتصال الوحيدة

لقد قدمت أجهزة الراديو الشنطة للاستقبال  
والإرسال طراز FM (4385) VHF الت، تحمل

علامة *Toshiba* أجل المساعدات للبعثة خلال

أقصى اختبارات الطبيعة. أن علامة *Toshiba* التجوية

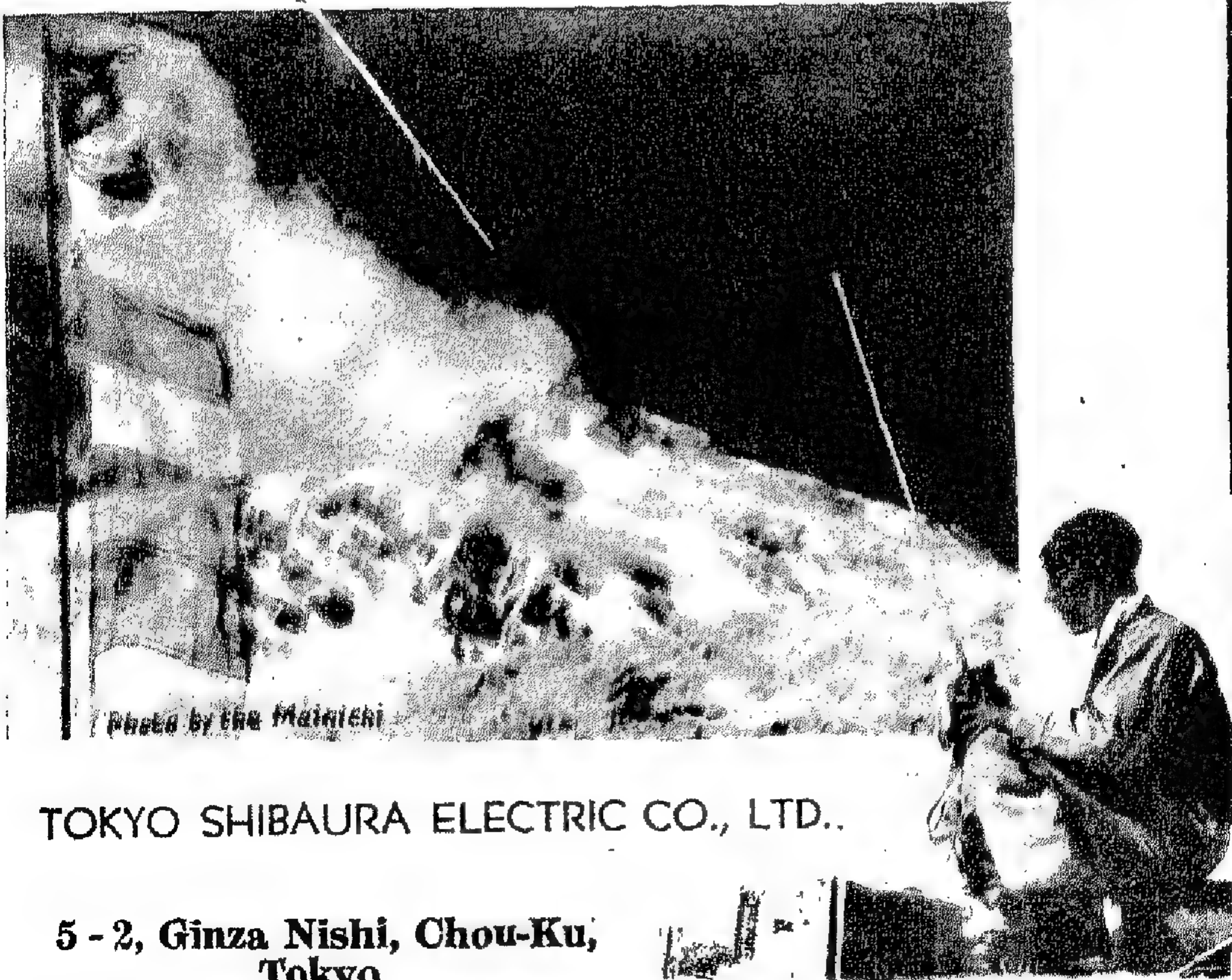
لشركة طوكيو شيبوار الكهربائية المثبتة على الأجهزة،

الكهربائية المصنوعة في اليابان ترمز إلى تفوق اليابان في

صناعة الكهرباء

أن امتياز توشيبا يواذى في ارتفاعه ارتفاع جبال هيمالايا

*Toshiba*



TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD..

5 - 2, Ginza Nishi, Chou-Ku,  
Tokyo

Cable : TOSHIBA TOKYO



دراس مال كورميك انترناشيونال هارفيستر ١٤١



ثلاثة دراسات هارفيستر ١٤١ مزودة بلاقط للارز وبكرة واطارات طافية عالية لحصد الارز

## تحصد كل محصولك بظافة آتم وطريقة أسرع

انك تحصل على أكبر وانظف محصول حصده باستعمال تورج ١٤١ الذي يسير ذاتيا ، فله صمم بطريقة خاصة لالتقاط المحصول كله ٠٠ حتى نسبة الـ ١٠ / ٠ الأخيرة المربعة التي يعتبرها كثيرون مفقودة ٠٠ انه يدرس الارز جيدا ويفصله تماما ٠ ثم ان الهز الكامل والسيطرة الكاملة على تيار الهواء تنقل حبوبه كثرة وتنظفها نظافة تامة

وتحصل على محرك قسوة ٦٠ حصان يمكن الاعتماد عليه ٠ انه محرك يستطيع ادا عمله بسهولة واستمرار في اشق الظروف والاحوال

وتتاح لك سيطرة سريعة على حركة الدراس اما بالقوة الفضايلة او بالقوة الهيدروليكية مثل الفرامل الهيدروليكية ( وكلاهما اختياري ) ، وجهاز دفع مختلف السرعات ، ولوحة الادوات الهيدروليكية ٠ والتشعيع السريع ذو النقط التسع يوفر الوقت الثمين في الحقل

تستطيع ان تحصل على القصة الكاملة لدراس ١٤١ اذا اتصلت بموزع ناشيونال هارفيستر او اذا كتبت مباشرة في طلب المعلومات المجددة من شركة انترناشيونال هارفيستر

١٨٠ شمال طريق هيلشييجان - شيكاغو (١)

النيوييس - الولايات المتحدة

انترناشيونال هارفيستر





# أية حمولة .. في أى مكان .. وأى طقس

في المناطق الحارة حيث الطقس مشبع بالرطوبة والندى ، وفي أشد المناطق برودة على الأرض ، وفي جميع المناطق حيث تختلف درجة الحرارة من البرد الفارس الى الحر الشديد ، أثبتت سيارات لاند - روفر ذات العجلات الأربع المتدفعة متانها وامكان الاعتماد عليها . فهي تسير فوق أكثر السطوح وعورة . وتتسلق المرتفعات شديدة الانحدار وتدور حول أخطر المنحنيات بسهولة وخفة يحسدها عليها المائز الجبلي . ومع ذلك فانها متينة قوية الصنعة بحيث تكاد تكون غير قابلة للتعطيم . ان السيارة لاند - روفر ذات المقاعد الامامية الثلاثة المريحة ، واتساعها وكبر حمولتها وقوتها الجبارة على الانطلاق ، أهميتها التي لا تبارى للزراعة والصناعة والخدمات الحكومية بحيث لا يمكن مقارنتها بأي سيارة أخرى ذات عجلات أربع . وتتاح جميع النماذج بعجلة قيادة على اليمين أو على اليسار .

## العجلات الأربع المتدفعة

أكثر من ٨٠ ٪ من سيارات لاند - روفر تصدر الى الاسواق خارج بريطانيا . وتوجد دائرة موزعين واسعة في جميع أرجاء العالم لبيع وخدمة هذه السيارات .

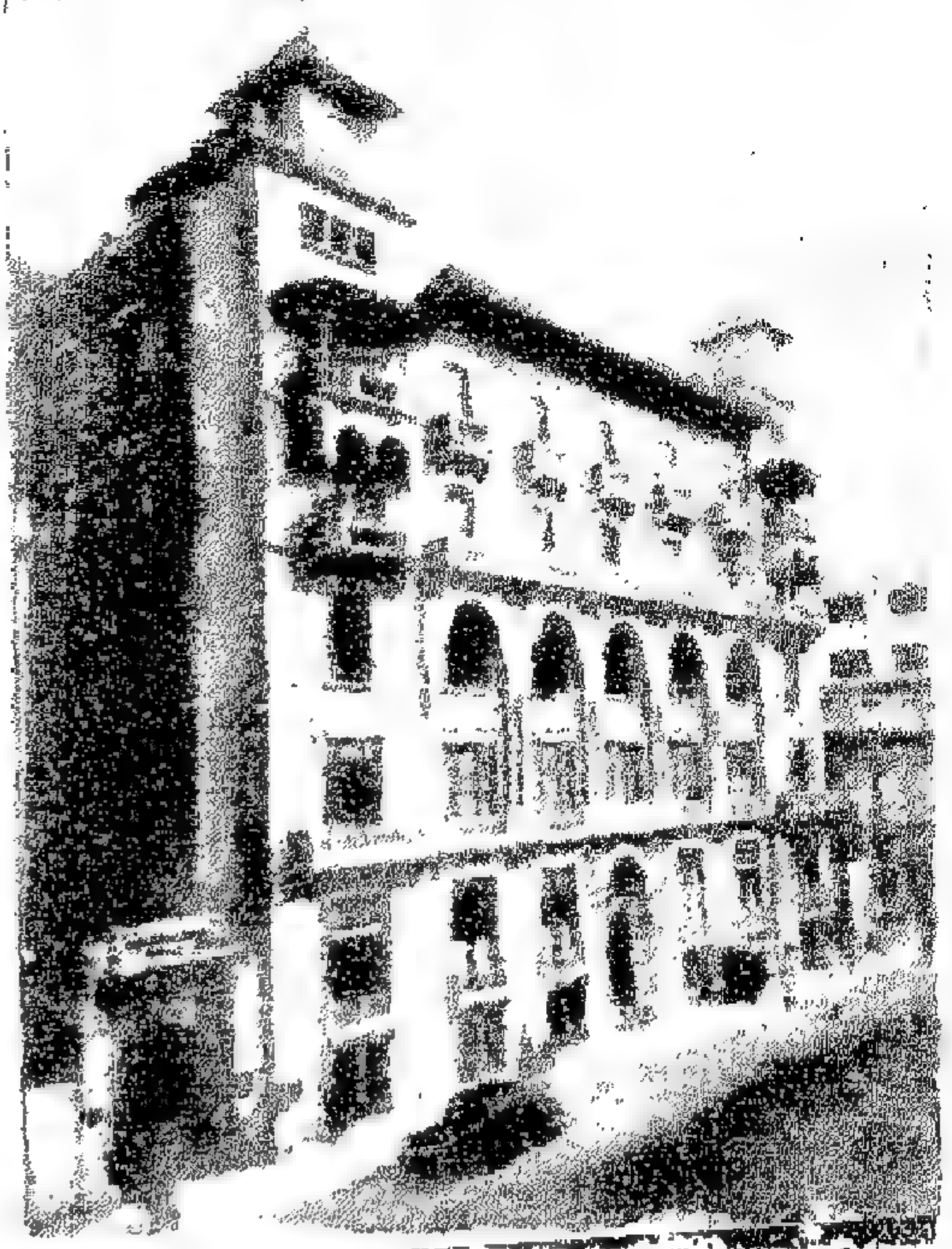


MADE BY THE ROVER COMPANY LIMITED • SOLIHULL • WARWICKSHIRE • ENGLAND





ساعة  
إيل  
جمعت وحدها  
بين  
الأنساق  
والمكانة  
والدقة

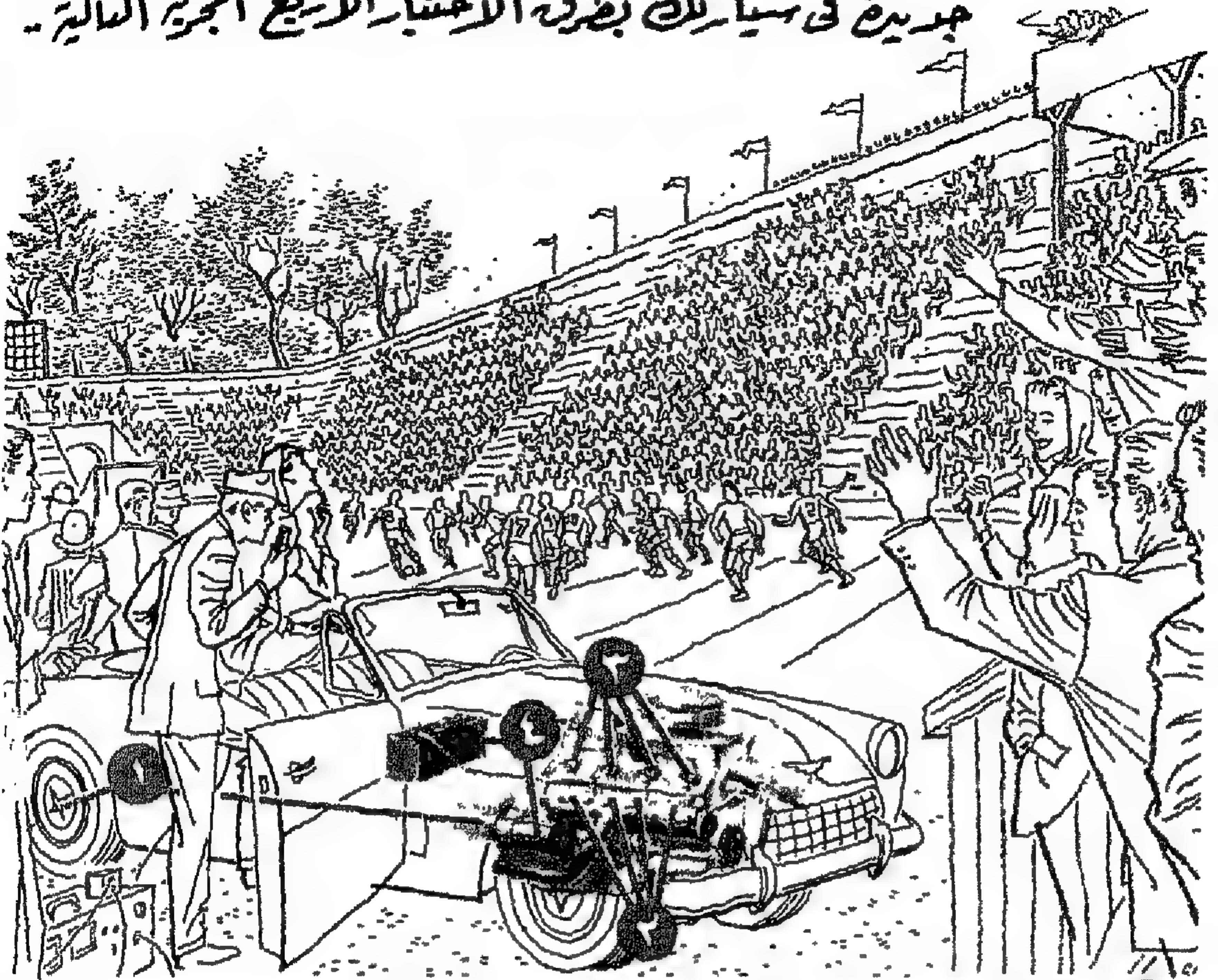


### في يوم الذكرى

كانت الامة على موعد مع القدر في يوم ذكرى  
الزعيم الاقتصادي الكبير طلعت حرب ..  
وكان يوم ١٩ فبراير يوما خالدا مشرقا في  
تاريخ الاقتصاد القومي المصري ، وكانت القاعة  
الكبيرة ، قاعة الاحتفالات بجامعة القاهرة تنص  
بالوفدين اليها من جميع أنحاء الدنيا ..  
كان هناك اقتصاديون وماليون ، ورجال  
سياسة وناس يعملون تجارا ومستوردين  
وصحفيون كبار وصغار  
جاءوا جميعا ليحتفلوا مع التاريخ بذكرى  
طلعت حرب ..  
وتحدث الناس .. تحدث كمال الدين حسين  
وزير التربية والتعليم فطيب ذكرى طلعت حرب  
رائد الاقتصاد القومي  
وتحدث راشد البراوي ومحمود القسالى  
وغيرهما من تلاميذ الزعيم  
وغنت ام كلثوم قصيدة من نظم الشاعر  
المشرق حسين السيد صيدة ، لست فيها  
الفعالات ام كلثوم والقصبجي ، والقيسوني  
وفتحى رضوان .. والدكتور محمد علي عرفه  
.. ووجدت الجماهير تصيح وتغنى وتبكي مع  
الفنائة الكبيرة التى تغنى وتضحك وتبكي وتكرر  
هى الاخرى  
ووقتها فقط سرحت مع انفعالاتى فى اصداء  
التاريخ واجواء الذكرى ..  
اطيب ذكرى لاطيب زعيم ..



إذا لم تكن قد غيرت شموع احتراق سيارتك بعد أن قطعت حوالي ١٠,٠٠٠ ميل  
فإن شموع احتراق شامبيون تستطيع أن تبعث حياة  
جديدة في سيارتك بطرق الاختبار الأربع المجربة التالية -



١ قوة سير أعظم على الطريق - تستطيع شموع احتراق شامبيون الجديدة أن تعطي سيارتك قوة أعظم لصعود المرتفعات فقد أثبتت الاختبارات على أن تسع سيارات من كل عشر تحصل في الحال على قوة حقيقية تدفع العجلات الخلفية .



٢ حماية أحسن للمحرك عند ما تخفق الشموع القديمة في إحداث الاشتعال فإن الوسيود يخفف زيت المحرك . أما شموع الاحتراق ذات الاحتراق الكامل فتحمي الزيت

٣ تكاليف أقل لكل ميل - إن شموع شامبيون " باورفاير " أحسن من أي نوع آخر فهي تعطي أعظم قوة مع وفر في الوقود

٤ بدايات أسرع تخفض شموع شامبيون الوقت اللازم للبداية بمقدار ٣٩٪ وتمنع ضلوعها زيادة الاحتراق وتوفر استهلاك البطارية

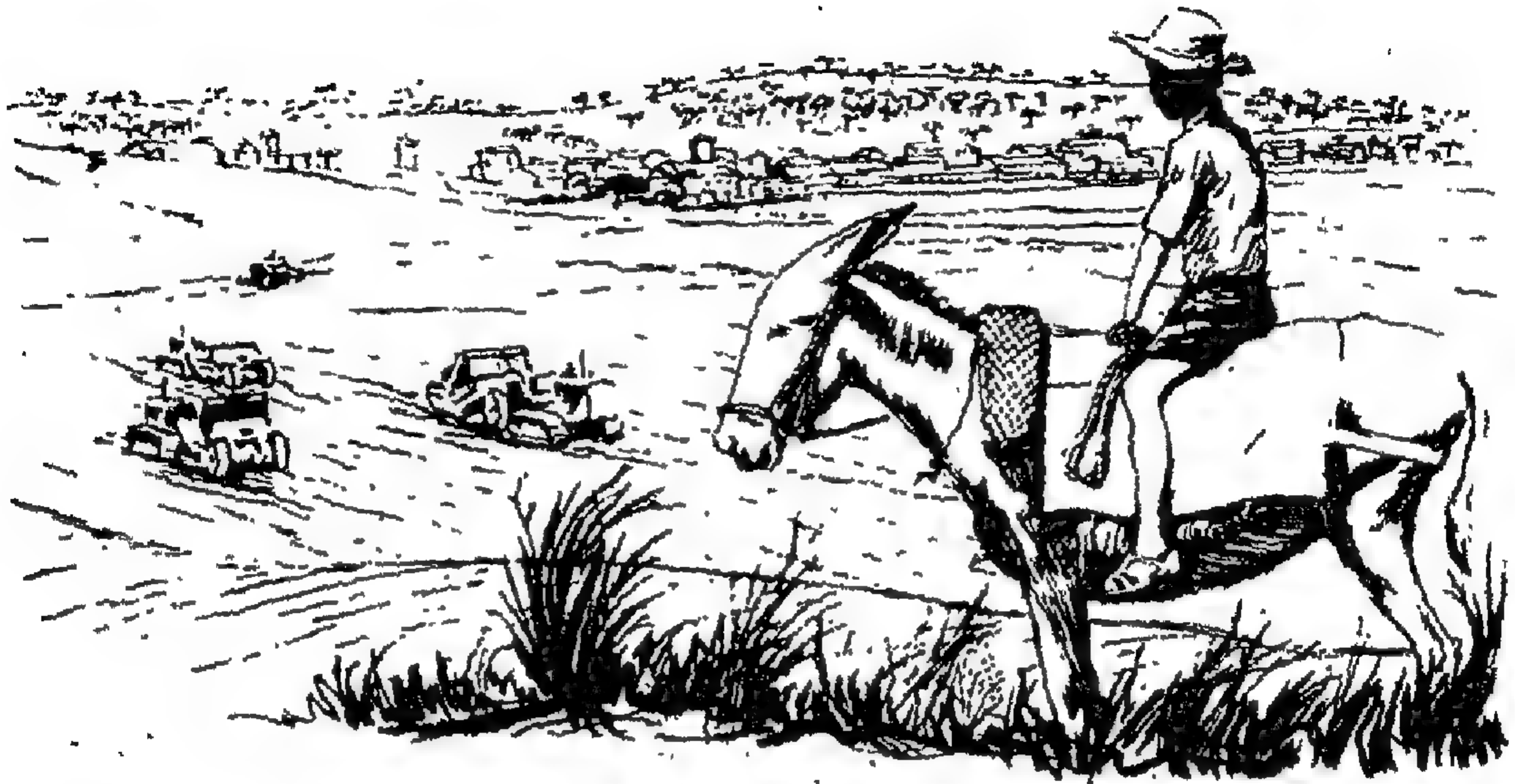
**CHAMPION**

تأكد من التتبع الخمسة

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U. S. A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE



# اصلاح الاراضى والرعى على نطاق واسع معجزات عصرية تتحقق للفلاح الأسباني

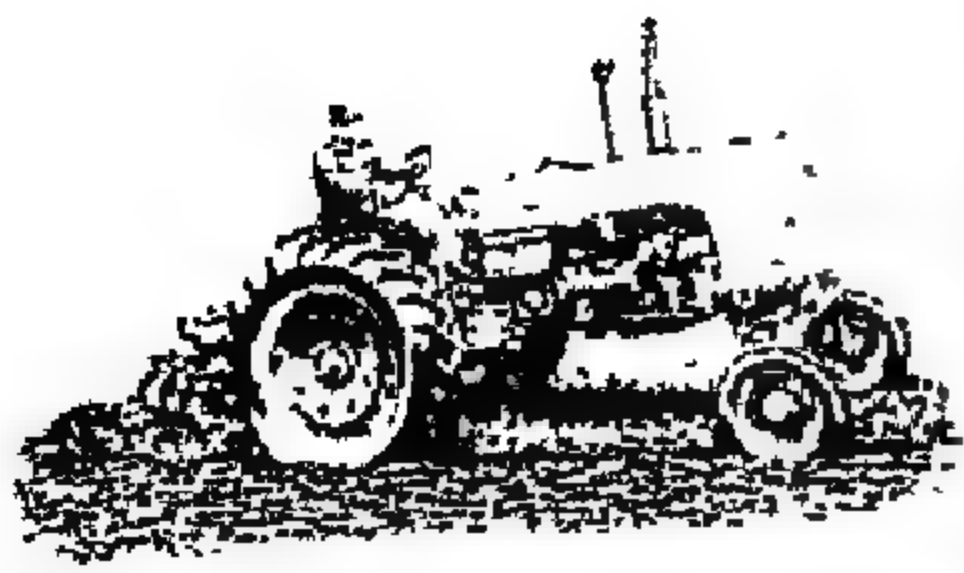


## أسبانيا : حياة جديدة من الأراضى القديمة

ويستكون كل قطعة أرض في هذه المنطقة بحوالى عشرة أفدنة .  
وتعد آلات كاتريبلر الجبارة التى يمكن الاعتماد عليها ، الأرض للرعى . ففي منطقة باداجوز يعمل أكثر من ٣٥ جوار ديزل كاتريبلر ، وزحافات وغيرها من الآلات لحساب المؤسسة القومية للتعمير ، حيث تسوى الأرض على مستوى صحيح ، وتنشئ المنازل وتؤدى أعمالاً أخرى وهنا ، كما هو الحال في جميع أنحاء العالم ، يعمل الرجال والآلات في الأرض لزيادة رخائنا .

تعمل الآلات العصرية في تحويل أرض المراعى الفقيرة الى أرض حسنة الرعى عالية الإنتاج في إقليم باداجوز بقرب أسبانيا وتنتقل حوالى ٥٠٠٠ أسرة الى هذه المنطقة حالياً بحيث يتم إسكانها في ١٥ قرية جديدة انتهى إنشاء بعضها ومازال البعض الآخر في طور الإنشاء بالمناطق الحسنة الرعى بباداجوز وتعتبر زوندا دل ريو ارديلا مثلاً لصغر المناطق حيث يكفى الماء الذى يمكن الحصول عليه من خزان السد لرى ١٢٥٠ فداناً . وسيقيم أكثر من ٢٠٠ أسرة في القرينتين اللتين تم أنشاؤهما حديثاً .

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U. S. A.



جرارات "كيس"  
طراز ٤٠٠ - قدرة ٥٠  
حصان - ٩ سرعات



ماكينات تقطيع  
العلف الاخضر



"كيس" طراز ٤٠٠



جرارات "كيس"  
طراز ٣٠٠ - قدرة ٣٥  
حصان - ١٢ سرعة



ماكينات كبس القش  
الاتوماتيكية

## ماكينة الضم والدراسة الذاتية السير

# CASE

## طراز ١٥٠ الحث

عرض الحصاد ٣ر٥  
٣٩٦ و ٤٥٧ مترا



## ردافات طويلة للقش تحقق لك مزيداً من الربح

.. نقل القش مسافة اطول وبسرعة بطيئة لتستخلص اكثر  
مايمكن من الحبوب فيزيد محصولك وتكثر ارباحك

## محرك "كيس" طراز ٤٠٠ الذي يطعم الرزم القياسية في اقتصاده للوقود ليوفر لك مئة مائة في التشغيل

.. بعد ذلك جميع الاختبارات الرسمية لهذا المحرك على  
قلة استهلاكه للوقود بدرجة لا نظير لها  
ان ماكينة الضم والدراس "كيس" حازت شهرة عظيمة  
بانها تؤدي خدمة طويلة الاعد ، مريحة ، بتفقات منخفضة  
وبساطة تشغيلها وصيانتها تجعل من السهل على الرجال  
حديثي التدريب ضبطها وادارتها وصيانتها . اطلب التفاصيل  
من وكيل

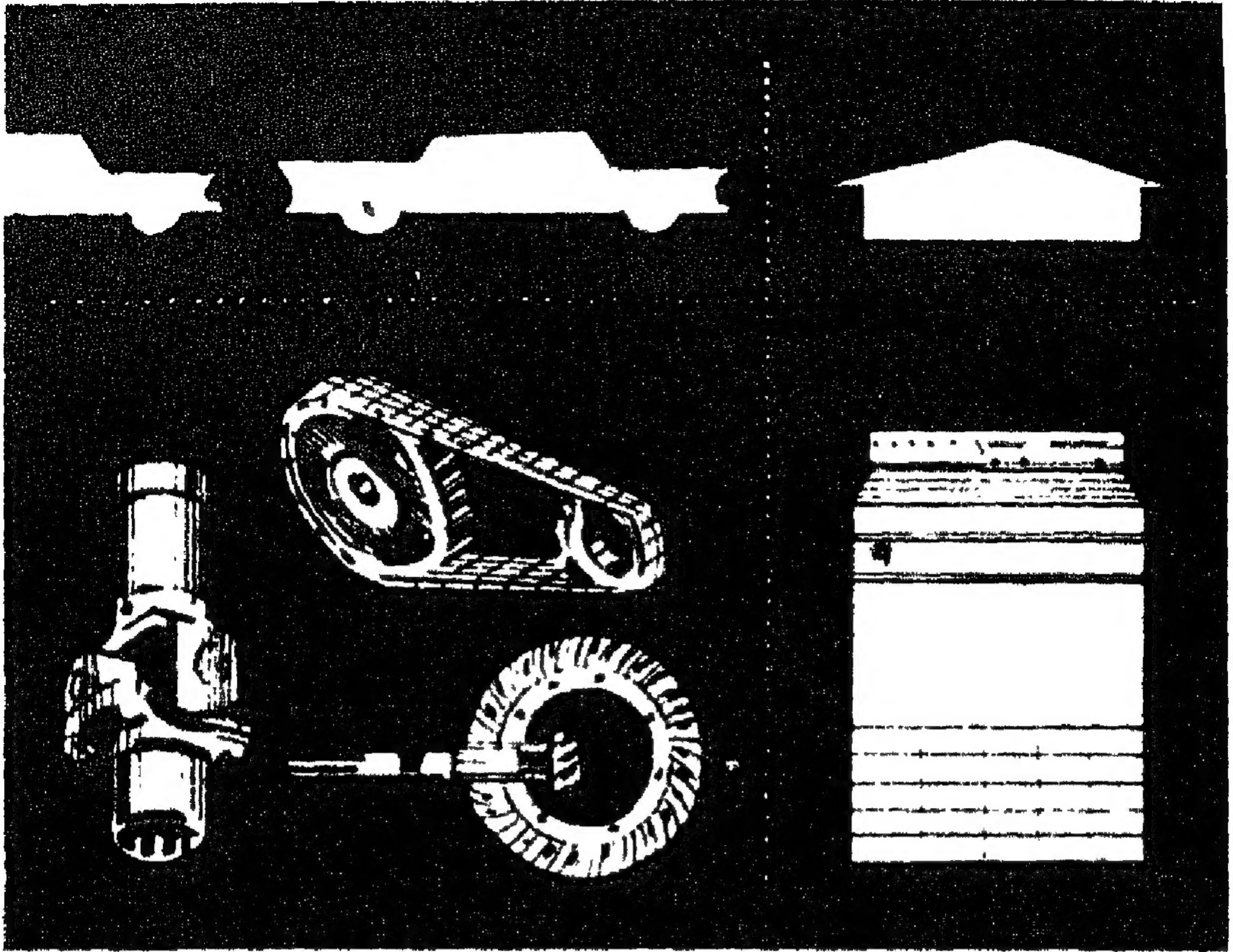
# J. I. CASE

شركة ج. ٩٠ - كيس - راسين ، ويسكونسن . الولايات المتحدة  
انك تجعل من الفلاحة عملاً مريحاً حينما تختار جرارات ،  
ماكينات كبس القش وماكينات الضم والدراس وغيرها من  
آلات "كيس"

في خدمة الزراعة  
منذ سنة  
١٨٤٢





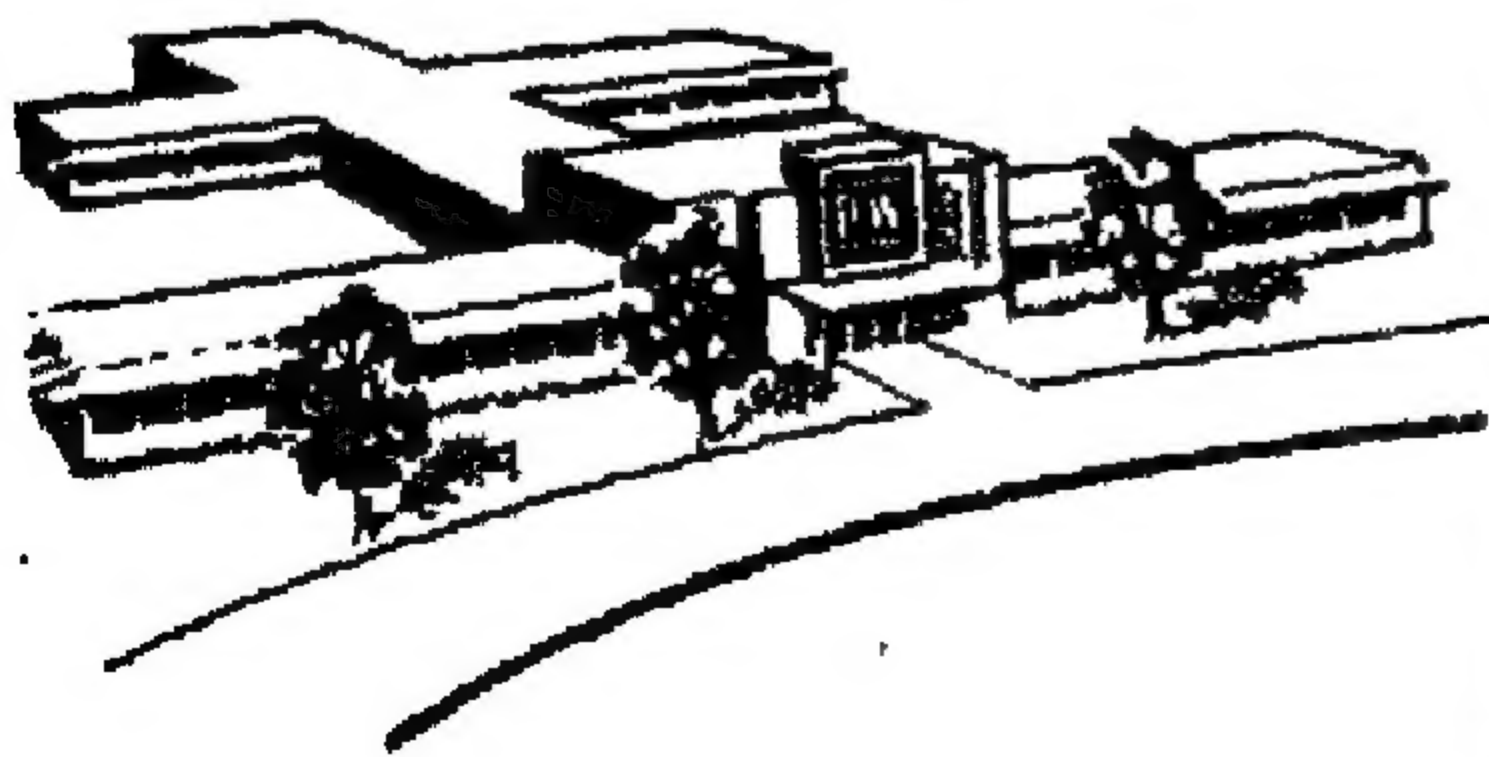


ادوات منزلية بوج      تروس ودرتر      آلات مودس ذات الحركة وصلات ميكانيكية  
الذاتية وسلاسل صناعية      يونيفرسال

## بوج - وارنر .. في خدمتك

هنا ، في مركز أبحاث بوج - وارنر الذي تكلف انشاءه مليون دولار يقوم العلماء باختيار وتحليل قيمة المواد والمركبات الجديدة لخدمتك في المنزل وفي الصناعة وفي حياتك اليومية .

في كل ركن من أركان العالم .. وفي كل ناحية من نواحي الحياة ، تستعمل أو تقدم لك منتجات احضرتها اليك بوج - وارنر انترناشيونال ان بوج - وارنر انترناشيونال تسوق الآلات ذات الحركة الذاتية ، ومجموعة كاملة من الادوات المنزلية ، والمنتجات المبينة هنا اربع من عدة آلاف ابحت عن هذه العلامة . لانها توضح المنتجات والتجار الذين ثبت تفوقهم وامكان الاعتماد عليهم .



**BORG-WARNER  
INTERNATIONAL  
CORPORATION**

36 South Wabash Avenue  
Chicago 3, U. S. A.  
Cable Address: BORWICO



الرجال الذين يوجهون مصائر العالم



يرتدون  
ساعات



رولكس

**ROLEX**

جنييف - سويسرا

لم يسبق يوماً أن كان عظماء أي عصر معروفين جيداً لمعاصريهم كما هو الحال الآن . فنحن لا ندرك ما لهم من أهمية فحسب ، وإنما ندرك أيضاً ما لهم من قوة شخصية . وذلك لما يتمتعون به من تأثير هائل علينا وعلى أحداث العالم كله .

وهؤلاء الرجال ينشدون دائماً الخدمة التي يعتمد عليها . ومع ذلك لا يتمالكون من أبداء دهشتهم حيال دقة ساعاتهم رولكس وأمكان اعتمادهم عليها . وصانعوا رولكس فخوروون لأن هؤلاء العظماء سرعان ما يعتبرون امتياز ساعات رولكس أمراً مفروغاً منه .



اطلب أيضاً تسيودور الشهيرة  
من صناعة رولكس

الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة



٤٨٩٠٤





# الضحايا

## خير دواء

حاول الشاب وفتاته أن يجسدا مكانا منعزلا يستطيعان فيه تبادل قبلاتهما من من عيون الناس ، ولكنهما حبثما ذهبا وجدا الناس من حولهما . وفجأة لاحظت في رأس الرجل فكرة واصطحب فتاته الى محطة السكة الحديد . ووقفا بجوار عربة القطار كما لو كانا على اهبة الرحيل ، وقبلها قبلة ملتفة . وبعد أن جرب الشابان هذه الحيلة أربع أو خمس مرات على عدة أرصفة مختلفة في المحطة ، مال على أذن الشاب جمال يعمل هناك كان يلاحظهما طول الوقت ، وهمس قائلا : لماذا لا تذهبان الى خط الاوتوبيس من اولاه؟ ان سيارات الاوتوبيس تقوم من هناك كل ثلاث دقائق ..

( جنيس )

\*\*\*

ركب ثلاثة رجال من الصم القطار الذي ذهب الى لندن . وسأل الاول منهم : أي محطة هذه؟ فرد الكساري : محطة ويمبلي . قال الثاني : بحق السماء ؟ .. لقد اعتقدت أن اليوم هو الخميس .. وحينئذ صاح الثالث : وأنا كذلك .. فلتناول معا شيئا من الشراب .. ( بينيت كيرف )

\*\*\*

أخذت الفتاة تصف لصديقتها حفلة عيد ميلادها التي أقامت في الليلة الماضية وتقول : آه لو شاهدتكم كمكة عيد ميلادي .. كانت تضم ١٧ شمعة . وردت الفتاة الاخرى في خبت : ١٧ شمعة فقط ؟ ماذا فعلت بها .. هل كنت تشعلينها من الطرفين ؟

( كاثوليك ميرور )

ذهب جندي الى فسييس القرية وقال له : اود أن اسالك سؤالاً واحداً فقط .. هل تعتقد أن من حق شخص أن يستفيد من أخطاء الآخرين ؟

فرد القسيس قائلا : بالطبع لا ..

وتهلل وجه الجندي وهو يقول ماذا يده : اذن فمن حقى أن ترد الى الجنيه الذي أخذته منى في الصيف الماضى لتعقد زواجى ..

( دى كومينكى )

\*\*\*

قرر صديق في حفلة زواج أحسن أصدقائه أن يتأكد مما إذا كان أحد من المستقبليين وأهل العروسين يتحقق فعلا مما يقوله المدعوون من عبارات التهنئة . فأخذ يقول لكل من قابله : لقد ماتت جدتي اليوم ..

وإذا به يجد الرد عليه : شكرا كثيرا .. ما أشد لطفك ياسيدي .. العاقبة لك في السررات .. دون أن يسمع أى واحد منهم ماذا يقال له . بل ان العريس نفسه صاح في وجهه بعد أن ردد له نفس العبارة : لقد جاء وقتك أنت الآخر لتتخذ نفس الخطوة يا صديقى القديم ..

\*\*\*



